

كتاب مختصر الشوق هداية للشيخ العلامة في شرح كتاب

• شيخ الاسلام مزو المنسك لمن واحد
• الامعة المحدثين بدر الدين

• ابي النشا محراب احمد
• العيني الحنفى اعاد الله
• علينا وعلى الثقلين

• من ركبنا
• في الدنيا
• والآخر
• ابي

الموت لا اله الا الله محمد رسول الله صلوات الله عليه وسلم
من نكح امرأته تداوى وللهذه الحق مصون
عسرا الشيخ ملا طنباية في توبة



دلالة ابو علي العماليق اتفق اعل ٢٠٠٠ على ان اصرق بيتا قالته البره قول ابي اياس الودلى
وما صلت من ناقة فوق رحل اسير واوفى دمنة من لحي

من صلت اسير عباد الله الله الجنته في يوم
اصدح عليه الاقرا صبرك من في صفتها
من اسير عليه تهاى الامان وعامل الجند العفو
ما لغير ان محمود وكريم

صلى ان سحر الممل العبد الضعيف الى كونه العاطف
في سنة ١٢٨١ هـ في شهر ربيع الثاني
وكتبه وكتبه على سطره في سنة ١٢٨١ هـ
في اول شهر ربيع الثاني سنة ١٢٨١ هـ

١٢٨١ هـ في شهر ربيع الثاني
في اول شهر ربيع الثاني سنة ١٢٨١ هـ
في اول شهر ربيع الثاني سنة ١٢٨١ هـ

والاشد راس والاشد يفتح الهمزة وسكون التاء المشاة من فوق وفتح الحاء
المهملة ويوقع من البرود بها خطوط ذقيقة وليست اليانبة للنسبة
وانما هي مثل اليتا في قولهم قصب بردي وكلب زفتي وقيل نسبة
الي اتم موضع باليمن فعمل فيه البرود وتنب اليه والاولا مع والجمع فعل
ماضي يقال انهم الثوب اذا بلي وخلق والاشجان جمع شجن وهو الحزن وكذا
الشجو ومع الوطء لتغاير اللغتين والمدرج الطريق والتايحات من ناحية
الريح نواح تبيح الحركات وصاح سادى مرخم ابي باصاحب وترجمة نادير
لانه ليس بعلم ولا مونت والذرفن صفة العيون والاشم صفة موهوب
محدوف اي كالبز والاشمى وانجى جملة وقعت كالا بتقدير **فرد**
والشاهد في الذرفن حيث جمع فيه بين ال والتوين وفي الين حيث
ادخل فيه تنوين الزنم وهو فعل **قطع وقائم الاعماق حاوي**
المخترفن قاله روية بن العجاج المذكور انما وهو من قصيدة
مرجرة تنيف علي مائة وسبعين بيتا قد سفتناها بتامها في الاصل
مع ضبطها وشرح معانيها والواو فيه واو رب اي ورب قائم الاعماق
والقائم المكان المظلم الغيبر من القتام وهو الغبار وقال ابن
السكيت يقال اسود قائم وقارن من قتم يعتم من باب ضرب يضرب من
قتم يقيم من باب علم يعلم قتما وقتم والاعماق جمع عمق بفتح العين وال
وهو ما بعد من اطراف المفازع والحاوي بالحاء المعجمة من حوي البيت
اذا خلا من الساكن والبطن من الطعام والمخرف الممر الواسع المتخلل
للرياح لان المار يخترق مقتعل من الخرق وهو المفازع الواسعة
ينخرق فيها الرياح وفي الحقيقة القائم صفة موصوفها محدوف اي
ورب ممة قائم الاعماق واصافة لفظية وحاوي المخترفن مجرور
بالوصفية وجواب رب محدوف وهو قطعته ارجيته او نحو ذلك
والشاهد

ففتح
التر
اش

ابن
سعد

والشاهد في المخترفن وهو النون الساكنة التي تسمى التنوين الغايي
والغرض من حمايتها الدلالة علي الوقف ولهذا لا تلحق الا القافية المقيدة
ايما الساكنة لتظهر فايدتها دون المطلقة **قع** **أفد الزحل غير ان ركابنا**
لما نزل برحالتنا وكان قدون قاله النابغة الذبياني بضم الذال
المجهم وكسر ياء واسمه زياد بن معاوية شاعر معلق كان ممن يجالس النعمان
ابن المنذر ويناديه وكان عنده بمكانة وسمي بالنابغة لانه لم يقل
شعرا حتى صار رجلا وسادة قومه فلم يبلجهم الا وقد نبغ عليهم بالشعر
بعد ما كبر فسمى النابغة وهو من قصيدة دالية من الكامل قالما ين
المتجردة امرأة النعمان واوقها ابن ال مية رايح او معتدي **عجلان**
ذا زاد وغير من ودي **أفد الزحل الي اخره** **وأفد علي وزن فعل**
بكسر العين معناه قرب ودي ويروي ارف والزلزل الرحيل والركاب
الابل الرزاحل واحدها راحلة ولا واحد لها من لفظها وقيل جمع ركوب
والرجال من الرجيل جمع رعل ايضا وهو مسكن الرجل ومنزله قول
وكان قد ابي وكان قد زالت وذهبت بقرينة لما نزل والاستتتت
منقطع اي قرب ارتخا لنا لكن رجالنا بعد لم نزل مع عز منا علي الانتقاد
وكان مخففة من الثقيلة **والشاهد** فيه في دخول تنوين التزم
في الحرف اعني في قدون وفيه شاهد اخر وهو حذف الفعل الواقع بعد قدون
لم يورد الا للاول **هع** **أقبي اللوم غاذك والعنابن** **وقولي ان**
اصبت لقد اصابن قاله جرير بن عطية بن حديفة الخطمي البجلي
من نحو شعرا الاسلام توفي سنة عشر وواحد عشر وماية وجرير
اللفظة الجبل وهو من قصيدة بابية طويلة من الوافر اولها هذا وبعد
اجدك لا تذكروني بخير **وحيا حال ما انتظر والايابا** **واقلي امر من**
الانلال من القلة واللوم بالفتح القدل وعاذل بنع اللام سادى مرخم

ماة النابغة في الجاهلية في زمن النبي
على العلم به ذكر قبل ان يثبت انتسبه

اول التفسير
امير آل مية رايح او معتدي
عجلان وازاد معتدي
وعمر الياورج ان وحلتنا حذوا
ويروا ينعا ينعا الغراب الاسود
لا مرصبا بعد ولا اعلا ب
ان كان تقريظ ابي حبه في غدر
ازق الترحل الم والتقصير قوله

بالحركات ومد الغنة بعض العرب فعلى هذه التثنية ابان والجمع ابون وقد
 قيل ان الاصل بابية وابه فحذف الياء والالف للضرورة **طقه** **ان اباه**
وابا اباه **قد بلغنا في المجد غايتها** قاله ابو البخر قاله الجوهري
 وقيل قاله روية وليس يصح وعن العنصل السدي ابو الفول لبعض اهل اليمن
 اي قلوب ركب تراها. سألوا علهن فسل علاها. **واشدد** بمعنى حفت
 حقواها. **ناجيه** و**ناجيا اباه**. **ان اباه** و**اباها** **اباها** الى اخره. **وانشد**
الجوهري قبلة. **واها** **الريانم** **واها** **واها**. **مبي المناو** **اننا لنناها**
باليت **عديا** **ها** **فاها**. **بمن** **رضي** **به** **اباه**. **ان اباه** **الى اخره**. **واها**
كله **يقولها** **المتعب** **وريا** **اسم** **امراة** **ويروي** **للبي** **والمجد** **الكرامة**
المجيد **وموا** **الكرم** **والساهر** **في** **موضعين** **الاول** **انه** **استعمل**
الاب **مفصولا** **وموا** **الذي** **اراد** **به** **الشراح** **ههنا** **السا** **في** **جبه** **استعمال**
المثني **بالالف** **في** **حالة** **النصب** **وموقوله** **غايتها** **وكان** **القياس** **ان** **يقول**
غاييتها **لانه** **مفعول** **بلفا** **ونسب** **الكساي** **هذه** **اللغة** **الى** **الحارث** **وزريد**
وختعرو **همدان** **ونسبها** **الى** **الخطاب** **لكتانه** **ونسبها** **بعضهم** **الى** **بلعنبر**
والبجهم **ونبطون** **من** **ربيعة** **وانكره** **المبرد** **مطلقا** **ومورد** **ودبقل** **الائمة**
ابي زيد **واي** **الخطاب** **واي** **الحسن** **والكساي** **وماسع** **من** **ذلك** **قوله**
صرت **يداه** **وليس** **هدل** **لذ** **لك** **ما** **ثبت** **في** **صحيح** **البخاري** **من** **حديث** **انس** **رضي** **الله**
عنه **قال** **قال** **رسول** **الله** **صلى** **الله** **عليه** **وسلم** **ما** **صنع** **ابو** **جهم** **فانطلق** **ابن**
مسعود **رضي** **الله** **عنه** **فوجدك** **قد** **ضربته** **ابناء** **عفرا** **حتى** **برد** **فقال** **له**
انت **ابا** **جهم** **قال** **ابن** **عليه** **قال** **سليم** **هكذا** **قال** **انس** **رضي** **الله** **عنه**
وموا **واضح** **وموا** **روي** **بلفظ** **لا** **بمعناه** **وهذا** **ابو** **زيد** **صححة** **ماروي** **عن** **الامام**
ابي **حنيفة** **رضي** **الله** **عنه** **من** **قوله** **لا** **ولور** **ماه** **با** **باقديس** **حيث** **لم** **يقول** **ابي**
قديس **وان** **هذه** **لغة** **صححة** **وان** **له** **ليس** **بخطا** **لانه** **بعض** **المفردتين**
 حتى

اي من جهة الاب والام وتقول
 ان يكون الف للاشباع
 اي من جهة التثنية والفتحة
 الكساي في المجد وانشب
 حمل على معنى الرتبة التي

حتى نحو الامامية ذلك بجهلهم واقراطهم في تعصيمهم **ويصح ظنان**
البحر **قاله** **روية** **وموسى** **فصيدة** **طويلة** **من** **حرة** **وقبله** **مكثت**
لا **يرويه** **شي** **يلهمه** **اي** **يستلعه** **وظنان** **منسوب** **لانه** **خبر** **يصبح** **ومن** **من**
الصرف **الموصفة** **والالف** **والنون** **المزيران** **وفي** **البحر** **جملة** **اسميه** **وتت**
حالا **والساهر** **في** **حيث** **ثبت** **الراجز** **الميم** **فيه** **في** **نحو** **الاضافة**
وليس **ذلك** **للضرورة** **خلاف** **البحر** **علي** **طال** **ليلي** **وبت** **كالمجنون** **واعتر**
الهموم **بالمطر** **قاله** **ابو** **ادمل** **الخراي** **واسمه** **ومب** **بن** **وهب** **بن** **معه**
البحر **الساعر** **المجيد** **المحسن** **المداح** **وموسى** **فصيدة** **تو** **نيه** **من** **الحقيفة** **وموسى**
ونها **وبعد** **صاح** **حيا** **الاله** **حيا** **ودورا** **عند** **اصل** **الغناة** **من** **جبرون**
ليشب **بعائكة** **بنت** **معاوية** **رضي** **الله** **عنه** **حين** **حجت** **ورجع** **مها** **الى** **السلام**
فرض **بها** **وقيل** **مدن** **الفصيدة** **لعبيد** **الرحمن** **بن** **حسان** **بن** **ثابت**
الانصاري **والبته** **ذمت** **الجوهري** **وعينه** **والصحيح** **الاول** **قاله** **ابن** **بري**
قوله **صاح** **يعني** **صاحب** **وجيرون** **بن** **بنيخ** **الجيم** **وسكون** **الياء** **اخر** **الحروف** **باب**
من **ابواب** **دمشق** **قوله** **بالمجنون** **ويروي** **كالمجنون** **ويروي** **وبت** **كالمجنون**
فالاولان **من** **الجنة** **ومبي** **المجنون** **والمعيني** **بت** **بالجنة** **والمعني** **الصدر**
عليه **وزن** **مفعول** **كالمجنون** **قوله** **لغاية** **بايكم** **المفتون** **والتالث** **من** **الحران** **وموا**
الهموم **وهي** **الجملة** **حالية** **فرت** **بالواو** **واعتر** **بني** **من** **اعتراه** **هذا** **الامر**
اذا **عشيبه** **والمطر** **ون** **بالميم** **والطا** **المهملة** **وضم** **الاسم** **موضع** **وقيل**
بستان **بظا** **هر** **دمشق** **وقال** **الجوهري** **المطر** **ون** **موضع** **بناحية** **الشار**
وذكر **بالنون** **موضع** **الميم** **ويشرح** **كتاب** **سبويه** **المطر** **ون** **بالميم**
وطا **مفتوحة** **والمه** **وربالميم** **وكسر** **الطا** **وقيل** **الساهر** **فانه** **جمع**
سيمي **والتر** **رفية** **الواو** **والاعراب** **بالحر** **كانت** **عليه** **النون** **وفيه** **ضعف**
يسير **قوله** **بالمطر** **ون** **اذا** **اكل** **التمل** **الذي** **جمعا** **قاله** **يريد** **بن** **معاوية**

تسال في حياة الميمون
 وعلا مثل يقر من غاش غشاها

في

كالمجنون

صفتها وفيه قلت رجليها من رماخه **تلاعب الزرع بالعصر من قسطه**
والوايلون ولختان التجاويد قال ابو اسحق واسمه عبد الله بن مسلم
 السهمي الهذلي شاعر اسلامي من شعر الدولة الاموية وكان مواليا لبني امية
 تنصبا لهم وحبسه ابن الزبير اليه ان قتل وموسى قصيدة ذالتيه
 من البسيط واقطعا عرفت من هذرا طلالا يدي التودي فقر واجارتها
 البيض الرخاويد والاطلال جمع طلل الدار التود بضم التاء المتناوئة
 من فوق وسكون الواو وفي اخره دال مهيمة وهو شعر وذو التود موضع سمي
 بهذا الشعر والجارح جمع جارة والضمير يرجع الي هذرا والبيضا بكسر الباء
 جمع بيضا والرخاويد جمع رخوة وهي المرأة الرخصه الناعمة واراذا
 بالعصرين الغداة والعشي والفتسطل بفتح الفاء الضار وهو معول بلاغ
 الريح والضمير يرجع الي ذي التود والوايلون عطف على الريح وهو جمع
 وايل وهو المطر العظيم القطر وفيه الشاهد لانه جمع بالواو والنون مع
 انه ليس بعلم ولا صفة ولا اسماء عاقل ولختان التجاويد كلام اضافي عطف
 على الوايلون اضافة المصدر الي فاعله والمعنى وقطر التجاويد وسيلها
 وقال النضر بن شهيل مطر ساعة ثم يفتزم يعود من هذرا المطر
 والدمع هذرا وهو نواق هذرا وهو مصدر كجوار ورتداد واصل التجاويد
 الاجاويد جمع اجواد وهو المطر **منا الذي هو ما ان طر شاربه**
والعانسون ومنا المرذ والسبيب قال ابو اقيس بن رفاعه الانصاري
 قاله ابن السيراني وقال البكري اسمه دينار وهو من شعر ابيود وقال
 ابو عبيد الاحسبه جاهليا وقال الفاي في الامامي هو قيس بن رفاعه
 وقال الاصبهاني قال هذا البيت ابو اقيس بن الاسد الا واسبه
 في حديث ثعلب واسمه نعيم وهو من البسيط قول طر بالفتح اي بنت
 شاربه قيل بالضم خطأ لان طر بالضم معناه قطع ومنه طر النبات وفيه
 نظر

التهتان
 يسن م

نظر لان صاحب العباب قال ونقيل طر بالضم ايضا بعد ان قال طر النبات
 بيطر ورامتاك مريم روت ابنت ومنه طر شارب الغلام والذي يبتدا ومنه
 مند ما ختم وقول **منا ان طر شاربه صلة للموصول قال ابن السكيت**
ما معني حين وزيدت بعد ما ان لسبها في اللفظ بما النافية والمعني حين
طر شاربه قيل ما نافية وزيادة ان قياسه قل هرب ابن السكيت
 من هذا الي ما ذمته البه الفساد وذلك لان ذكر المرء بعد ذلك لا يحسن
 لان الذي لم يثبت شاربه امره فلذا قيل ان في هذا الشعر عيبا لان الذي ما
 طر شاربه لا يضاف المرء والعانسون لا يضاف السبيب فاذا لم تكن الاقسام
 متقابلة كانت القسمه باطله والعانسون جمع عانس وهو من بلغ حد التزوج
 ولم يزوج ذكر كان او انثى وفيه الشاهد فان الكوفيين اوجبوا به على ان
 جمع الصفة بالواو والنون مع كونها غير قابلة للتناوئة عند الجمهور فشد وذا
 في الاوله اطلاق العانس على المذكور والمهور استعماله في المونث والثاني
 جمعه بالواو والنون والمرء بالضم جمع امرء وهو مبتدأ او منامند ما ختم والسبب
 عطف عليه وهو بكسر السين جمع اسبب وهو البيض الراس **طمدع دعاني**
من بخرد فان سيبينه لعين بنا سيبينا وسيبينا مر اقاله القصة
 ابن عبد الله بن الطويل شاعر اسلامي يدوي قول من شعر الدولة الاموية
 مات في طبرستان وهو من قصيدة من الطويل قالها وقد اثنى في
 اليه ذي الورد وطنه بخرد قول **دعاني اي انركاني خاطب به**
 خيلد ومن عادتهم يخاطبون الواحد بصيغة التنبيه كما في قول
 امرئ القيس فعا بنك من ذكر ي حبيب ومترني ويجرد اسم للبلاد التي
 اعلاها نهامة واليمن واسفلها العراق والسامر اولها من ناحية
 الحجاز ذات عرق الي ناحية العراق والتقدير دعاني من ذكر بخرد والفا
 في فان للتعليل والشاهد **دعاني** في سديته حيث اجراه مجري الحين

في الاعراب بالحركات والترام النون مع الاضافة ولو لم يجعل الاعراب بالحركة
 علي نون الجمع لحذف النون وقال فان سببها والسبب بكسر السين جمع .
 اسبب من شات رأسه سبباً وسبباً فهو اسبب علي غير فنياً لان هذا اللفظ
 انما يكون من باب فعل يفعل مثل علم يعلم والتضاهي عليه انه حال من قوله بنا
 اي حال كونهما في السبب وسببنا عطف علي لعين ومرد حال من ضمير
 المفعول في قوله سببنا **رَبِّي عَزَّ وَجَلَّ عَرَبِيٌّ ذِي طَلَالٍ . لَا يَزَالُونَ**
ضَارِبِينَ الْقِيَابِ من الخفيف وعربى بنسخ العين والواو المملتين
 وسكون النون وفتح الدال في اخر سين مملكة وواو الشديده ومنه لفتح
 الناقه الشديده عربى وسوا الاستدراك ايضا والطلال بفتح الطاء المهملة
 وتخفيف اللام وميمى الحالة الحسة والهيئة الجميلة والقياب بكسر القاف
 جمع قبة وميمى التي تتخذ من الاديم والخشب واللبد وهوها وقد يطلق علي
 ما يتخذ من البناء ويروي ضاربين الرقاب وفيه الشاهد حيث
 اجراه مجرى غسيلين في الاعراب فصار اعرابه علي النون فلذلك ثبتت في
 الاضافة وخبر علي ان يكون الاصل ضاربين ضاربي القباب فحذف
 ضاربي لدلالة ضاربين عليه او يكون القباب منصوباً بضاربين ويريد
 القبابي فالحق الجمع ياء النسبة ثم حذف احد الحرفين اليان ثم اسكن الياء
 الباقية لما كان الاسم في موضع نصب **ظلم . علي اخوذ بين استغلت**
عسبية . فاميمى الالمحة ونعيب قاله حميد بن ثور بن حزن ابو المتي
 وقيل ابو خالد شهد حينئذ الكفار ثم قدم علي النبي صلى الله عليه وسلم
 وانسدا بيئاتاً وامون فصيحة بائية من الطويل يصف بها القطة والاحوذ
 بفتح الهمزة وسكون الحاء المهملة وفتح الواو وكسر الدال المعجمة وتشد يد الياء
 اخر الحروف وهو الخفيف في المشي واراهاها هنا جناحي وقطة يصنفها
 لحنها وليست اليافيه للنسبة بل مثل ما يقال لنوع من الحصيد يرد في

تفعله فاعلان مستعملين
 فاعلان

لمعرفة

ويتعلق

ويتعلق الجار والمجرور باستغلت ومعناه استندت يقال استغلت الطائر
 ارتنع في الحوي والضمير الذي فيه يرجع الي القطة المذكورة في الايات
 التي قبله وعسبية نصب علي الظرف والمراد بها اما عسبية ما وعسبية معينة
 فان اريد بها معينة يمنع من القرع عند البعض وهو القياس قوله
 فاميمى كان اصله فاستأهدتها ثم حذف المضاف فصارت فاميمى ويقال
 تقديراً فامسافة رويتها ثم حذف المضاف الاول وانات عنه الثاني شعر
 الثاني وانات عنه الثالث فارتفع وانفصل ومثله في حذف المضافين
 الثاني فرسخان اي ذوا مسافة فرسخين الا ان هذا حذف من الخبر وقد ثبت
 بعد ذلك ميمى فرسخان فالمدحوف واحد من المبتدأ قوله وتغيب معناه
 بعدها وميمى جملة فعلية عطفت علي الاسمية وفيه خلاق مشهور فاجاز
 البعض مطلقاً ومنعه اخر من مطلقاً وقال ابو اعلي يجوز في الواو فقط
 والشاهد فيه فتح نون التثنية والقياس كسرهما وميمى لغة بني اسد وليس
 بضرورة **فهم اعرف منها الجيد والعينانا . ومنخرين اسبها طيبان**
 قيل قايله مجهول وقيل موروية وكلاما غير صحيح والصحيح ما قاله ابو ازيد
 انسدي المفضل لرجل من بني ضبته هذك منذ اكثر من مائة سنة واوله
 تروي سببها احسانا اعرف منها الجيد والعينانا . والجيد بكسر الجيم العنق
 وطيبان بفتح الطاء المعجمة وسكون الباء الموحدة وبالياء اخر الحروف اسم رجل
 بعينه وليس بتثنية ظي والضمير في منها يرجع الي سلمي في البيت
 السابق والشاهد **لينة قوله والعينانا حيث فتح فيه نون**
 التثنية وفيه شاهد اخر وهو جر المتني بالالف كالة نصب وميمى لغة
 بني الحارث بن كعب وبني العنبر وابن الجهم وليس بضرورة ولغته اللغية
 قرانافه وابن عامر والكوفيين الاحصان هذان لساحران وقيل الشاهد
 في طيبانا وموتثنية ظي واليه مال الطروي وموعين صحيح لما ذكرنا **ظلم**

المعنى

ان السليمة عند ابو ازيد
 كانت عبداً لرجل من بني اسد
 وهو سلمي

سلمي

تفعله
مفاعلتن مفاعلتن فعولن

عرب من عربية ليس منا. سريت الي عربية من عربين. عرفنا جعفر اه
وبني ابيه. وانكرنا زعانف احرين قالما جبري ومما من قصيدة نونية
من الواض و اراد بعربين عربين ابن ثعلبة بن يربوع وقال الاخفش عربين
ابن يربوع ومو ومم ومو بفتح العين وكسر الراء المهملةين وعربية بضم العين
بطن من يحمله قول ليس منا اما استيناف واما خبرتان ومعني برئت
تبرات وكلية الية للغاية والمعني برئت من عربين منتميا الي عربية كاني توكة
احداكم اليك الله ايما اي حرم اليك فيكون محل الي عربية نصب على الحال
والعابله برئت قول وبني ابيه اي بني اي جعفر ويروي عرفنا جعفر
وبني رباح وانسده ابن القاسم عرفنا جبرا وبني رباح وبني شرح التسهيل
عرفنا جعفر وبني عبيد بنخ العين وكسر الباء وجعفر وعرب وعبيد اولاد
ثعلبة بن يربوع والزعانف بفتح الزاي المحجمة والعين المهملة وبعد
الالفون وفي اخره فاموجع زعيفه بكسر الزاي والنون و اراد
بهما الادعيا الذي ليس اصلهم واحدا وقيل هم الفرق متملكة زعانف
الاديم ومعني اطرافه اراد وانكرنا الادعيا من جماعة احرين والشاهد
فيه انه كسرتون الجمع للضرورة وقيل بولعة قوم طم اكل الدهر حل
وارتجال. اما يبي علي ولا يقيني. وماذا ينبغي السعرا مني. وقد
جاوزت حد الاربعين. قالها سحيم بن وثيل الرياحي وفيه اختلاف ذكرناه
في الاصل قول حل اي طول وارتفاعه بالابتداء والمقدم خبره ويجوز
ارتفاعه بالظرف للاعتماد قول ولا يقيني اي ولا يحفظني من وفيه يبي
وقاية والضمير فيه يرجع الي الدهر وكذا في يبي قول وماذا
ينبغي من الابتغا وهو الطلب وانسده الزمخشري والجوهري وماذا
يدري يقال اذاه وتدراه اذا خدعه فامبتدا وذا مبتدأ بان
والجمله خبره والجمع خبرا لاول والعايد محذوف تقديره يبتغيه

والزاد

٢٢

المعجم

والواوية وقد الحال والشاه في كسرتون الاربعين للضرورة ويجوز
ان يكون اجراء مجري الحين فاعربه بسا الحركات هع. تنور لها من اذرعته واهلها
بيثرب اذني دارها نظر عالي قاله امري القيس الكندي وهو قصيدة طويلة
من الطويل واولها. الا عم صلبا ايها الطلل البالي. وهل يحمن من كان في
العصر الخالي. قول تنور لها يعني نظرت اليه نارها وانما يعني تلبه
لا يعينه يقال تنورت النار من بعيد اي تبصر لها وكانه من فرط الشوق يرى
نارها واذرعته مدينة كوة المشبه من كورد مشق ويثرب مدينة النبي
صلى الله عليه وسلم قول اذني دارها نظر ترتفع وقيل معناه اقرب
دارها من بعيد والحاصل ان القريب من دارها بعيد فكيف بها ورونا
نظر عالي والواوية واهلها الحال والشاه مدينة اذرعته فانه يجوز فيه
الاجزاء الثلاثة الاول انه يعرب على اللفظة العصبى فيكسرة في النصب والجر
ويون والثاني انه يعرب ولكنه يمنع منه النون والثالث انه يمنع من
الصرف فيجر وينصب بالفتحة ولا ييون ومدام منع عند البصرين خلافا
للكوينين. ما انت باليقظات ناظر اذا. نسيت بما تنواه ذكر
العواقب. هو من الطويل من الضرب الثاني المماثل للعروض وفيه الشعر
وقد انسده وما انت فلا ثم حينئذ والرواية المشهورة هي الاول واليقظة
الحذر والناحية زايدة ومحلها الرفع لا تخا خبر ما اليه بمعنى ليس والالف
واللام موصولة فلو جودها انصرف والالكان غير منصرف للموصف والالف
والنون المزبوتان وناظره مرفوع به وهو من المعلقة السواد الامتد
الذي فيه السان العين والناحية بما تنواه للسببية والمعني اذ نسيت
ذكر العواقب بسبب هواك وجواب الشرط محذوف لدلالة السابق عليه
والشاه في انصرف اليقظان لما قلنا في رواية الوليد بن يزيد
مباركا شديدا بعبا الخلافة كاهلة قاله ابن ميادة الرماح ابن

من م

عالي كسرتون يقول اذني دارها نظر

باصناء

٢٣

ابرد ومومن فصيدك من الطويل يمدح بها الوليد بن اليريد بن عبد الملك
 ابن مروان من بيبي امية ورايت بمعنى ابصرت او علمت والاحنا جمع ضوب بكسر
 الحاء المهملة وموجنو السرج والفتب ويروي باعبا الخلافة جمع عبت بكسر
 العين المهملة وفي اخره ممة وموكل ثقل من غم او غيره وارا ذلك امون
 الخلافة الشافة والكاهل ما بين الكتفين والمعنى ابصرت هذا الرجل في
 حال كونه مباركا شديدا كاهله باعنا الخلافة فارفع كاهله بشديدا
 والشاهد رفيه في ادخال الالف واللام في العلين بتقدير التكرير
 فيما **ق** **تبيت بديل امرمدا اعتاد اولقا** **ق** **بعض الطائيين**
 وصدع ان شئت من نجد بريقا تلقا **ق** **يقال** **ق** **شمت البرق اسمه**
ق **شما اذا رقبته نذر ابن يصبوب قول** **ق** **بريقا** **ق** **لما نكنا وجدته**
ق **بخط الفضل على صورة الضفيرة وتلق البرق بتشديدا للام اذا المعه**
ق **تبيت جواب الشرط قول** **ق** **بديل امرمدا** **ق** **بديل الارمدي**
 والشاهد فيه فان ارمدا لا يصرف ولكن لما دخله الميم التي ميم عوض عبت
 اللام على لغة اهل اليمن الجرب الكسر كما يجز فيما اذا دخله اللام قول
 اولقا اي جنونا وهو منقول اعتاد والجملة حال لانه الكسبي حلية التعريف
 في اللفظ ويحتمل الوصف لانه نكرة في المعنى كما في قوله تعالي كمثل الحمار
 بجمل اسفار **ق** **وعرق الفرزدق في شر العروق حيث الثري كابي الارزد**
 قاله جرير ومومن فصيدك طويلا من المتقارب بها فيها الفرزدق والاضل
 والبعيث وارا بالعرق الاصل والثري بالثالث المثلثة التراب وارا به الاصل
 ايضا قول **ق** **كابي من كبا الزند اذا لم يخرج ناره والارزد بضم النون جمع**
ق **زند وهو العود الذي يندح به النار وهو الاعلى والزندة السفلي فيها**
ق **تعب فاذا اجتمع قيل زنده لا زنده نانه وحيث الثري جنز بعد جنزا**
ق **خرميدا محذوف ويجوز نضيه على الدم وكذا الكلام في كابي الارزد**

قوله ورايت بمعنى ابصرت فيه نظر
 بل يتعين ان تكون بمعنى علم ومفعولها
 اوله الوليد والشاهد مباركا ومومن
 لعمري ما يصره ومباركا والضمير
 حقه له فقل غفل لان شرط البصرية
 ان يكون الثاني متضمنا وهذا مريب
 كقولك رايت زيدا اسودا وابيض
 او كرا وصلها ليس كذلك فتعين
 ان تكون علمية وشرها مفعول بعد
 مفعول يتكلم على ان ياب ولقد
 ولم يقال ان مفعول نزلت
 ما تشره بعد المعاني **ق** **اليد**
 اختلفت تعلق الفعل بها ما تشره
 انك اذا قلت اعطيت زيدا رما
 تعلق رما بكتاب زيدا فالتعلق
 برمها والاداءت علمت زيدا عما
 عاقلا تعلق الفعل بعلمه وعاقل
 جماعة واحد وانما هي كرك في
 كلمة ما تشره وقلت على المتبادر والنهر
 ولما كان الخبر مع نكرة في تعدد
 المفعول الثاني لانه كان خبرا في رما
 وكونه مفعولا فيف من الحال وتبين
 وليس المراد انه مباركا قال كونه
 مشهورا بل المراد ان هذه حفته
 مطلقا انها

والشاهد

والشاهد فيه فان ارمدا لا يصرف ولكن لما دخله الميم التي ميم عوض
 عن اللام على لغة اهل اليمن الجرب الكسر كما يجز فيما اذا دخله اللام قول
 اولقا اي جنونا وهو منقول اعتاد والجملة حال لانه الكسبي حلية التعريف
 في اللفظ ويحتمل الوصف لانه نكرة في المعنى كما في قوله تعالي كمثل الحمار
 بجمل اسفار **ق** **اخرت الضمة على اليا للضرورة** **ق** **فيوما يوافينا**
ق **المهوي غير ماضي** **ق** **ويوما تزي منهن غولا تقول** **ق** **قاله جرير ومومن**
ق **فصيدك طويلا من الطويل بهجوا** **ق** **الاخطل الفاعل للعطف ويوما نصب**
ق **على الطرف ويوافين اي يجازين من المجازاة بالزاي المحمودة وهكذا**
ق **رواية الزمخشري وقال** **ق** **ابن بري ويروي يجازين بالوا المهملة اي**
ق **يجازين المقوي بالسنتهن ولا يمضيته والشاهد** **ق** **ري في قوله غير ماضي**
ق **حيث حركة اليا للضرورة ويروي غير ماضي من صبا يصبوا بالصل المهملة**
ق **اي من غير صبي منهن التي وقاله ابن القطاع هو الصحيح وقد صحفه جماعة**
ق **قلت وهكذا موني ديوانه فعلى هذا الاستشهاد فيه والتعاقب على انه**
ق **منقول ثان ليوافين والتقدير في الاصل وصلا غير ماضي والغول بالضم حيث**
ق **السؤال واصل تقول تتقول فخذت احدي التاب من فقولت الانسان**
ق **الغول اي ذمبت به واهلكته المعنى انه يصفر بالهض يوما تجازين العسا**
ق **بوصل منقطع ويوما تملكه بالصدود والهجرات ومبي جملة في محل نصب**
ق **على الخفا منقول ثان لثري في الم ياتيك والابنا تمي بما لا في قول**
ق **بي زياد قاله قيس بن زهير العبدسي جاهلي ومومن فصيدك من الوافر**
ق **والانسا جمع بنا والخبر وتيمي بفتح التاء المثناة من فوق من تيمت الحديث**
ق **انميه بالتحفيف اذا بلغت علي وجه الاصلاح وطلبها خيرا اذا بلغت**
ق **علي وجه الافساد والنميمة قلت نميته بالتشديد والقولون بفتح القاف**
ق **وضم اللام مبي الناقة الشابة ويروي ليهون وبقي الناقة ذات اللبن ونوا**

وهي انشدت القليلان م

هو

وموني الحقيقة صفة كمدح مخزوق

زياد ثم الربيع بن زياد واخوته الذين غار قيس عليا بلهم وقوله
 بما لاقت فاعل ياتيك والتا زائدة والاباء تسمى جملة معترضة ويحمل
 ان يتنازع ياتي وتسمى في ما لاقت واصل التاخذ واصمرا لفاعلي في الاول
 محيتر لا اعراض ولا زيادة للبا وارتفاع قلوب بلاقت والشاهد
 في ياتيك حيث ابدت اليافع الجارم وعن الاصمعي الاهل اناك وعن بعضهم
 ام ياتك بالجرم فلا شاهد في التوحيين **ق لم تهجو ولم تدع** مؤمن البسيط
 واوله هجوت ربان ثم جيت معتذرا من هجوت ربان. وزبان اسم رجل
 واستنقاه من الرزق وهو طول الشعر وكثرته ومنع من العرق للعقلية
 والالفة والنون المريرتان واصل الحملتين لم تهجو ولم تدعه وازاد
 بهذا الانكار عليه في مجموع ثم اعتذر ان عنده حيث لم يستمر علي حالة
 واحدة فلا هو استمر علي بجموه ولا هو تركه من الاول فصارا من بين الاثرين
 فلا ذم في هجوه لا عنذاره ولا شكر عليه لسبق بجموه. والجلتان كاشفتان
 فلذلك ترك العاطفة والشاهد **د** في لم تهجو حيث اثبت الواو مع الجازم
 للضرورة **ق ولا ترضاها ولا تخلق** قاله روية واوله اذ الهجو غضبت
 فطلق وتبعه واعمال اخرى ذات دل مؤنق. لينة اللس كلس الخرق
 وهو بكسر الخاء المعجمة وسكون الراء وكسر النون ولد الارنب. والشاهد
 في لا ترضاها حيث ابدت فيه الالف وقد راجز مقل ان لا نافية وليست
 مجازمة والواو للحال والتقدير وطلقها حال كونك غير منرض عنها وقاله
 ابن جني وقد روي علي الوجه الاعرف ولا ترضاها **ق ما اقدرا لله ان**
يدي علي شحيط من **دان الحزان** من **دان صول** قاله جندب بن
 جندب المري ومومن فضيدة من البسيط **ق ما اقدرا لله مثل ما اعظم**
 الله وهو صيغة التعجب وفيه اسكال علي قول الفراهيدي جعل فاني باب
 التعجب استفهامية وهو صيغة لاقضا الاستنها من الجواب واما علي
 قول

خراسان

قول بسبويه الذي هو الوجه فلا اسكال لانه جعل فاني بمعنى شي
 وحظها الرفع علي الابتداء وما بعد خبره والمسوخ لانه كونه الفقد
 منه التعجب لا الاخبار المحض واستراط التعريف في الخبر المحض قلت
 يمكن التنقيح عنه علي قوله الفراء ايضا وذلك لان العباد اعتدوا عظيمة
 الله وقدرته وانها قد يمان فلا يحظر بالبال ان شيئا صير له ذلك وقد خفي
 علينا وقد قيل لوقفة تعجب ومعناه الطلب والتمني وقوله **يدي** من
 الادنا من الدنو وهو القرب وفيه الشاهد حيث اثبت الياء ساكنة مع نون
 النصب وهو قليل والشحط بفتح السين البعد فاصله ساكن العين لانه مصدر
 شحط يشحط بفتح السين فيهما ولكنه حركة للضرورة **ق** من موصولة
 ودان الحزان جملة صلتهما في محل النصب علي انها منقول يدي وان مصدره
 والتقدير يري ما اقدرا لله علي ادنا من دان الحزان من دان صول اراد ان
 يدي من موقيم الحزان وهو اسم موضع ببلاد العرب بفتح الحاء من موقيم القول
 بضم الصاد المهملة اسم موضع ايضا قاله الجوهري قلت **ه** موضع من ضيع
 جرجان ويقال لها جرجول بالجيم **ق ابي الله ان اسموا بامر ولا اب** قاله
 عامر بن الطفيل سيد بني عامر قال ابو موسى اخذت في اسلامه واورده
 المستغفري في الصحابة وليس بصحيح وصدك. فاسودتني عامر عن راي
وهو من فضيدة من الطويل **ق** ان اسموا من السموي والعلو والارتفاع
 وفيه الشاهد **د** حيث سكن الواو مع الناصب للضرورة وان مصدره
 والتقدير يري الله سموي وسيادني بامر ولا اب اي من جهة الابا والامهات
 وكلمة لازايدة لتاكيد النفي وقدم الامر للقافية **ق لساروي غري**
غير خمس داهر قال ابو احيان لا يعرف قايله ولعله مضموع قلت
 قاله رجل من الاعراب في عبد الله بن العباس رضي الله عنه ما حين مر به في
 البادية وموئيد معاوية بن ابي سفيان وصدك فغوضي منها غناي

المحققة بمعنى تضمنت اي شملت عليهم او بمعنى كفلت كالمعنى تكفلت بايد
 والارض مرفوع به و ايامه مفعوله وفيه الشاهد **دحيث فصل الضمير**
 المنصوب للضرورة والقياس قد تضمنت والدر الزمان وقيل الابد وتوهم
 دهر دهار يري شديد كليله ليلا ف يوم ا يوم وساعة سوعا والاضافة
 فيه مثل جرد فطينة **فه انا الزايد الحامي الزمار وانما يدافع عند**
احسابهم انا او ميثلي قاله الفرزدق ممام ومومن فصيدك طويلة من
 الطويل عارض بها جري او هجاه والزايد بالذال المعجمة في اوله من ذاد يذو
 اذا منع ويقال من الذود وهو الطرد ورجل ذابذ وذو ادي حامي
 المحققة دفاع فوقع الحامي هنا تفسير الزايد وهو فاعل من الحماية وهو
 الدفاع والذمار بكسر الذال المعجمة وتحقير الميم وهو ما لم يك حفظه
 مما وراكان ويتعلق بك ويجوز فيه النصب والجر فالنصب على المفعولية
 والجر على الاضافة وقول **انا فاعل يدافع** او ميثلي عطفت عليه وقد
 بهذا العوض والاختصاص والمعنى ما يدافع عن احساب قومه الا انا ومن
 مماثلتي يذخر احرار الكالات وفيه الشاهد حيث اي بصير منفصل لغرض القصر
 ولم يثبت له الاتصال بالمعنى الا لان المعنى وانما يدافع عن احسابهم انا ما
 يدافع الا انا فافهم **لين كان حبيك لي كاذبا لقد كان حبيك حقا**
يعينا مومن ابيات الحابسة ومومن المتقارب وفي اصل الحابسة وان كان
 حبيك وكذا النشد ابو احيان في شرح التسهيل واللام فيه تسمى الموطئه
 لانها وطيت الجواب للقسم اي ممدته والمودنة ايضا لانها تؤذن بان الجواب
 بعد اذ ا الشرط التي دخلت عليها مبني على قسم قبلها وحبيك مضاف
 الي مفعوله وهو يا المنكر والكاف فاعله وفيه الشاهد **دحيث اي**
 بالاتصال للضرورة والاصح ان هذا عند اجتماع الضمير مع ان الفعل
 ارجح والقياس حيك اياي ولكنه اي بالاتصال للضرورة والاصح ان هذا غير
 مختص

اسم

تفعيله
تقولون تقولون تقولون

مختص بالضرورة وقد ضبط الكرم ليس كان حبيك لي بدون ضمير المنكلم
 والتقدير ان كان حبيك اياي كاذبا لقد كان حبي اياك حقا يعينا والصحيح
 ما قلناه لضمير المنكلم وهكذا ضبط الواحيان فالشاهد **دحيث**
 الشطر بين جميعا وعليه ضبط مولا يكون الشاهد في الشطر الثاني فوجه
 وهو قوله لقد كان حبيك وهو جواب الشرط فدخلت اللام للتأكيد وقد
 للتحقيق ويقتضا صفة لحق من الصفات الموكدة فافهم **طه احي حسبتك**
اياه وقد مئيت ارجاء صدر كرك بالاضغان والاحسن مومن البسيط
 قوله احي مئدي بحدف حرف النداء و اياه مفعول ثان لحسبت وفيه
 الشاهد حيث فصل الضمير وهو مختار الجمهور نظرا الي انه خبرية الاصل
 واختار طائفة الاتصال لكونه اخبر وقوله وقد مئيت حال والاحسن
 جمع رجي غير موز كعبي وموا الناحية وكل ناحية رجي وارتفاعه على
 انه مفعول ثاب عن الفاعل والاضغان جمع ضغن بكسر الصاد وهو الحقد
 وقد ضغن عليه بالكسر ضغنا و باوها تتعلق بمئيت والاحسن بكسر الهمزة
 وفتح الحاء المهملة جمع اجنة وهي الحقد ايضا **بلغت صنع امرئ بر اظلكه**
اذ لم تزل لاكتساب الحد مبتدرا وهو ايضا من البسيط يقال رجل مبتدري
 صادق وهو صفة لا مبرية واظلكه بكسر الهمزة وهو الاضغ وان كان النبت
 فتحها اي اظنك وفيه الشاهد حيث اي فيه بالضمير المنفصل ولم يقل اظلك
 اياه والجمهور على الفصل واختار الرمازي واي الطراوة وابن مالك الاتصال
 محتج به واذ للتعليل ومبتدرا بالنصب خبر لم يزل واللام في لاكتساب
 الحد يتعلق به ومومن الابتداء وهو الاستراع **ف بنصركم نحن كنتم ظافرين**
وقد اغر العود ايكم استسلا مكر فستلا هو ايضا من البسيط والبنا
 في بنصركم تتعلق بكنتم والنصر مضاف الي مفعوله ونحن فاعله والتقدير
 كنتم ظافرين على العدا بنصرنا اياكم وفيه الشاهد **دحيث جاد**

في بعض نظراته كذا ينادى بالاقوة وهو يعبر ان
 وارجح نظرا ملية باذول اما مسترا حكيما مقول
 او مفعول ثان للفعل محذوف ونفس الفصل
 استر بعينه استر
 المعية
 نظراتنا ونفس البيت
 ما التام افعاله هو فقتل الله وواحد الخشن
 ومنسوخة قوله اذ لم تزل الخ استسلا

المراد

الضمير فيه منفصلا لعدم تاني الاتصال قوله وقد اغرا حلة حالته
 اي اشلي من الاغرا ومنه عزيت الطيب علي الصيد فاستسلا منكم
 مرفوع به والعدا بالكسر جمع عدو ومنعوله والباقي بكم بمعنى علي كما في
 قوله تعالي و منهم من ان تاسنه بفتنطاري اي علي فتطار وفتلا نصبت
 علي التعليل من فيتل بالكسر اذا جين و خاصك المعني كنتم ظافرين
 علي الاعدا بنصرا اياكم في حالة اغرا استسلا مكر اعدا بكم عليكم لاجل
 فسلكم وهو معلل للاستسلا لان الاستسلا لان الاتقياد والخضوع
 وذلك لا يكون الامت الفشل **ق فان انت لم ينفعك عليك فان نسب**
لعلك تحديك القرون الاوائل قاله لبيد بن ربيعة العامري وهو
 من قصيدته المشهورة التي اولها الاكل شيء ما خلا الله باطل ولا ينظره
 معناه الاية البيت الذي يليه وهو فان لم تجد من دون عدنان والدا
 ودون معد فلترعك العواذل المعني ان غاية الانسان الموت فبين
 له انه يتعطل بان ينسب نفسه الي عدنان او معد فان لم تجد من
 بينه وبينهما من الاباء فليعلم انه يصير الي مصيرهم فينبغي له ان يزعج
 عما هو عليه وهو معني قوله ولترعك العواذل يقال وزعه يزعه
 اذا كفه وازاد بالعواذل حوادث الدهر ورواجه قوله فان انت
 قد علم انك تدخل الفعليه فان وليها الاسم قدر الفعل والتقدير فان
 ضللت لم ينفعك عليك فاضم ضللت لدلالة لم ينفعك عليك عليه وقد
 قيل اصله فان اياك ثم اناجة المرفوع عن المنصوب وفيه الشاهد
 حيث الفصل الضمير فيه كما ذكرنا قوله فان نسب جوابه الشرط فلذلك
 دخله الفاء ولعلها هنا للتعليل كما في قوله تعالي لعله يتذكر والقرون
 جمع قرن بنتح القاف قال الجوهري القرن من الناس اهل زمان
 واحد وقيل ثلاثون سنة وقيل مائة سنة **ق تكون واياها بما مثلا**

من الطويل

عل الجملة

عدي

عدي قاله ابو اذريب حويلد بن خالد الهذلي وصدره فالت لا
 انك احدوا قصيدة وهو من قصيدة من الطويل يخاطب بها بنت اخيه
 خالد وكان ابو اذريب يرسله قوادا الي معشوقه له تدعي امره و
 فاسد لها عليه واستما لها لنفسه واو لها تريدني كي ما تجعيني
 وكالدا وهل تجع السيفان ويحك في غد والغد يكسر العين المعجزة
 غلاف السيف واليتاي خلفت من الايلا وهو اليمين لا انك اي لاه
 ازال احدوا بالحارة المهمله والذال المعجزة من حذوت النعل بالنعل احدوا
 اذا سويت احداهما علي قدر الاخرى ويروي بالذال المهمله من
 حذوت البعير اذا سقته وانت تعني في الرث ليسشط في السير قوله
 تكون في موضع الصفة لقصيدة وهي صفة جرت علي غير من بي له ولو
 جعلت صفة محضة لبرز ضمير القاعل المستتر فيها فتقول تكون انت
 واياها اي امره وخصاي بالقصيدة والشاهد فيه حيث جاء الضمير منفصلا
 لكونه وليا والمصاحبة اعني واواياها ومثلا نصب لانه خبر تكون وهو
 قد يقع موقع التثنية والجمع لما فيه من معني العموم فوجد النطاق فاحصم
ق بك اوي استعان فليل اما انا وانت ما استعي المستعين هو من
 الخفية وهو فاعلان مستعمل فاعلان مرين قوله فليل امرين
 ولي الامر ولاية وابني من الابنغا وهو الطلب والباية بك تتعلق
 باستعان و فاعله هو الضمير المستتر فيه واوي عطفا عليه والفاية
 فليل تصلح للتعليل واما للتخيير وانا فاعل فليل وفيه الشاهد
 حيث جاء الضمير فيه منفصلا لوقوعه فيما يلي اما وتعدرا الاتصال فيه وقوله
 اوانت عطفا علي اما انا والتقدير يليل اما انا اويلي انت وقوله
 ما استعي المستعين جملة في محل نصب لانه منقول فليل وما موصولة والعايد
 محذوف والتقدير ما استغاه المستعين **ق وجدت الصديق حقا لا ياك**

٢٢

فريحي فانه اذا لم يطبقا هذا ايضا من الخفيف قوله لا يباك جواب
 الشرط وفيه الشاهد حيث جاء منفصلا لعدم تأييد الاتصال لانه ولي
 الضمير اللامر القارفة نحو طنت ريدا اياك والقاضي فريحي جواب
 شرط محذوف نون من اذ اكنت انت الصديق الحق فريحي فاني ممثلا
 امرك دايماً وهو معنى قوله فلتن ازاله مطبقاً والقافية للتعليل **نطق**
فلا تطع ابنت اللعن فيها ومنعكها بسبي يستطاع قاله
 خفيف العجلي وقيل رجل من بني تميم وكان قد طلب منه ملك من الملوك
 فرساً يقال له سكاب فنعاه اياها فقالت **ابنت اللعن ان سكات علي**
 نفيس لا تعار ولا تباع **ومر من الوافر** و**ابنت اللعن تحب الملوك**
 في الجاهلية والمعنى ابنت ان تاتي من الامر ما تلحن عليه والعلق
 بالكسرة النفيس من كل شيء **قوله** فيها اي في سكاب قوله ومنعكها
 صدر مضاف اليه فاعله مرفوع على الابتداء وخبره يستطاع وسبي
 يتعلق بالمصدر **والشاهد** رفيه انه وصل ثاني ضميرين عاملاً
 اسم واحد والقياس ومنعك اياها **وكان فراقها امر من الصبر**
 قاله يحيى بن طاهر الحنفي حين حث اليه وطنه وصدده **تقرت عنها**
 كارهة فتركتها **وهو من قصيدة من الطويل** **قوله** تقرت عنها بالعين
 المهملة والزاي المحجمة من العز او هو الصبر والتاسي ومبنيه بعضهم
 تقرت بالعين المحجمة والوا المهملة من التفرج وله وجه والاول اصح
 واشهر والضمير في عنها يرجع الي الحجر المذكور قبله وهو حجر الكعبة شربها
 امه نعاي وليكن ذكره واراد به الكعبة لانها دار وطنه **والشاهد**
 في قوله وكان فراقها حيث جاء الضمير المنصوب فيه متصلاً للضرورة واللام
 لكان الاحسن ان يقال وكان فراقها **لا تخرج او تخش غير الله ان**
أذي وايقبكه الله لا ينفك ما مؤمن ما مؤمن البسيط قوله لا تخرج نعاي

قال الصا
 في جاشين
 الاشهر
 منعكها صدر
 مضاف الى فاعل
 كانا الضمير
 غير لا لفظ
 بعد حذف الفاعل
 فنقول ان اي
 لانه انما
 التصيد اشهر
 تامل قوله في
 فانه غلط ظاهر
 وانما هو مضاف
 الى المفعول اي
 منعكها صدر
 مضاف الى فاعل
 كانا الضمير
 غير لا لفظ
 بعد حذف الفاعل
 فنقول ان اي
 لانه انما
 التصيد اشهر

فلهذا

فلذلك سفلت منه الوار واوبعيني ولا سناه لا تخرج ولا تخش غير
 الله كايه قوله نعاي من بيوتكم او بيوت ابايكم اي ولا بيوت ابايكم وهذا
 غريب والشاهد **قوله** وايقبكه الله حيث جاء الضمير فيه متصلاً
 مع جواز الاتصال في مثل هذا ولكن هنا لم يبدس للوزن والادب
 ان يقال وايقبكه الله اياه ومحل هذه الجملة النصب لانها صفة اذني
 ولفظة الله مرفوع باسم الفاعل اعني وايقبكه والكاف والياء متعولان
ظ **فان لا يكتمنا او نكته فانه** **اخوها غدت امه بلبانها**
 قاله ابو الاسود ظالم بن عمرو الديلي قاضي البصرة الذي وضع النحو
 باشارة عليه بن ابي طالب رضي الله عنه وقيل **دع الخمر يسر لها الفواة**
فانتي **رايت** احاها معنياً بمكانها **ومما من الطويل** **قوله** **دع**
الخمر اي اتركها يخاطب به مولا كان حمله تجارة الى الاهواز وكان اذ بعثني
 اليها يتناول شياً من الشراب فاضطرب امر البصاعة فقالت ابو الاسود
دع الخمر اي اتركها عندها عن ذلك ويقول له ان يبيد الزبيب يتورم مقامها
 فان لم تكن الخمر لنفسها مبيى ببيد الزبيب فهي احته اغتذيها من شجرة واحدة
 والفواة جمع غار وهو الضال واراد باجها الببيد الذي يعمل من الزبيب
 واللبان بكسر اللام يقال **مدد اخوه بلبان امه** ولا يقال بلبان امه
 وانما اللبنة الذي يشرب بالفنخ المصدر وبالضم الحاجة **قوله** فان الفواة
 لتفسيرية تفسر معنى الشطر الثاني من البيت الذي قبله **وقوله**
 لا يكتمنا فعل الشطر والشاهد رفيه حيث وصل الضمير المنصوب بكان
 والقياس فان لا يكتمنا اياها او نكته اياه وقوله فانه جواب الشطر **قوله**
 غدت امه اي غدت الببيد امه بلبان الخمر وهي جملة في محل الرفع على انه
 خبر بعد خبر ويجوز ان يكون كالاسم الثاني اخوها **ظ** **لين كان اياه**
فدخال بعدنا عن العهد والانسان قد يتغير قاله عمر بن عبد الله

من ابي ترابفة المزومي الشاعر المشهور توفي سنة ثلاث وتسعين
 للهجرة بالفرق في سفينة وهو من قصيدة طويلة جدا من الطويل
 قال الامريه لين هي اللام الداخلة على اداة الشرط للايدان بان
 الجواب بعدها مبني على قسم قبلها لا على الشرط فلذلك تسمى الموزنة
 وتسمى الموطية ايضا لانها طويت الجواب للقسم وقوله اياه خير
 كان وفيه الشاهد **رحبت** ما منفصلا قال ابن الناظم الهمج اختيار
 الاتصال لكثرة في النظر والنثر العصيم وقال **الزمخشري** الاحيان
 في ضمير كان واخواتها الاتصال كقول **لين** كان اياه والصواب ما
 قاله **الزمخشري** لان منصوب كان خبر في الاصل والاصل في الخبر ان يكون
 منفصلا وليس للاتصال فيه دخل قوله والالسان قد يتفرج حلة اسية
وقعت كالا **وقد جعلت نفسي تطيب لضغنهاها**
يفزع العظم ناهضا قاله **مفلس بن لقيط** شاعر جاهلي وهو من قصيدة
 من الطويل يروي فيها اخاه اطيظا ويشتكى من فريدين له يوذياته
 وقيل مما ابنا اخيه مدرك ومره والضغمة بالصاد والعين المعجمين
 وهي العضة يكتي بها عن الشدة والمصيبة لان من عرضت له الشدة
 يعض على يديه وهي مفعول تطيب كما تقول طبت برية فاللام بمعنى
 الباء وليست بمعنى المفعول لاجله لانه لم يرد لها طابت لاجل الضغمة
 وانما يريد لها طابت بالضغمة قوله **لضعفهاها اللام** فيه
 للتعليل الضمير الاول في موضع خفض بالاضافة وهو فاعل في المعنى
 يرجع اليه الرجلين المذكورين في البيت السابق وبها مدرك ومره
 والضمير الثاني في موضع نصب على المفعولية وهو عايد الي الضغمة
 والتقدير وقد جعلت نفسي تطيب لضغمة **يفزع** العظم ناهجا لاجل
 ضعفها اياها مثل هذه الضغمة التي اصابتها والشاهد **رفية**

خبر
 والمسراد بلا نسان
 الكامل ٢ مطلق / نسان
 ليدخل غيره بالطريق
 الروي انتهى

حيث اجتمع فيه ضميران والقياس في الثاني الانفعال نحو لضعفها اياها
 وقد قيل الضمير الاول مفعول به والثاني فاعل اي تطيب نفسي لان
 ضعفها ضغمة كما ضعفتني وقوله **يفزع** العظم ناهجا في موضع صفة
 اما الضغمة الاولى وفصل للضرورة بالجاء والمجرور وهو لضعفهاها وهذا
 ضعيف لاجل الفصل بين الصفة والموصوف بالاجنبي واما في موضع الصفة
 لمثل محذوف لان معناه لضعفهاها مثلها لان الضغمة الاولى لم تصب
 هذين وانما اصابتها مثلها فهو في المعنى مراده ومثل نكرة وان اضيف
 الي المعرفة فجاز ان يوصف بالجملة ويجوز ان يكون جملة مسانعة
 تبين امر الضغمة في الموضوعين جميعا فلا موضع لها من الاعراب لانهما
 لم تقع موقع مرده فان قلت اذا كانت اللام في لضعفها للتعليل
 فما موقع قلت بدل من قوله لضغمة لا يقال كيف يبدل اللام
 من الخاص لان الضغمة مصدر والضغمة من منه ومثله من بدل الفلج
 كما في قوله مررت بزيد القوم لانا نقول **التاليست** للمرة او هي محذوف
 من الاخرة للضرورة **فه لو جهدك في الاحسان بسط وبهجة**
انا لهما فقوا كرم والدم هو من الطويل قوله في الاحسان اي في
 وقت الاحسان بسط اي بشاشة وترك تعبيدس والبهجة اي حسن سرور
 وهو عطف على بسط المرفوع بالابتداء والخبر لو جهدك قوله انا لهما
 جملة من الفعل والمنعولين احدهما مؤا الذي يرجع اليه البسط والبهجة
 والاخر هو الضمير الذي بعده الذي يرجع اليه الوجه وفيه الشاهد
 لان القياس انما اياه بالاتصال فحاصلها وقوله **فقوم فوج**
 بالفاعلية مضاف اليه الكرم والكرم الي والدقوت اثنان فقوا وقوا
 اذا اتبعته واراذا كرم الوالدين اي الابا **ظفيع اذ ذهب**
القوم الكرام ليس قاله روية وصدق **عددت قومي كوديد الطيب**

عام
 من

والعديد مثل العدد يقال ثم عديدا لثري والحصى في الكثرة والطيس
 يفتح الظالمهمة وسكون الياء اخر الحروف وفي اخر سين مهملة وهو
 الرسل الكثير وقد يسي طيسلا بزيادة اللام قوله **اذ ظرف زمان**
 والكرام صفة القور قوله **ليس اي ليس** لانه اياهي فاسم ليس مستر
 فيها وخبرها الضمير المتصل به **والشاه** د فيه حيث حذف منه
 نون الوقاية للضرورة مع لزومها جميع الانعكاس قبلها التكلم وحيث
 بما خبر ليس اليحيى من اخوات كان ضمرا متصلا على خلاف القياس
 ولكن لم يورد له لذلك **ظفح** كناية **جابر اذ قال ليبي** **اصاد**
واقفد بعض ما لي قاله زيد الجعفي الذي سماه النبي صلى الله عليه وسلم
 زيد الخير وهو من المولفة فلو ظهر تروي في اخر خلافة عمر رضي الله عنه
 وقبله **تمني** مز يد زيد افلاحي **اخا لثقة** اذا اختلف العوالي ومنها
 من الوافر **ومزيد** بفتح الميم وسكون الزاي المعجمة وفتح الياء اخر الحروف
 رجل من بني اسد كان يمتني لقار زيد فلما لقيه طعنه **زيد فرب** وكذلك
 جابر كان عدوه **ويتمني** لقاها فلما لقيه طعنه **فرب** فقات **زيد الجعفي**
 حينئذ تمني الي اخره **والعوالي** الرماح واحدها العالبة والمنية
 بضم الميم التمني بجرورة بالكاف ولكن في محل النصب على ان صفة طعنه
 محذوف تقدير **تمني** مز يد تمنيا كتمني جابروا **اذ ظرف** بمعنى حين
 والفاعل فيه المصدر **والضمير** في قال يرجع الي جابروا **قوله**
ليبي اصاد فيه مقول القول واسم ليت مضم متصل وخبرها قوله **اصاد** فيه
والشاه **د** فيه حيث جابدون نون الوقاية للضرورة ومعني
 اصاد فيه **ومعني** افقد لاجد وروي الجوهر في جمالي وروي
 وانكف بعض ما لي ويزوي واغرم واقدم فروع علي انه خبر مبتدأ
 محذوف والتقدير **يروانا** افقد **د** اصح مما قيل انه عطف على اصاد
 لانه يجر

وقوله في زيد الجعفي في اخر خلافة
 عمر رضي الله عنه وهو الذي سماه النبي
 صلى الله عليه وسلم زيد الخير
 وعنه ان زيدا قدم على النبي صلى الله عليه وسلم
 في وفد بني نضلة من بني النضير
 وطلب منه العود فقبله جابروا زيد الخير
 دون ما عاقبه النبي صلى الله عليه وسلم
 فلما خرج مع قومه قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
 علموا ان يخرج زيد بن جهمي الذي سماه
 رسول الله يومئذ باسم عمر بن الخطاب
 وكان زيد من انصار رسول الله صلى الله عليه وسلم
 انما جهمي الذي سماه رسول الله صلى الله عليه وسلم
 وعنه ان جهمي من بني النضير
 الذي سماه رسول الله صلى الله عليه وسلم
 فلما اشتهر زيد بن جهمي بالخير
 قاله قوله اصاد فيه مقول القول
 واسم ليت مضم متصل وخبرها قوله اصاد فيه
 والشاه د فيه حيث جابدون نون الوقاية للضرورة
 ومعني اصاد فيه ومعني افقد لاجد وروي الجوهر في جمالي وروي
 وانكف بعض ما لي ويزوي واغرم واقدم فروع علي انه خبر مبتدأ
 محذوف والتقدير يروانا افقد د اصح مما قيل انه عطف على اصاد
 لانه يجر

قاله قوله اصاد فيه مقول القول
 واسم ليت مضم متصل وخبرها قوله اصاد فيه
 والشاه د فيه حيث جابدون نون الوقاية للضرورة
 ومعني اصاد فيه ومعني افقد لاجد وروي الجوهر في جمالي وروي
 وانكف بعض ما لي ويزوي واغرم واقدم فروع علي انه خبر مبتدأ
 محذوف والتقدير يروانا افقد د اصح مما قيل انه عطف على اصاد
 لانه يجر

لانه يجر ان يكون فقد بعض ماله وقيل انقدر منصوب لانه جواب
 التمني قل هذا لا ينسب الا بالغا فافقد ولكن ان قيل نصب
 باضمار ان تقديره ليبي اصاد فافقد بعض ما لي فله وجه **ظفح**
فقلت اعير اي القدر ولعلي اخط بها فبيرا الا بيض ماجد هو
 من الطويل والقدر ومن بفتح القاف وضم الدال المخففة وهي للدلالة التي
 يجر بها الحشب والتضامه على المفعولية قوله **لعلي** اسم الضمير
 المتصل به وخبره قوله **اخط بها فبيرا** وفيه **الشاه** **د** حيث جابدون
 نون الوقاية والاشهر في ما بدون النون كما في قوله **لعلي** لعلني
 الاسباب وهو في هذا الباب عكس ليت ومعني اخط الخت وارا **د**
 بالفتح الغلاف لان المراد من الابيض السيف وسمي الغلاف بالضمير
 لمعني الحواراة لان الغلاف يوارى السيف كما ان القبر يوارى الميت
 والماجد من مجد الشيء اذا عظم وقيل ان اخط بمعنى احفر والقبر
 الميت والابيض الماجد شخص بعيد وان كان له وجه الاعلى راحة
 من يروي لا كرم ماجد فالماجد حينئذ اسم رجل واصافة الكرم اليه من
 قبيل جرد قطيفة وسحق عامة فالماجد علي هذه الرواية مجرور بالاضافة
 وعلي المشهور صفة لا يبعث مجرور بالتابعية فانحصر **ظفح** **اهل السائل**
عنهم ومعني **لست من قيس ولا قيس مني** قابله مجهول كذا قاله
 صاحب التحفة وهو من المديد قوله **عنهم** اي عن القوم المروفيين عندهم
 قوله **لست من قيس** اي من قبيلة قيس وهو ابو اقبيلة من مضر وهو
 قيس عيلان واسم الناس بن مقر بن نزار وقيس لقبه قوله **ولا قيس**
 اي وليس قيس مني وارفع قيس بالابتداء لان لا انما فعل في التكرار
 والشاه **د** في عني ومعني حيث ترك فيها نون الوقاية قبل هو
 ضرورة وقيل ساذ **اذا قال قد لي قال بالله حلقه لتعني عني** **ا**

متن

ويوم

بالنون

انايك اجما قاله حبيب بن عتاب بن شديد النون الطاي قوله
 اذا قال اي الضيف قد يي يكتني وفي الساهد حيث الحنة النون
 قوله قال اي المضيف ويروي قلت وهو الاصح وكذا انشد الرخشي
 لانه يكثر مر علي الرواية الاولى ان لا يكون الشاعر صيقا ولا مضيقا
 وليس كذلك وروي اذا قلت قد يي فذا ايضا ليس بصحيح لانه يكثر
 ان يكون الشاعر هو الضيف وخطفة نصيب بنعل مندر اي احلف بالله
قوله لتغني اي لتبوء واصله لتغني بالنون المسددة فحدث
 النون وعادت اليها المحذوفة لالتقاء الساكنين فتغني لتغني واللام
 للتغليل والياء منصوبة بان مضمرة وهي رواية الاخفش واسند
 بها علي جواز اجابة القسم بلامكي والجماعة يمنعون ذلك لان الجواب
 لا يكون الاجملة ولا مركي وما بعدها جار ومجرور قال بيت بمجول علي
 حذف الجواب وبما معول اي لتشرب لتغني وروي تغلب لتغني
 بلام منصوحة للتوكيد ونون مكسورة وهي عين الفعل وبعدها نون
 مسددة منصوحة للتاكيد **قوله** ذانايك معول لتغني والكد
 باجمع وان لم يسبقه كل والانايف الحقيقه لسابق اللين وهو المضيف
 وانما اضاف اليه المخاطب الذي هو الضيف لادني ملائسة بسبب
 شربه منه وكذلك استشهد به الرخشي في كتابه **ظفرع قد يي**
من نصر الحسينين قد يي قاله حميد بن مالك الارقط قاله الجوهري
 وقال ابن بعيش قاله ابو مجدله وبعده ليس الامام بالشيخ الملحدين
 ولا بونن بالحجاز مراد **قوله** قد يي يعي حسبي وفيه الشاهد
 حيث الحق فيما نون لتسببها بحسبي وفي قوله قد يي ايضا حيث
 اضيف اليها المنكر بلام نون لتسببها له بقطي و اراد بالحسينين
 حبيب بن عبد الله بن الزبير بن العوام رضي الله عنهم واطاه عبد
 الله

اي

عبر

قوله في
 وتصريح
 مرفوع
 عمل النياية
 عن الفاعل
 وانه

الله لانه كان يكتني بابي حبيب ويقال اراد به ما عبد الله واخاه
 مصعبا ابني الزبير بن العوام وهو بضم الخاء المعجمة وفتح الباء الموحدة
 وسكون التاء اخر الحروف **ويروي** بصيغة الجمع علي ارادة الحمد لله
 ومن كان علي رايه وكلاما تغليب والشجيم البجيل والملحد الجاير
 المايل عن الحق ويقال للملحد النظام في الحرم والون بفتح الواو
 وسكون النون المسناة من فوق وفي اخره نون بمعنى وان اي ولا
 بدائم ثابت في ارض الحجاز مراد ويقال للما المعين الدائم الذي لا يذهب
 وان وكذا وان بالثا المتكثرة **ط امثلا الحوض وقال قطبي**
مهلا رويدا قد ملئت بطي هذا جز لا يعلم قايته قوله وقال
 اي الحوض قطبي اي حسبي فالحوض لا يتكلم ولكن لما اراد به نهاية
 الامتلاء التي لا يزداد عليها فكانه قد تكلم بذلك والشاهد
 في قطبي حيث استعمله بنون الوفاية ومهلا منصوب بفعل محذوف
 اي اهدل مهلا ورويدا صفة وقد ملئت بطي جملة من الفعل والفاعل
 في موضع التقليل تقدير او اصله لانك قد ملئت بطي بالماه
تمل الندام اعداني قايته بكل الذي بهوي نديمي مولع به
 من الطويل والندام اجمع ندمان وهو شرب الرجل الذي يناديه ويقال
 له النديم ايضا **قوله** ما عداني عدلاستسا وفيه ضمير يرجع الي
 مصدر الفعل المتقدر والتقدير تمل الندام املا ما عداني يعني
 تجاوز الي غيري وفيه الشاهد حيث ادخل فيه نون الوفاية
 علي تقدير كونه فعلا نحو دعائي ويكرمي واعطني والغايي قايته
 تفسيرية ومولع خيران ومنعول نحو محذوف تقديره صواه
ه فيا بيتي اذا ما كان ذاكره ولجت وكنت اوصرو لوجا قاله
 ورثة بن نوفل بن عمر خذ خذ رضي الله عنها وهو من قصيدة من الوافر

الاسم

المتفرد

قوي

يقع في مفرق

قالها لما ذكرت له خديجة عن غلامها ميسرة ما راي من رسول الله صلى الله عليه وسلم في سقره ومقاله بيمين الراهب في شأنه **قوله** فيا ليتني الفاعل للعطف والمنادي محذوف اي فيا قومي وفيه الشاهد **رحبت** كانت بدو نون الوقاية وهذا ضروري عند سيبويه لوجوب التون ههنا واذا اللظرف وفيه معنى الشرط وما زائدة وكان تامة بمعنى وجد وذا لم فاعله وهو اشارة اليه ما ذكر من سيادة محمد صلى الله عليه وسلم ومخاضه مع المهاجرين وظهوره في البلاد ولقاس يجاربه **قوله** ولجت من ورج اذا دخل وروى شهدت وروى دعيت وبني جواب الشرط **قوله** او لعمرك بال نصب خبر كان ولو جازت علي التخيير والمعنى اول الناس او اول قرابتهم خولا في الاسلام ونحو ذلك الجمهور باسلام ورقة رضي الله عنه **ه اري** **جواد امانت هزل لعلي اري ما ترون او بجيلا محمدا** قاله حاتم البستي الطائي كذا قالت جماعة من الخاة منهم الشيخ اثير الدين رحمه الله وذكر في الحاشية البصريه واي تمام انه خطا يربن يعقرا خوالا السود الهنلي وهو من قصيدة من الطويل **قوله** اري خطا ب للمراة التي عدلته علي انفاقه ماله علي ما قاله في اول القصيدة وعاد له هبت بديل لومي وقد غاب عيوق التريامرد او بجيلا ان تكون بيت امراته او ابنته او غيرهما وجواد انفعول ناي وهزل انصب علي التميز **قوله** لعلي اسم لعل هو الضمير المتصل به وخبره قوله اري وفيه الشاهد **رحبت** كانت في نون الوقاية عند الاضافة اليه يا المنكلم وما موصولة ونون صلته والعايد محذوف اي ترونه **قوله** او بجيلا عطف علي جواد والتقدير اري بجيلا محمدا في الدنيا بسبب امسائه ماله والخاص **قوله** ان انفاق امال لا يبيت الكرم هزلا ولا امسائه بجيلا في الدنيا **قوله** **واني علي ليلى لزار واني علي** **ذلك فيما بيننا مستد ممها** قاله المجنون فليس بن معاد صاحب ليلى

ليلى

وعلى النبي

ع

وقيل

وقيل مهدي والصحيح فليس بن الملوح والمجاهدين في القرب كثيرين واشهرهم فليس بن معاد صاحب ليلى وعن النبي المجنون اسم يستعمله لا حقيقة له وليس له في بني عامر اصل ولا نسب وعن الاصمعي البقي عن المجنون من الشعر واصبغ اليه اكثر مما قاله مؤرق البيت المذكور من قصيدة من الطويل **قوله** لزار خبر ان اللام فيه للتأكيد من زريت عليه زراية اذا عنت عليه فعله وكذلك تزييت قال ابو امر الزاري علي الانسان الذي لا يبعد شيئا وينكر عليه فعله وما ذكته زاي مجزورا وراويا اخر الحرف **قوله** واني عطف علي اي وفيهما الشاهد حيث جاء الاول بدون نون الوقاية والثاني بھا وكلاهما مجوز في باب ان وان ولكن وكان وعليه التعليل كما في التنكير والله علي ما هدام وذاك اشارة اليه الزري وهو الغناب الذي يدل عليه **قوله** لزار ومستديهما بالرفع خبر ان من استديت الامر اذا تأتيت به والمعنى ها هنا اي منتظران لغتبي خيرة **في فتيبة جعلوا الصليب الالههم حاشاي ابي مسلم معدور** قاله الاقشير واسمه الغيرة بن اسود لقب به لانه كان احمر الوجه اقشر وعمره اطويلا وكان اقعده بين اسد نسبا ونسابة اول الاسلام وكان عثمانيا وموسى الكليل **قوله** في فتيبة خبر فتيبة محذوف اي موية فتيبة وهو جمع فتي وروي من معشر عبدة والصليب سقاهة **قوله** جعلوا الصليب الالههم صفة للفتية والالههم مفعول ثان لجعلوا **قوله** حاشاي استننا بمعني عين وفيه الشاهد **رحبت** لم يدخل فيه نون الوقاية وضمير المتكلم فيه مجرور واذا قلت بالنون بتعني النصب **قوله** معدور وبالعين المهملة والذال المعجمة اي نحو وهو منقطع العذرة وبني قلقة الذكر التي تقطع عند الاحتتان **قوله** كالتغام يعقل مسكا ليسوا الغاليات اذا فليتي قاله عمرو بن معدى كرب الصحابي رضي الله عنه وهو من الواز والصير في تراه يرجع الي شعر الراية

ع

والتغافر بالتاء المثلثة والعين المجهمة جمع تغامة وهي شجرة بيضا الثمره
 والزهر شبه السيب بها وكالتغافر اما مفعول ثاب ان كان نراه من رايته
 بمعنى ظننت واما حال ان كانت من روية البصر فقول **يعل علي صيغة**
المجهول والضمير فيه يرجع الي الشعر وهو نايب عن الفاعل من العدل وهو
 الشربة الثاني فكانه ينزك فيه المسك من بعد اخري قول **ليسوه**
 خبر مبتدأ محذوف اي هو ليسوه الفاليات بالفا جمع فاليه من فلي الشعر
 واخذ العقل منه من باب علم يعلم والظاهر انه سد مسد جواب اذا لانه
 ظرف فيه معني الشرط **والشاه** **د** في فليبي حيث حذف منه نون
 الوقاية واصله فليبي بنونين احد اسم نون الوقاية والاخرى نون
 الجمع محذوف نون الوقاية لانها زايدة وعند سيبويه المحذوفه هي نون
 الاناث والباقية نون الوقاية واخات ابن مالك وقال صاحب
 البسيط انه لا خلاف ان المحذوفه نون الوقاية قال **وفليبي جاني الشعر**
فلا يقاس عليك **ق** **الاجلي من الشراب الاجل** قاله طرفة بن العبد
 شاعر مشهور جاهلي قتل وهو ابن عشرين سنة وقيل اسمه عمرو وقيل طرفة
 وصدق الا انني سقيت اسودا حالكا وهو من قصيدة لا يبد من الطويل
 اولها **لخولة** بالاجزاء من اضم طلل **و** بالفتح من قوم مقام ومحمل **و**
 والاجزاء جمع جنح بكسر الجيم وسكون الزاي المجهمة وهو منعطف الوادي
 وضم بكسر الهمزة وفتح الصاد المجهمة واد لا يتجمع وجمينة في السفع موضع وقو
 بفتح القاف وتشديد الواو واد او مكان واد باسود حالكا كاس المنية
 وقيل اراد شرابا فاسدا او قيل السم وهذا مثل ضربه لفساد ما بينه وبينها
قوله **الالتويج** والانتكار وتجلي اي حبي وفيه الشاه **د** حيث ترك
 النون فيه وهو اكثر بالنون تجلي قليل وهو في تقدير الرفع على الابتداء
 وخبره قوله من الشراب والاجل ناكب في المعنى للاول ويجلها هنا حرف بمعنى

نعه **ق** **وما ادري وطي كل ظن** **امسلي الي قومي سراحي**
 قاله يزيد بن محرم الحارثي وهو من الواو في وطي معني مع والتقدير
 وما ادري مع طي كل ظن وكل ظن ناكب فلذلك نصب ويجوز رفعه على
 ان يكون خبرا ويكون طي مبتدأ فاجله حينئذ معترضة بين الفاعل بفعله
 اعني وما ادري **و** بين المفعول اعني قول **امسلي الي قومي سراحي**
ق **والهمزة للاستفهام والشاه** **د** فيه فان النون فيه نون الوقاية
 وقد قيل انه تنوين لحقه سذود كما في ضاربتك وقوله سراحي مرخم
 سراجل اسم رجل وهو فاعل لقوله امسلي فانهم **ق** **وليس المواقبي**
ليرفد حيايا **فان له اضعاف ما كان املا** وهو من الطويل بيان
 واقبت فلانا اذا ائبته والمعنى **وليس الذي يواقبي اي يابيتي ليرفد**
 اي ليعطي من الرغد وهو العطاء وفيه الشاه **د** فان النون فيه
 نون الوقاية وليست نون التنوين كما دلت اليه بعضهم اذ التنوين
 لا يجتمع مع الالف واللام والموصول مع صلته اسم ليس وخايبا خبره **و**
 وليرفد على صيغة المجهول بالنصب على تقدير كان يرفد واللام للتقليل
 وكذا القافية فان اضعاف اسم ان وله مفرد ما خبره وما موصولة
 وكان املا صلتهما والعايد محذوف اي املة والالف فيه للاطلاق **و**
شواهد العلم **ق** **طفه** **ببيت اخواني بيتي**
يزيد **ق** **ولما علينا لهم فريد** قاله روية قول **ببيت علي صيغة**
المجهول بمعنى اخبرت يتعدي الي ثلاثة مفاعيل **الاول** **التا** التي نابت
 عن الفاعل والثاني قوله اخواني والثالث قوله لهم فريد وهي جملة
 من المبتدأ والخبر والتقدير بر فادين والفديد بالفا صباح والمعنى
 اخبرت ان هذه الجماعة الذين هم اقرباي لهم صباح من اجل ظلمهم علينا
 وقوله بيتي يزيد بدل من اخواني او عطف بيان وفيه الشاه **د**

بيتي
 اخواني
 بيتي

مكذوب اي مغلوب ومد بلا منقول ابلغ ومن موصوله ويبلغها مصلتها
 والصير يرجع اليه مد ذيل اسم قبيلة وحديثا منقول تان ابلغ الاول ويذكر
 مثله لا ببلغ التايحا والتقدير ابلغ مد بلا عيني حديثا وابلغ من يبلغها
 على حديثا والواوينة وبعض القول للحال قول بان يتعلق بقوله حديثا
 والاظهر انه يدل منه وهذا الكلب اسم ان ومولف عمر واخي جنوب وفيه
 الشاه **لحيث تدمر اللب على الاسم قول** نسبا تميز والتا
 في بطن شربان في محل النصب على الحال والتقدير عمر كما يبا بطن شربان
 وكان عمر وقد دفن فيه وهو بكسر السين المعجمة وفتحها شربان من الفسيحي
 وقوله يعوي حوله الذيب جملة وقعة صفة لبطن شربان **ق علي اطرقا**
بالبيات الحيام الا التمام والعصي من المتقارب قاله ابو اذريب
 حويل بن خالد الهذلي جاهلي اسلاي توفي في خلافة عثمان رضي الله عنه بطريق
 مكة وقيل بمصر من فرسان ارضيته وكان غزاهما مع عبد الله بن الزبير رضي
 عنهما ومومن فضيلة من المتقارب يذكر فيها خلق الديار عن ساكنيها
 قوله علي اطرقا يتعلق بعرفت في قوله عرفنا الديار كرم الدوي بريرة
 الكاتب الحيري وهو اول الفصيحة واطرقا بفتح الهمزة وسكون الطاء
 وكسر الراء وهو اسم علم لفازة وفيه الشاه **لانه منقول من فعل**
 الامر ومومن اطرقا اذا سكت ونظر الي الارض الطريق سميت بذلك لان
 السالك فيها يقول لصاحبه اطرقا مخافة ومما بة والبيات جمع بالية
 من البلا بكسر الباء الموحدة يقال بلي بلي من باب علم يعلم اذا خلق والحيام
 جمع خيمة وليس لذات قبيل اضافة الصفة اليه موصوفا بها بل مومن قبيل
 اضافة البيات مخوف لهم اخلاق ثياب ويجوز فيه الوجهان الرفع على
 الابتداء وخبره على اطرقا والنصب على الحال من الديار والتام بعجم
 التامثلثة وتحقيفا لميم بنت يحيى به منج البيوت واراذه ما يستند

في النهاية المرقا قبل منقول
 من الفعل والفعل وقيل عن جمع
 هرق كحرس واخسا يعين عدان
 قصر قاله ويحتمل ان يكون في اصل
 المرقا ثم ازيلت النون الفاتحة ميم
 او هرق واخذت كرم غير منصرف
 من أصل الفقه فتولدت الميم قال
 وعاد منه سري لوقيل في غير الشعر
 اطرقا اي لا يقولون الا بالالف
 انتهى من حسن

وجهه صفا وزوم التثاق
 من ثلاثة اقوال قيل ان ركبها
 اذا فقهها فخر فاز وقيل
 معناها مهلكة يقال فاز الرجل
 وفور مشدود وقاد بالواو المهلكة
 اذا ملك وقيل سميت
 مفازة على لينة التثاق والشمس

بجوابه

به جواب الخيمة والعصي بكسر العين جمع عصي واراذهما فوايم الخيمة
 ويجوز في اعراهما وجه النصب في التمام لانه استثنان موجب ومنو
 استثنان سقط والرفع على الابتداء والخبر محذوف تقديره الا التمام لم يبل
 والرفع في العصي حملا على المعنى لانه لما قال بليت الا التمام كان معناه
 بقي التمام فعطف على هذا المعنى ورفعها من باب الانباع على المعنى دو
 المقطع نحو العجبي ضرب زيد القاقل برفع القاقل او يكونان بدلين على اللغة
 القليلة **ق لانكح بته جارية خديبه مكرمة محبة تجب اهل**
الكعبة قاله هند بنت ابي سفيان خرب بن امية كانت لعنت به ابنتها
 في صغر تر فضه فنقول لانكح بته الجاحر وابنتها موعدا لله بن الحارث
 بن نوفل ولد قنبل وفاة النبي عليه السلام بسنتين فارجي به رسول الله صلى
 الله عليه وسلم فحنكه ودعي له وبيده في الاصل الاحق ويقال للشاب الممتلي
 البدن بته وفيه الشاه **رفانه علم منقول من الصوت الذي كانت**
هند تر فضه به وقال الجوهرى بيه ايضا اسم جارية ثم انشد الرجز
 المذكور ومدنا ما لما ذكره اهل العربية الذي ذكرناه فعلى قوله يكون
 قوله جارية خديبه عطف بيان لقوله به او بدلا وعلى قوله هو منقول
 ثان لانكح وخديبه بكسر الخاء المعجمة وفتح الدال المهملة وتشديد الباء
 الموحدة وبجاء المستندة المنبذة اللحم قول **تجب بكسر الجيم اي تغلب اهل**
الكعبة في الحسن والجمال يقال جبه اذا غلبته ق وبابعت اقواما وبيت
بعدهم وبية قد بابعته غير نادم قاله الفرزدق ومومن الطويل والمبايع
 المعاقدة والمعاهدة وقوله **وفيت حال يتقدي قد ومومن الاحوال**
المنتظرة والتقدير يتردد الوقاعلي مبايعتي قوله وبية مبتدأ والخلة
 التي بعد خمره وفيه الشاه **د كالذي قبله واراذه عبد الله بن**
الحارث المذكور وكان والي البصرة ق انا قد سمننا خطينا بيننا

فجئت برقة واحتملت فجار قاله النابغة زياد بن معاوية الذبياني
 ومومن فصيحة من الكامل يهجو بها زرع بن عمرو بن خويلد الفزاري
 قوله انا بنح الهمة لانهما وقعت منغولا لقوله اعلمت يوم عكاظ حين لبنتي
 تحت البجاج فاستنقت غباري ويروي ارايت يوم عكاظ وان مع اسمها
 وخبرها سدت سدد منغولي علمت والحظة الفضة والحضلة وهذا
 مثل اي كانت لي ولك خطتان فاخذت انا البرة اي الوفا والبر بخبر
 به عن نفسه واخذت انت فجار اي الجور ونقص العهد يخالجه بزرعه
 ابن عمرو والشاه **دريزة برقة** وفجار فانها من اعلام الجنس المعنوي
 فان برقة علم للبر وفجار علم للجور وانما حصى نفسه بالحمل وزرعه للاضالة
 تنبيهنا على كثرة غدر زرعه لان التاتول على التكثير كما في كسب والسب
 فاهم **شواهد اسم الاشارة** **ظهير ذر المنازل بعد منزلة**
اللوي والعيش بعد اوليك الايام قاله جرير بن عطية ومومن فصيحة
 من الكامل قوله ذر امر من ذر يذمر ويجوز في الهمم الحركات الثلاث الفتح
 للتحفيف والضم للاتباع والكسر على الاصل وبعد حال من المنازل وفيه حذف
 تعدية بعد مفارقة منزلة اللوي قوله **والعيش عطف على المنازل**
والشاه في قوله اوليك الايام حيث استعمل اوليك في غير العقلا
 كما في قوله تعالى ان السح والنصر والنواد كل اوليك كان عنه مسيولا والاخبار
 بالجر صاندة او عطف بيان ويروي الاقوام فحينئذ لا شاهد فيه **طفع**
رايت بيج غيرا لا ينكر ونبي **ولا اهل منذك الطراف الممدد** قاله
 طرفه بن العبد ومومن فصيحة المشهورة احدي المعلقات السبع من
 الطويل وارا د ببي الغبر اللصوص قاله المبرد **وقيل الفقا والصفا**
 وقيل للاضفاف وقيل لمل الارض لان الغبر اما اسم للارض او صفة لها وتو
 اهلها وقوله لا ينكر ونبي حال ويجوز ان يكون منغولا تانيا اذا كان رايت

كذا تنزه من الرخ

عن قول الشاعر راجع ما كتبناه
 عن قول الشاعر رايت الوعد بالبر

معني علمت وقوله ولا اهل بالرفع عطف على الضمير المرفوع في لا ينكر ونبي
 وقد وقع العطف بالمنعول وارا د بامل الطراف بكسر الطاء لا غنيا ومومن
 البيت من الادم والمهد صغنة والشاهد في قوله منذ ان حبثا حتى اهما
 بالقرن بالكاف وموقليل **هنا ومنا ومن هنا هن بها ذات**
الشمايل والايمان هي نوم قاله ذوالرقة غيلان ومومن فصيحة
 طوية من البسيط قوله **هنا بنح المصا وتشديد النون في الثلاثة**
 كلها وقد قيل مبتدأ للاول بنح المصا وتشديد النون وهذا الثاني بكسر المصا
 وتشديد النون ومنا للثالث بضم المصا وتشديد النون والكل بمعنى واحد
 وهو الاشارة الى المكان ولكنها تختلف في القرب والبعد فالضم لبيان
 القرب وبالاخرى الى البعد وفيه الشاهد حيث فتح ما وها وتشددت
 نونها ومنا الاول ظرف لقوله راجل في قوله في البيت السابق للجن بالليل
 في ارجائها راجل اي صوت رفيع والتالي والثالث عطف عليه على تقدير
 زيادة كلمة من في الثالث على راي من راي ذلك في الاثبات وقوله
 هي نوم مبتدأ وهو الصوت الحقيق وجره قوله لخص اي للجن بها اي فينا
 والصير يرجع الى ارجاء البيت السابق قوله **ذات الشمايل نصب على**
الظرف والعاقل فيه استنقار المقدر في المصا وقوله والايمان بالجر عطف
 على الشمايل ويوجع بين والتقدير وذات الايمان والشمايل جمع شمال على غير
 قياس **من ما وليا يكن الضال والسمر** قاله العزبي عبد الله بن عمرو صدق
 ياما اميل غزالا ناسدك لنا ومومن فصيحة من البسيط واميل تصغير
 اميل من ملح الشيء ملاحه والغزلان جمع غزال وتشددت جمع مونث من فعل الماضي
 يقال تشددت الظبي تشدونا اذا قوي وطلع فزناه واستغني عن امه وفتح
 به الكوفون على ان ما افعله في التعجب اسم لانه جاء مصغرا واجيب **بانه**
 شاذ وقوله من ما وليا يكن يتعلق بقوله تشددت وفيه الشاه **رحيبت جات**

كما تنزه من الرخ

ولما يكن مقرونة بالهاء وهو مصغرا ولا يكن وانما التي يكن لانه خاطب
موشاة بقوله فيما سبق مع ابائه يا طيبات القاع قلن لنا قولا
الضال بالضاد المعجمة والتخفيف اللام وهو السدر البري الواحدة الضالة
بالتخفيف ايضا والسميريم الميم ضرب من شجر الطلح الواحدة سمرة **ظوق**
حنت نوار ولات هنها حنت وبدا الذي كانت نوار اجنت قاله
شبيب بن جعبل الثقلي حين اسرى خطب به امه نوار بنت عمرو بن كلثوم
وقد نسبته بعضهم الي تجل بن نضلة قاله في نوار وقد اصابها يوم طلح
فركب بها الفلاحو فان ان يلحق به ونوار بارفع فاعل حنت علي لغة ثم لانه
معرب غير منصرف وعلي لغة الجمهور هو ميني علي الكسر ولات بمعنى ليس
ومنا بضم الهاء وتشد يدا النون وفيه الشاه **رحبت اشيرتها الي**
الزمان فاصلمها ان تكون للمكان كاذكرها وقا **الفارسي** لات مملدة
ومنا خبر مقدم وحنت مبتدأ موخر يتقديران مثل يسع بالمعدي
خير من ان نواه والتقديران حنت اي حنينها منا وقال **ابن عمرو**
ان هنا اسم لات وحنت خبرها يتقديران عناق اي وقت حنت ومد اوهم
لانه يقتضي هذا الاعراب الجمع بين معوليهما واخراج مدنا عن الظرفية
واعمال لان في معرفة ظاهره وفي غير الزمان وهو الجملة النابية عن
المضاف وقيل منا خبر لات واسمها محذوف وتقديره ليس الحين حين حينها
قوله وبدا اي ظهر النبي الذي كانت نوار اجنت بالجيم اي سترت
والمفعول القايد الي الموصول محذوف اي اجنته **ق واذا الامور نشا**
وتعاطت هناك يعز قول **ابن المفرج** قاله الاقوع واسمه صلالة
ابن عمرو وهو من الكامل والامور مرفوع بتساهت المذ لان اذا للشرط
لا يدخل الاعلى الجملة الفعلية وتساهت الظاهر مفسر لك وقد علم انه
لا يجمع بين المفسر والمفسر اي اذا استسبه بعض الامور ببعض وتعاطت اي

ورد في شاعر غلق صليق
كان غلبه الشغفني كساهر
من ان قلنا في قوله

عظمت قوله فنناك جواب الشرط وهو الاشارة الي الرمان كما في قوله تعالي
منا لك ابني الموسون وفيه الشاه لان اصل وضعه في الانسان الي المكان
قوله يعز فون جملة في محل الرفع علي انها خبر عن مبتدأ محذوف اعني هم وانتم
بحسب الفاعل في يعز فون **سواهد الموصول** **ق**
فالسما اهل الحياة والغدر مومن الطويل وصدره اليه امير في
الامور بانتماق الباني بانتمار ايد وانشط النون من امير في تشبيهه بالاضحية
قوله **فالسما بالفاوي** بالباء وكذا زار ايد بخط الشيخ ابي حيا
وامانة موصول حر في فلا تحتاج الي غايد وتوصل بفعل متصرف غير امر وقد
وصلت هامنا بفعل جامد وهو نادر وفيه الشاهد واهل الحياة كلام
اضافي منصوب لانه خبر ليس والغدر بالجر عطف علي الحياة **ق**
ابني كليب ان عمي اللذاه قتل الملوكة فكما الاغلا قاله
الرزديق في فتح علي جريرو مومن بني كليب بن بربوع ونسبه الصفا في
الي الاخطل وقال **السفاح** لقب رجل من رؤسا العرب واسمه سلمة بن
خالد بن سفيان وبوم الكلاب الاول قال الاخطل **ابني كليب ان عمي اللذاه**
قتل الملوكة وكما الاغلا واحوما السفاح ظم خيلة جني ورد في جني
الكلاب لها لا عماء الاخش قاتل سرجيل بن الحارث بن عمرو اهل المرار
يوم الكلاب وعمرو بن كلثوم الثقلي قاتل عمرو بن منذر **ق الاول**
اسم رقيب **ق** اراد بعميه هذيل بن هبيبة الثقلي الشاعر وهذيل
ابن عمران الاصغر كان اخاه لاميته ويقال لهذيل لم يكن عمه وانما كان عم
ايه لكنه سماه عمنا خوفا واستعاره والبيتان من الكايد والتمزي في
ابني للذاه وقوله اللذاه قتل الملوكة خبران والذاه اصله اللذات
وفيها الشاه **رحبت** حذف نونه تخفيفا وهو لغة بني الحارث بن
و بعض بني ربيعة والاغلا جمع غل وهو الحديد الذي يجعله في الرقبة

خبر

سواهد الموصول
ق

اراد فكما الاغلا عن الاساري قول **جبي الكلاب الجبي** بنوح الجيم
 والبنا الموحدة مؤما حوله لبيد الحوض وبكسر الجيم ما اجتمع في اليرس
 الما ومو المراد والكلاب بضم الكاف وتخفيف اللام اسم ماء والنهال بكسر النون
 وتخفيف الهاء جمع نهد الذي يجمع ناهل و اراد به هاهنا الوطاش **قه**
مما التالو ولدت تميم لقييل فخر لهم صميم قاله الاخطل عيان بن غوث
 التقيلي لقب بالاخطل لكرادته وكان نصرانيا من الطبقة الاولى من الشعراء
 الاسلاميين **قوله** مما مبتدا والتاخير واصله اللتان وفيه التاخير
 حيث حذف منها النون ومو لغزة بالحارت كما ذكرنا وقوله **لو ولدت تميم**
 صلة الموصول والعايد محذوف تقديره مما المرأتان اللتان لو ولدتهما
 تميم ومي قبيلة **قوله** لقييل جراب الشرط فخر مبتدا وقد تخصص
 بالصفة ومي قول صميم وظهر منه معترض بين الصفة والموصول والجملة
 معول القول ويروي فخر لهم عيم اي شابل وصميم كل شي خالصه والضمير
 يرجع الي تميم **ظ** **لحن اللذون صبحو الصباحا** يوم النخيل غارة
ملحاحا قاله رجل من بني عقيل جاملي كذا قاله ابو زيد وابن الاعرابي
 وقيل قاله روية **وقال** الصعايب قاله ليلبي الاخيلية في قتل دهر
 الجعفي **لحن** قتلنا الملك الحجاجا **دهر** فليجتنا به ابوا كما لا كذب
 اليوم ولا مزاحا قومي الذين صبحو اصباحا **يوم** النخيل غارة ملحاحا
 والحجاج بنوخ الجيم وسكون الحاء المهملة بعد هاجيم ايضا وبعد الالف
 حاء مهملة ايضا ومعناه السيد وقوله **دهر** اعطف بيان الحجاج او بدل
 منه والانواع جمع نوح **قوله** لا كذب بفتح الكاف وكسر اللام والمزاح
 من المزح بالنزاي المعجمة **وقال** ابوا كما بالراء المهملة من مزح اذا بطون
 قوله **لحن** مبتدا وخبره اللذون صبحو وفيه الشاهد فانه اجراه مجري
 المذكور السالم حيث رفعه بالواو وفي حالة الرفع ومدته لغزة هذيل وقيل

لغزة بني عقيل والسنديدي في صبحو اليرس للتكثير من صبغة اذا التبتد
 صباحا والمفعول محذوف تقديره نحن الفرسان الذين صبغونهم صباحا
 اي يفتح وقت الصبايح فان تصابه علي الطرفية وكذا يوم النخيل نصب علي النظر
 ومو بضم النون وفتح الخاء المعجمة تصغير تخلي في الاصل ومواسم لعدت مواضع
 و اراد به الشاعر مواضع السامر بسمي نخيل والغان اسم من الغارة علي العود
 والتصابه علي التليل ويجوز ان يكون حالا والتقدير مغيرين والملاح
 بكسر الجيم من الخ السحاب اي دام مطر و الخ السابل اذا الحف و اراد غارة
 سديدي لازمة **ظفم** **فما ابوا با من منة** علينا اللاد **قدمدوا**
الجورا قاله رجل من بني سليم ومو من الواو ومعناه ليس ابوا الذين
 اصلوا اساتنا ومدروا امرنا وجعلوا حورهم لنا كما لمهدوا بكرنا مننا فاعلنا
 من هذا المدوح الفاعل لقطع ان نورد مدني وما بمعني ليس وقوله
 با من منه خبره والبا زايدة والضمير في منه يرجع الي المدوح قوله اللاد
 صفة لابا ونا وفيه الشاهد **لحيث** اطلق اللاد علي جملة المذكور والاكتر
 كونه جامع الموزن نحو قوله تعالى واللا يدسن وحذف منه الي ايضا اذا صله
 الذي وقد فرقي بهما جميعا **مجي** **جتها حبت الاولي** **كن** **قبلها** **وخلت**
مكانا لم يكن حل من قبل قاله مجنون لبني قيس بن ملح ومو من قصيدة
 من الطويل **قوله** **جها** فاعل مجي اي جت لي لي **قوله** **ج** **الاولي** **الاولي**
 كلام اضافي معول اي جت لنساء اللاتي كن قبلها وفيه الشاهد حيث
 استعمل الاولي موضع اللات قوله **وخلت** اي لبني مكانا اي في مكان لم يكن
 فيه احد من قبلها ولما فلع قبل عن الاضافة ببني علي الضم و حل علي صيغة المجهول
 فاعله مستتر فيه ويجوز ان يكون علي صيغة المعلوم ويكون فاعله مو من
 الميم من قبل والتمديد لم يكن حل فيه من كان قبلها **ظم** **اسرت القضا هل**
من يعبر جناحه قاله العباس بن اخنوخ تمامه **لعل** **الي** من قدوتها **الخير**

وقوله
 بكت الي سرب القضا اذ
 قلت ومثل بالجدد
 اورد

ومومن فضيدة من الطويل والسرب بكسر السين وسكون الراء المهملين ويجي
 اخربا مؤحدة ومن الجماعة من القطاق مثله السربة بالضم والهمزة فيه حرف
 نداء ومثل للاستفهام ومن مبتدأ ويعبر جناحه في محل الرفع خبره وفيه
 الشاهد حيث اطلق من على غير العاقل لانه لما فاذي سرب القطا كان
 ينادي العاقل وطلب منها اعارة الجناح لاجل الطيران نحو محبوبنا التي هو
 متشوق اليها وياك لاجلها نزلها منزلة العقلا ويروي هل لم يعبر
 جناحه فلا شاهد فيه فافهمه **الايم صباحا ايها الطلل البالي . هل**
يعن من كان في العصر الخالي قاله امرئ القيس بن حجر الكندي وهو اول
 فضيدة طويل من الطويل وهو مصراع فلذلك ابي عمرو صالحة وكلمة الاله
 للعرض والتخصيص وعم فعل وفاعل واصلة انعم حذف منه الالف والنون
 استخفافا ويجوز بية العين الفتح والكسر فالفتح من انعم مفتوح العين والكسر
 من مكسورها وقيل انه من وعم يم مثل وعد يعيد بمعنى نعم ونعم من تحايا
 الجاهلية فيقولون انهم صباحا ويجي العسائت عم مساو للصاب
 صباحا على الظرف كانه كان انعم في صباحك ويجوز ان يكون تمييزا مقولا
 نحو استعمل الراس شيئا واهما نادي حذف حرف نداءه والطلل صفة للناد
 تابع له وهو ما شخض من انار الدار والباي صفة من يلي يبلي اذا اخلوق
 وهذا من عاد الضمير جاطيون الجمادات ويعنون اهلها قوله وهل استفهام
 على سبيل الانكار والمعنى قد تفرق اهلك وذهبوا فتغيرت بعد عم على
 كتب عليه فكيف تنعم بعدم وكانه يعنى بذلك نفسه وقوله يعنى اصله
 ينعم وهو فعل موكد بالنون ومن فاعله وفيه الشاهد حيث استعاضا
 بغير العقلا نزلها منزلة العقلا والعصر بصفتين بمعنى العصر
 بفتح العين وسكون الصاد وموا الدهر والزمان وجمع على عصور والخالي
 صفة من خلا الشيء بخلوا خلا **ظفيع . اذا ما القيت بي ما لك . فسلم**
 علي

وصل يقرن من كان اعور وهو تاليفي من كسر الراء
 وحذف الياء

نص الصباح
 هذا البيت
 وقت الغارات
 والكماء والشمس

وقال الاصمعي هو دعاء بكثرة النعم
 والاهل وقال النون من لغز المله
 اذ الشكر كان دعاء بكثرة النعم
 والخير انتم المراد

فسلم عليا بهم افضل قال العسكان بن علة ومومن المتقارب وكلمة ما
 زايدة واذا فيها معني الشرط فلذلك دخلت الفاي جوازا وهو فسلم
 قوله الجبري صوصولة تصانف الي الفير وصدر صصلة محذوف والتقدير
 عليا بهم موافق وفيه الشاهد حيث حذف صدر صصلة فلذلك بي عليا
 الضم وروي بالجرجلي لغة من اعرب ايتا مطلقا وهذا جمة عليا جدي
 في زعمه ان ايتا لا يكون الا استفهاما او جزا **ظفيع . فاما كرام مومرون**
لقيتهم . فحسي من ذي عندهم ما ما كفايا فدمر الكلام فيه مستوفي في
 شواهد المعرب والمبني والشاهد فيه في قوله من ذي فان ذي موصولة
 بمعنى الذي **ظفة فان الماء ما ابي وجددي . وييري ذوا حرفت**
وذوا طويت قاله سنان بن الغل من طي وهو من فضيدة من الوافر
 والعاية فان للتغليل قوله وييري كلام اصلي مبتدأ وقوله
 وذوا حرفت خبره وفيه الشاهد فان ذوا فيه موصولة واللفظ علي
 عليا المونث ويبي اليراي وييري الي حرفت والتي طويت والعايد
 بينهما محذوف اي حرفضا وطويتها يقال طويت البيراذ اي بيتهن بالجماع
 ويسم هذا ذا والطايبية فان طي يقولون هذا ذوا وقاله اذ اكر ويرا
 بذوا قاله اذ فيستعملونه للمذكر والمونث جميعا **ظ . جمعها من ابي**
موارق . ذوات ينهضن بغير سابق قاله روية اي جمعت النوق المذكورة
 فيما قبله والايق يسكون اليها احرف ثم النون المضمومة جمع ناقدة واصلا
 نوقه فجمع على ائوق في القلة فاستنقلت الصفة على الواو فذمرت الواو
 وجمع على اياق فصار ائوق ثم قلبت الواو يا فصار ايتوق وجمع على اياق
 جمع الجمع والموارق جمع مارقة من مرق السهم من الرمايا سبقت هذه الايتوق
 بالسهم التي تترك من الرمايا في سرعة مسيها وجر لها وسبقها وروي
 جمع سابق وقوله ذوات موصولة بمعنى اللاتي وفيه الشاهد

ذالك ورايت ذوا

بالجزم عطفًا على لا ينطق من حاد عن الطريق لجيد جودا وحيدة
 وجيد ردة اذا قال وعد لعنه **فمع ما الله موليك فضل فاحمدنه**
به فالذي غيره نفع ولا ضرر مؤمن البسيطة وكلمة ما موصول في محل
 الرفع على الابتداء وخبره فضل وقوله الله موليك جملة من الابتداء والخبر
 صلة الموصول والعائد محذوف تقديره اي موليك اياه من اولاه
 النعمة اذا اعطاه اياها وفيه **الشاهد** وهو حذف الضمير المنصوب
 بالوصف العائد الي الموصول والفاية الموصفين للتعليل والنون في
 احده مخفية للتأكيد والتأني به نفع للسببية والضمير يرجع الي العفل
 قوله فالذي غيره اي ليس عند غيره نفع حاصل ولا ضرر **قوله ما المستنفر**
الهوي محمود عاقبة ولو اتبع له صفو بلا كدر هو ايضا من البسيطة
 قوله ما معني ليس والمستنفر من الاستفزاز وهو الاستخفاف والهوي
 فاعله والمنعول محذوف تقديره ما المستنفر الهوي وفيه **الشاهد**
 حيث حذف فيه الضمير المنصوب الذي اصله الالف واللام اذا اصله ما الذي
 هو مستنفر الهوي وهذا نادرو قوله محمود عاقبة كلاما اضافي منصوب
 لانه خبر ما قوله ولو اتبع اي ولو قدر له من اتاح الله الشيء اذا قدر
 ومادته تامنة من فوق وباخر الحروف وحام ملة والمعطوف عليه
 محذوف تقديره ان لم يتبع له صفو وان اتبع له وكذا جواب الشرط محذوف
 وهو لا تخد عاقبة حذف لدلالة الجملة الاولى على عليه وحاصل المعنى ليس
 الذي استنفر الهوي اي استخفه وغلب عليه محمود عاقبة وان قدر
 له صفو بلا كدر لا تركن الي الامر الذي ركنت **أبنا يعصر حين**
اضطرها القدر قاله كعب بن زهير قابل بانث سعاد الذي انشد
 بحضرة النبي صلى الله عليه وسلم وقبله بيت اخر ان **نغن نفسك بالامن**
الذي عنيت نفوس قوم سمو انظروا وما من البسيطة قوله

لا تركن

لا تركن من ركن يركن بفتح عين النعل فيهما ركنا اذا مال ولغة سغلى
 مضارع يركن من باب نصر ينصر وقال قوم يركن بالكسر في المائني
 والضم في الغابر وهو شاذ قوله ركنت ابنا يعصر صلة الموصول والعائد
 محذوف تقديره ركنت اليه وفيه **الشاهد** حيث حذف الضمير المحذوف
 بالحرف لان الموصوف بالموصول محذوف ومثله في مثل ذلك يجوز حذف العائد
 لكون الموصوف المحذوف بالحرف هو الموصول في المعنى ويعبر بفتح الياء اخر
 الحروف وسكون العين وضم الصاد وفي اخرها ملامات وهو اسم جمل
 لا ينصرف للعلمية ووزن النعل وهو ابواب قبيلة منها باهلة والضمير في اضطر
 يرجع الي الابنا والتانيث باعتبار القبيلة **ومن حسد بجور علي**
قوي ما واي الدهر ذولم يحسد وني قاله حاتم بن عدي الطائي وهو
 من الوافر قوله ومن للتقليل كما في قوله نغاني مما خطاياهم اعز قوا
 يتعلق بجوراي ولاجل الحسد بجور علي قوم والحسد ثمة نزال نعمة
 المحسود والجور الظلم قوله واي لها هنا استفهامية اضيق الي الدهر
 وذو بمعنى الذي وبي ذوالطايه ولم يحسد وني جملة صلته والعائد
 محذوف تقديره لم يحسد وني وفيه **الشاهد** لانه حرف العائد المحذوف
 والحال ان شرطه لم نكل وهذا شاذ وقيل ناد رطه **وان لساني شهدة**
بيسقي نحا ومو علي من صبه الله علمر قاله رجل من ممدان لم يسقم
 وبومر الطويل وشدة بضم السين وبمى العسل المشع قوله **بيسقي**
 بها جملة في محل الرفع صفة لشدة قوله **ومو بتشد يد الو او مبتدأ**
 وعلم خبره علي تاويل مر وفيه **الشاهد** حيث حذف العائد المحذوف
 بالحرف مع اختلاف المتعلق اذا التدرير وهو علم علي من صبه الله عليه
 وهذا شاذ وفيه شذوذ اخر وهو اختلاف متعلق الحرفين فان كان علي
 الظاهر يتعلق بقوله علم وعلي المقدر يتعلق بقوله صبه وهو من صببت

الموصول
 ٧١

انا الذي سعتني اهل بيوت
 وكلت غابات الكربة المتكسرة
 او ليسم بالفتح كقولهم
 الشاوية قوله بفتح
 ضمير يعود على الموصول وهو المتكسر
 وفق القمر العاويل الموصول
 بلغية والقاسوس منتهى
 عنه واذا التفتيح انا المتكسر
 بالشجاعة وفيه تسمية بولا تلامس
 اقوال زهد اسد واسد هو المتكسر
 القدرة اسد وانما فاهة تبت اسد
 والشاوية انما كانا ابو قاسم
 عندهم خيرا ورتبة كانا ابو قاسم
 اسد واسد اسد وقدم ابو قاسم
 وسماه عليا والكلت انه لعد
 في صفوان صدره وهو المتكسر
 الذي وكان رفاعة من القصر
 بالفتحة والجملة من القصر
 وفيه المتكسر وهو المتكسر
 وهو اهل العنق والجملة من القصر
 وقوله انما سرت من شمس القصر
 فراه انما سرت من شمس القصر
 بالفتحة والجملة من القصر
 والنسب الهائلة وهو المتكسر
 والنسب الهائلة وهو المتكسر
 والنسب الهائلة وهو المتكسر

الما فانصب اي سكبته فانسكب والعلم الخنظل والمعنى ان لساني
مثل القمل يبتغي به الناس ولكنه مثل العلم علي من سلطه الله عليه
ط فاما الاولي يسكن غور نهامة فكل فتاة تزك المجلس اقصما
بومس الطويل اي فاما النساء اللاتي يسكن غور نهامة وكل ما الخدر سيلة
عن نهامة فهو غورا لفا للقطعة ان تقدمه شيء واما للتفصيل والشاهد
في الاولي فالها بمعني اللاتي كان اللا بمعني الذين وموفي محل الرفع علي
الابتداء وخبره قوله وكل فتاة والفا لاجل اما المتضمنة معني الشيطان
والفتاة الشابة من النساء والمجلس بفتح الحاء المهملة وسكون الجيم ويغ
اخر لام وهو القيد ثم نقل الي الخحال وهو المراد هاهنا قوله
اقصما بالقاف وقيل بالفاء والفرق بينهما ان الاول كسر بابانة والثاني
كسر بلا ابانة والاول اظهر لان معناه ان سبقا لهما لفضحا منها تكسر الخال
وانتصابه علي الحال بمعني مقصوما **قطع فتلك خطوب قد تملت**
شبابنا قدما فنبلينا المنون وما نبلي وما نبلي الاولي ليستلمون
علي الاولي فراهن يوم الروع كالحده القبل قاله البواد وبخويل
الهدلي ومما من فضيلة طويلا من الطويل الفا للقطعة وتلك مبتدا وخطوب
خبره وهو جمع خطب وهو الامر العظيم قوله قد تملت اي قد استتمعت
شبابنا وقد يما نصب علي الظرف قوله المنون اي المنية مرفوع لانه فاعل
تبلينا من الابل وهو الافنا وثلاثة بجمي تبلي بلي بكسر الباء ومنعول
وما نبلي محذوف اي وما نبليها اي نحن ما نقدر علي ابله المنون كابلها
يانا وجوز ان تكون مدة الجملة حالا قوله ونبلي بضم التامس الابل
وفاعله مستتر فيه وهو المنون قوله الاولي ليستلمون مفعوله اي الذين
يلبسون اللامة ويملكون درع وفيه الشاهد حيث اطلق الاولي علي الذين
وفي قوله علي الاولي ايضا حيث اطلقه علي اللاتي لان المعني علي الجبول
اللاتي

اللاتي تراهن يوم الروع بفتح الواو يوم الحرب ومحل علي الاولي نصب
علي الحال وقوله كالحده في محل نصب علي انه منقول ثان لثري وهو
بكسر الحاء وفتح الدال وفيه اخر ممة جمع جدوة وهي الطائر المعروف كعنب
وعنقه والقبيل بضم القاف وسكون الباء الموحدة وفي اليها اعينها
قبل بفتحين وهو الحوز قال الاصمعي وفي العين الحول والقبيل يقال
حولت عينه بحول حولا واحولت احوالا وقيل تغبل قبلا واقبلت اقبالا
فالحول ان يكون كالحا تنظر الي الحجاج والنبل كالحا تنظر الي عرض الالف
والحجاج بفتح الحاء وكسرها وبعد هاجها بين الالف وهو الفهم الذي
ينبت عليه الحجاب **ق اي الله للشتم الاول كالحجر سيقوا جاد**
الغين يوما صفا لهما قاله كثير بن عبد الرحمن الشاعر المشهور وكان
رافضيا توفي سنة خمس مائة بالمدينة وكثير تصغير كثير وانما صغر
لانه كان حقيقا شديد الفخر وكان يلقب زب الزباب وهو من فضيلة
من الطويل قوله للشتم في محل نصب علي المفعولية وهو جمع اثم من
الشم وهو ارتفاع في فضيلة الالف مع استنوا اعلاه قوله الا لا ابي
الذين وفيه الشاهد فانها موصولة بمعني الذين الجمع المذكور ولذا
وصفها المذكور والغين الحداد وهو فاعل اجاد اي احكم ويوما نصب علي
الظرف وصفا لهما كلاما اضافيا منصوبا لانه مفعول اجاد الغين **ط نقش**
فان عاهدتني لا تخونني تكن مثل من ياذيب يصطحيان قاله
الوزدق وهو من فضيلة يخاطب بها الذيب الذي اتاه وهو نازل في بعض
اسفار في بادية وكان قد اوقد ناراً ثم رمي اليه من زاده وقال له تصاح
نقش ثم بعد ذلك بينعي ان لا يخون احد مناصحه حتى تكون مثل النجاشي
الذي يصطحيان قوله نقش امر والخطاب للذيب وفي كتاب سيبويه
يما له قوله لا تخونني قيل انه جواب الشرط ولا محل لخاص الاعراب والحق ان يكون

المعنى

١٢٢

٦٢

٦٣

الجواب هو قوله تكن مثل من ياذيب ويكون قوله لا تخونني جواب القسم الذي
تضمنه شاهدتي او يكون جملة حالية قوله مثل من كلام اضائي منصوب لانه
خبر تكن ومن موصولة ويصطحبان وصلتهما وقوله ياذيب معترض بين
الموصول وصلته والشاهد رية مثل من حيث راعي معني من في قوله
يصطحبان بالتشبيه ومن الموصولة يجوز في ضميرها الاعتبار ان النظم
والمعني **ذاك خليبي وذو يواصلي بري وراي بام سهم وام سلمه**
قاله بخير من غنم الطاي ساعر جاهلي مثل وقد ركب ابن الناطم وابوه كان
قبله صدر البيت علي بن عزيبت اخوان الرواية فيه وان مولاي ذو
يعبرني **لا احنة بيتنا ولا جرمة** ينصرتي منك غير تغذير بري
وراي بام سهم وام سلمه وفي رواية السهيلي والجوهري وذو يعايتي
وهو من المنسرح واصله مستفعلن بنعولات مستفعلن مرتين قوله
ذاك مبتدأ وخليبي خبر اي صاحبي وذو بمعني الذي وفيه الشاهد
حيث بمعني الذين المذكور واستشهد به الزمخشري علي يحي الميم
كان كلام التعريف في قوله بام سهم وام سلمه والاصل بالشهم والسلمة واهل
اليمن يجعلون عوض اللام يميناً والسلمة بفتح السين واللام واحدة السلم
ويوشح من شعر العضاة كذا فسه البعلبي في شرح الجرجانية وبتعة علي هذا
بعض المتأخرين وليس كذلك بل الصحيح ان سلمة هاهنا بكسر اللام وهي احدى
السلام وبتحة الحارة ولما ذكر الجوهري السلم بكسر اللام استشهد عليه بهذا
البيت فان قلت **برمي ما موقعه من الاعراب قلت** خبر ثان ويجوز
ان يكون حالاً قبل الوار في وذو يعايتي زايدة والجملة صفة لقوله
ذاك وقوله خليبي بدل منه ويري خبر لذاك وفيه نظر لا يخفى
طه يقول **الحناء والبغض العجم ناطقا الي ريناصوت الحمار الجدد** قاله
ذو الحرف الطهوي واسمه دينار بن هلال ساعر جاهلي وهو من قصيدته

من الطويل

من الطويل قوله يقول فعل و فاعله مستتر وهذا الضمير الذي يرجع
الي ابن ديبق في البيت الذي قبله اتاني كلام الثقلي بن ديبق في
اي هذا ويله تفرغ **والحناء بفتح الحاء المعجمة والنون وهو الفاحش من**
العلم وهو مفعول بقول قوله والبغض العجم كلام اضائي مبتدأ وخبره
موت الحمار وناطقا حال من المبتدأ علي راي ويحتمل ان يكون من فاعل
يقول لانه صغيث للفصل بين المبتدأ وخبره باجنبي ولا يجوز ان يكون
حالا من الحمار لان تابع المضاف اليه لا يقدرون علي المضاف ولان العجم لتذكير
الحال الا ان يكون ناطقا بمعني ذلك نطق والعجم بعض العبيد وسكون
الجيم جمع العجم وهو الحيوان والشاهد رية قوله **الجدد حيث**
ادخل الالف واللام علي الفعل المضارع لانه اجراه مجري الصفة
لانه مثلها في المعني وهو من الجدد وهو قطع الاذن وقد قيل ان الحمار
اذا كان مقطوع الاذن يكون صوته ارفع قبل مذاصرة وفيه نظر
لا يخفى **طق جي المعقب النبي اهل البغي ما يهني من اخطار ما ان نساء ما**
هو من البسيط مجرد السلام معناه في النبي الذي يعقب البغي **هل**
البغي من النكال ما يمنع الرجل الحازم الضابط ان يسام اي يمل من سلوك
طريق السداد والمعقب اسم فاعل من اعقب وهو يتعدي الي مفعولين
قال **نعاي فاعقهم نفاقا** والبغي مرفوع لانه فاعله واهل البغي
كلام اضائي مفعول اول والفعل الثاني هو العايد المحذوف لان اصله في
المعقب البغي وفيه الشاهد **حيث حذف العايد المنصوب بالو**
وهو قليل والجملة مخرعة عن ما في قوله ما يهني وهي موصولة ويهني صلته
واترأ مفعوله وحار ما صفة وان مصدرية والتقدير يهناه عن الساعة
في سلوك طريق السداد فافهم **وتضعت في عيني تلادي اذا التفت**
بميتي بادراك الذي كنت طالبا قاله سعد بن ناسب من بيتي مازن كان

تيزعز

اصابة ذمها فدم بلال دار وقيل ان الحجاج هو الذي هدم داره
بالبصرة وخرقها وهو من قصيدة من الطويل قول **تلاذي بكسر التا**
المثناة من فوق وهو ما نخذ انت من مال وهو فاعل يصغر واذا به
صغر القدر وخص التلاذ لان النفس أضرب به وبنه هذا علي انه
كما يحف علي قلبه ترك الدار خشية التزام العار لذلك يتل في عينه
انفاق المال عند اذراك المطلوب قوله اذا التذنت اي اذا انصرت
المعني يجزي عيني اعز اموالي ولا اراه شيئا اذا ظفرت باذراك
ما انا طالبه وجواب اذا فدم عليه والشاه **ديني قوله طالبا**
حيث حذف العايد المحرور باضافة الوصف اليه اذا صله كنت طالبا
كايه قوله تقاي فاقصن ما انت قاصن اي قاصيه **اطوف ما اطوف**
تم آوي الي بيت قعيدته لكاع قاله الحطيم الشاعر واسمه
جروان بن اوس لقب به لرمانته قدم المدينة او لخلاقة عمر رضي الله
عنه وهذا بجوا امراته وهو من الوافر والتشديد في الحوف
للتكثير وكلمة قاصد رية والمعني اطوف الحواف الكثير وهو من
المصادر السادة مسر الحروف كانه قال مدة طويجي وفيه الشاهد
حيث اوصل ما المصدرية الظرفية بالفعل المضارع الملتب وهو قليل
والاكثر ان توصل بالماضي او المضارع الملتب لم نحو لا صحبك ما لم تضرب
زيدا قوله **قعيدته مبتدا** ولكاع خبره والجملة صفة للبيت وقعيدته
الرجل امراته ولكاع بنوخ اللام توصف به المرأة اي الليم ويوصف الرجل
بلكع وقيل معناه الحنيت وقيل الوسخ وفيه شامدا خرو وهو ان فعلا لا
يستعمل في غير التدا الا نادرا من لا يزال **شاكرا علي المعه** فهو خبر
بعيشة ذات سبعة لم اقف علي اسم راجع ومن مبتدا وخبر
فوقه ودخله الف التضمنت المبتدا معني الشر والشاه **ديني قوله**

علي المعه

علي المعه حيث وصل الرسول بالطرف وهو شاذ واصلة علي الذي
معنه وخر يفتح الحاء وكسر الراء فيوجد ر لا يفتح بعيشة واسعة يقال
خر وجرية وخر الحاء بمعني **فغ من القوم الرسول الله منهم اذ انت**
رقاب بني معدي وهو من الواضحة من القوم الذين رسول الله منهم
وفيه الشاه **دحيث اي** بوصل الالف واللام الموسولة علي ضوة
الجملة الاسمية علي وجه الشذوذ وقيل ان الالف واللام من الذين
سبقة والباقي محذوف للضرورة والرسول فروع بالابتداء منهم
خبره قوله **لهو نكر** من قوله من القوم ورقاب فروع بدانت اي
ذلت وحضعت وبنوا معدنم قر ليشر وما شتم ومعدي يفتح الميم هو ابن
عدنان بن ادي بن ادد بن ميسم بن نبت بن قيدر بن اسماعيل بن
ابراهيم خليل الرحمن صلوات الله عليهم **وقد كنت حقي حبت سماء**
حقبه **فح الان منها بالذي انت بايح** قاله عنزة بن شداد العبدي
وهو من قصيدة طويلة من الطويل وسمي اسم امراة وحقبه بكسر الحاء
وسكون القاف وفتح الباء الموحدة ومعناها مدة طويلة وانصافها
علي الظرفية واصطفا في اللغة يطلق علي ثمانين عاما وقد ضبطه
بعضهم حقبه من حقي الشيء اذا لم يظهر والاول اصح قوله **فبح جواب**
شرط محذوف تقديره اذا كان كذلك فبح وهو يفتح الباء الموحدة وسكون
الحاء المهملة امر من باح بالشيء يبوح به اذا اعلن والبايح فاعل منه قوله
لان اصله الان فحذفت منه الهمزة ونيفال لان لغة في الان كما يقال
فيه تلان ايضا بالثا المثناة من فوق وقد روي الاصل هذا البيت
هكذا **نغريت عن ذكره** سمية حقبه **فبح عنك** منها بالذي انت **بايح**
ثم قال الحقبه السنة ومعني فبح عنك منها اي اخبر عن نفسك فاكنت
نكمته من جهها والاستيقاق اليها قوله **انت بايح جملة اسمية** **صلية**

واحد

قافيه في دعي ما ذا اعلمت سائقه . ولكن بالمعيب نبيتي ٥
 قاله سحيم بن وهيل الرياحي وهو من فصيدة طويلة من الوافر قوله
 دعي اركي ما ذا اعلمت بكسر التاء وراية ابي اسحاق بالضم قوله
 ما ذا الكلمة اسم جنس معيني شي او موصول بمعني الذي علي خلاف فيه
 وفيه الشاه داي دعي الذي علمت او شيا علمت قوله سائقه
 اي ساجتبه قوله نبيتي اي اخبرني من النبأ وهو الخبر والباستق
 به في سخن الاولي فاجمع جموعك ثم وجههم اليها قاله عبيد بن جهم
 وكسر الياء الموحدة بن الابرم شاعر فحل من شعر الجاهلية وهو من فصيدة
 من الكامل قوله سخن مبدا وخبره قوله الاي وهو معني الذين
 وصلتها محذوفة لدلالة قوله فاجمع جموعك اليه اخر عليه وفيه
 الشاهد وموان الصلة لا بد منها للموصول اما لفظا واما تقديرا والتقدير
 سخن الذين جمعنا جموعا فاجمع انت ايضا جموعك وقال ابو عبيد الذين
 هاهنا لاصلة لها قوله ثم وجههم عطفت علي فاجمع وفيه شاهد
 اخر وموان الاي معني الذين **قوله** **كارت من النسوان من ميرو**
لحيج الرياحي فليها ونصوح قاله جرير العود واسمه عامر بن الحارث
 وهو من فصيدة طويلة من الطويل يصف فيها النساء الواو للقطف
 علي ما قبله وقوله من ميروضة اسم ان وخبرها من النسوان وفيه
 الشاه حيث روي فيه معني من فلذلك انت الضمير ولوروي
 فيه اللفظ لتبين هو قوله نبيج الرياحي جملة في محل الرفع صفة
 لروضته من هاج الشيء يهيج وهاجنا وهاجنا وهاجنا وهاجنا
 اي تاربتعدي ولا يتعدي قوله قبلها اي قبل الروضة نصب علي
 الخرف قوله ونصوح البقل اذا يبس اعلاه وفيه ندوة وهو
 بالصاد والحال الممكدين شبه بعض النساء بالروضه التي تتاخر في هيجان

اي

عطفت على تبيع واحله تنصوح
 فخرقة احسن التامين قال
 ابو عمرو تنصوح م

نبأها

٧١

بناقها وتشتق ازهارها عن غيرهما من الرياحي وازاد بها النساء التي
 تتاخر عن الولادة عن وقتها وماذا النسبية بليغ ليس باستفارة
قوله **وانت الذي يفي رحمة الله اطع** قاله مجنون بيج عامر كذا قيل ومثله
 فيارب ليدي انت في كل موطن وهو من الطويل قوله وانت مبتدا
 وخبره الذي يفي رحمة الله اطع والتقدير انت الذي اطع في حركه
 ومدان المواضع التي خلف الضمير العايد اسم ظاهر كما في قوله ليراه
 سعيده الذي رويته عن الحدري وفيه الشاه اذا التباس وانت
 الذي يفي رحمة الله اطع او يفي رحمتك ولكنه اليه بالظاهر علي خلاف القياس
شواهد المعرفة باللامه **ظفره** **ولقد جنيتك**
أحما وعسا قلاه **ولقد جنيتك عن بنات الاوبره** وهو من الكامل
 الواو للقسمة واللام للتاكيد وقد للتخفيف قوله جنيتك اي جنيت
 لك من جنيت التمر اجينها جي في حذف الجار توسعا قوله الموانع
 جنيت وهو يفتح التمر وسكون الكاف وضم الميم ويجي اخر من جمع كثر
 علي وزن فليس وهو واحد كاة علي وزن فعلة علي العكس من باب تثر
 وتمر قوله **وعسا قلا عطفت عليه** جمع عشول بضم العين وسكون
 السين المهملتين وهو نوع من الكماة واصلة عسا فيلا فحذفت الهمزة
 للضرورة وبنات الاوبره صغار من عنده علي لون التراب وبني راء
 الكماة وفيه الشاه **بديح** **زاد الالف في الاوبر للضرورة** **اد**
الاصول بنات او برظ **أما ودماء ما يرايت تخالها** **عليه قن**
الغري وبالنسر عندك **ها** قاله عمرو بن عبد الحق شاعر جاهلي وهو من
 الطويل قوله **أما تنبيه واستفتاح** **ودما** جمع دم مجرور بواو
 القسم وجوابه قوله **في البيت الثالث** **لقد ذاق منا عامر يوم القليع**
وما يرات صفتها من ما را الدم علي وجه الارض اذا اماج كوج الحوي

المعرفه باللامه
 ٧٠

المعرفه باللامه
 المعرفه باللامه

قال الشاعر
 بلاه بها كذا وكذا
 اذا التباس ناسه والرحمان زمان
 المشاهير فيه على ان الالف واللام للجنس
 والمعنى ان اسم الجنس في استعماله في
 مطلقا يستعمل في استيعاب المعانيه
 به فاق البيت اذا المراد من اجزائه
 الجنس وفي الاوبر والامر والامر منه
 القول في الزمان والامر والامر منه
 وكان الخبر كذا في القافية والامر منه
 جنس النساء كالمعنى والامر منه
 فيهم وبنات الرومان ناسه كما يكون في قصور
 كما قصور ربه ولذا ان تخلص في قصور
 الشاهل الكامل من الزمان ناسه كالمعنى
 والامر منه والامر منه
 كل من اجزائه الكامل من الزمان ناسه كالمعنى
 لئلا يفتضح منه فلا ناسه كالمعنى
 تعال القافية من الزمان ناسه كالمعنى
 بالاسنان والامر منه

٧١

قوله تخالفاي تظهرنا صفة اخرى قوله علي فند العري حال من
 الصير المنسوب في تخالفا والفتنة بضم القاف وتشد يد النون اعلى
 الجبل والعري فعلى اسم لصم كان لقريش وبني كنانة قوله وبالشر
 اي وعلج النسري وعلج فند النسر وهو ضم كان لذي الكلاع بارض حير
 وفيه الشاه رحبت ادخل فيها الالف واللام للضرورة لانه علم فلا
 يحتاج الي التثنية قوله عند ما مفعول ثان للتخالفا وهو دم الاخوين
 ويقال البقم وهو شجر يصنع به فاهم **ظفم** **وانيك لما ان عرفت**
وجومنا صدرة وطبت النفس يا قيس عن عمرو قاله رشيد بن
 سحاب اليشكري وما قيل انه مصنوع غير صحيح وهو من قصيدة من الطويل
 والخطاب لقيس بن مسعود بن قيس بن خالد اليشكري وهو المراد من قوله
 يا قيس عن عمرو وهو بمعنى ابركك فلذلك افتقر علي مفعول واحد وكلمة
 ان زائدة والمراد بالوجع النفس والذوان او الاعيان منهم يقال مولا
 وجوع القوم اي اعيانهم وساد انهم قوله صدرة جواب لما اعرضا
 قوله وطبت النفس اي طابت نفسك عن عمرو الذي قتلناه وكان عمرو
 حميم قيس وفيه الشاه رحبت ذكر التخيير معرفة بالالف واللام
 وكان حقه ان يكون نكرة وانما اذادها للضرورة وقوله عن عمرو متعلق
 بطبت والتقدير عن قتل عمرو **الا ابلغ بني خلف رسولا احقا**
ان اخطلكم هجائي قاله النابغة الجعدي قيس بن عبد الله او عبد الله
 ابن قيس او حبان بن قيس عاشر مائة واربعين سنة وقدم علي النبي
 عليه السلام فاسلم وهو من قصيدة من الواو اوجوا اجمالا اخطل النصراني
 حين هجاه الاخطل والالتنبيه وابلغ امر من الابلاغ وبني خلف مفعول
 وهم رهط الاخطل وهم من بني نعلب وروي بني جشم وبني ايضا
 قبيلة قوله رسولا حال من القاعل واسم المصدر بمعنى الرسالة
 فيكون

حرف
 لا فخر
 وجوز
 وعنف
 القاف
 طرد
 يعني
 است

فيكون منعولا ثانيا والهمع في احقا لانكار التوبيخ والتصارخا علي
 وجهين اما طرف مجازي التندير اي حتى يحايني اخطلكم واليه ذهب سيبويه
 واما صفة مصدر محذوف اي اخطلكم مجزا احقا واليه ذهب المبرد
 والشاهدي اخطلكم لانه علم بالقلبية علي غيرها بن غوث النصراني
 الشاعر المشهور فلما نكره منع منه الالف واللام واصله الي قبيلة
 ليبر فندهم وان بالفتح في محل الرفع علي الابتداء وخبره قوله احقا
 في التندير اي حتى يحايني اخطلكم اي اي **اذ ادبر ان منك يوما لقيت**
اول ان القاك غدوا باسعد وهو من الطويل قوله دبران علم علي الكو
 الذي يدبر الثريا وهو خمسة كواكب في الثور وفي رفعه وجمان اما
 مبتدأ وخبره قوله لقيت او مرفوع بفعل تندر تدير اذ الفيد دبران ويجوز
 نصبه بفعل محذوف تقديره اذ لقيت دبران منك وفيه الشاه رحبت
 حيث حذف الشاعر الالف واللام منه اذ اصله ان يقال الدبران لانه
 علم بالقلبية ولزمت الالف واللام فصارت كجزء من الشيء لا يندرج قوله
 منك صفة لدبران ويوما نصب علي الظرف قوله اول جواب اذ وان
 القاك مفعول وان مصدرية وغدا نصب علي الظرف واراد به غدا
 ولكن احرجه علي اصله لان اصل غدا غدو وحذفت الواو منه بلاه
 عوض قوله باسعد يتعلق بالقاك وهو بضم العين جمع سعد وسعد
 النجوم واسعد ها عشرة اربعة في برج الجدي والروينز لها القروبي
 سعد الذاب وسعد بلع وسعد الاخبية وسعد السعود وستة ليست
 من المنازل وبني سعد ناسه وسعد ملك وسعد الهمام وسعد الهمام
 وسعد البارع وسعد مطر وكل سعد من مذة الستة كوكبان بين كل
 كوكبين في راي العين قدر ذراع واما سعد الاخبية ثلاثة الحمد
 كلها الاثني واربعة تحت واحدة منهن والحاصل انه كمي بالدبران عن

فصار بعد الحذف والاظهار غير ما سوق علي زمر نيفني بالهمز والجر
 ذكره ذامثيلا للاكتفاء باب المتدا والخبر لا استنساها دابة
 لان ابانواس وامثاله لا يخرج بهم وقوله بالهم حال اي ينفصه شوقا
 بالهم **ظه خيلتي ما واف بعدي انما اذام تكونا لي علي من اقاطع**
 مؤمن الطويل اي يا خيلتي وكلمة ما نافية وان مبتدا وحذفت الضمة
 منه استنساها وقوله انما فاعله وقد سدر سدا الخبر وفيه
 السام حيث سدر سدا لاعتماده علي النبي ومن موصولة واقاطع صلتهما
 والعايد محذوف اي اقطاعه من قطع اخاه وقاطع المعنى يا صاحباي
 ما انما وافيان بعدي وصحيتي اذام تكونا لاجلي علي من اقطع
 واهجر **ظع خير بنو الهب فلا تك ملغيا مقالته لجهي اذ الطمرت**
 قاله رجل من الطالبيين ومؤمن الطويل قول **خير مبتدا والخبر بالي**
 العالم به وبنو الهب بكسر اللام وسكون الحاء من الازد وم ازجر قوم
 وهو فاعل خير سدا الخبر وفيه **الشاه** حيث سدا سدا من غيره
 اعتماد علي استنساها ونقي **ومذاقيم عند سيبويه وسابع عند الكوفيين**
فيل سيبويه مدهم والصحيح خلافه فان قلت خير نكرة فكيف وقع مبتدا
قلت هو غايل فيما بعده وقد عدوه من جملة المحفصات وتلغيا من
 الالف اي قال القيت كلمة اذ اعدتية ساقطا والجهي نسبة الي بني هب
 والمعنى ان بني هب عالمون بالرجز والعبادة فلا تلغ كلام رجل جهي اذ انجز
 او عاف حين تمر عليه الطير **فخير نحن عند الناس منكم اذا الداعي**
المؤوب قال يالا قاله زهير بن سعوود الضبي ومؤمن الواز قول
خير مبتدا ونحن فاعل سدا سدا الخبر ولم يسبقه نفي ولا استنساها وفيه
الشاه وهو مثل الاول وقال **ابو علي** خير خبر لغير محذوف
 اي نحن خير عند الناس منكم ونحن الظاهر ناكيد لما في خير من ضمير المبتدأ المحذوف

فلا شاهد

الصور ما قاله ابو علي
 لانه اذا قرأت نفي فاعله
 لزم العمل والضمير
 ولم يثبت له عمل
 في غير مسالة العمل
 وان قدر مبنز الوهم
 وهو اجنب بين الفعل
 انش

الابتداء

فلا شاهد فيه جيبندوا المتوب من التتويب وهو ان يجي الرجل مستغفرا
 يلوح بتوبه ليبري ويشتبه في الدعوات توبيا لذلك وارتفاع الداعي
 بفعل محذوف يفهمه الظاهر والمتوب صفته قوله **بالامتول القول واصله**
يا لغلات وهو حكاية صوت الداعي يا لغلات فلما حذفت فلان وقع على الهمز
الا ليت شعري هل لي ام معمر سبيل فاما الصبر عنها فلا صبر
 قاله ابن ميثاق الرماح ومؤمن وصيدة من الطويل يسبب فيها بام محذوف
 بنحصان الزينة والالتئيب واليت للتمني وشعري اسمه وحجر محذوف
 لان شعري مصدر شعرت شعرا اي علمت واصيفة اليه الفاعل والمعنى
 لبت علي يعني لينتي اشعر فاشعر هو الخبر وباب شعري عن اشعر وابنة اليها
 عن اسم لبت الذي في قوله لينتي وقوله سبيل مبتدا وخبر اليه ام معمر
 مقوما وكلمة امحرف شرط وتصيل فلذلك دخلت الفاي جوازا وقوله
 الصبر مبتدا وخبر الجملة اعني قوله **فلا صبرا والشاه** وفيه حيث
 سدا العموم هما من سدا الضمير الراجع اليه المبتدأ لان قوله **فلا صبر** النفي
 ان يكون لاحد صبر عنها وهو عام فصبره داخل فيه فانتم **ه فان يك صمائي**
بارض سواكموا فان فوادي عندك الدهر اجمع قاله جميل بن عبد الله
 شاعر فصيح مؤمن جامع للشعر والرواية كان راوية مدلية بن خشم
 وكان هدية راوية الحطيئة وكان الحطيئة راوية زهير وابيه وكان
 كبير راوية جميل مددا وكان يهوي بديهة بنت حبان بن ثعلبة وهو من
 قصيدة من الطويل قوله **فان يك صمائي القالمقطر واصلك**
 يكن حذفت النون تحذيفا وهو فعل الشرط والدهر نصب علي الظرفية قوله
 اجمع بالرفع تاكيد للضمير المستكن في عندك وفيه **الشاه**
 حيث اكد به الضمير المنتقل اليه الظرف ولا يجوز ان يكون تاكيد الفوادي
 محولا علي محل لفصل الاجنبي وهو عندك بخلاف الدهر فانه ليس باجنبي

وقد شاهدت في نسخة من نسخة
 كتابه في نسخة من نسخة
 فوادي صواب الشطوط

٧٧

٧٦

من قصيدة من المتقارب وأولها يا من لا تنكح يومه عليه غفيرة أحسبا
 من سعة الجاهل ومحمد بن اخت أمري العيس يقول لها لا تنكح من جمل مثل البوثة
 بضم الباء الموحدة وبيته البومة العظيمة قال أبو حاتم رجل يومه لا خير فيه قوله
 عفيفة أي شعر الذي خرج به من بطن أمه أراد أنه لا يطلي ولا يجلي شعره
 ولا يتنطفة والاحسب الأحمر في سواد وهو حال من العفيفة قوله **سعة**
 بضم الهمزة وفتح الراء والسين المشددة والعين المهملة والياء التامة التي تعلق
 علي الرسغ مخافة أن يموت أو يصيبه بكاء وفيل بكسر السين اسم فاعل **والحسا**
 للمبالغة كعلامه وهو الذي يجعل التهمة في رسغه وارتفعه بالابتداء فيه
الشاه حيث وقع مبتدأ وهو نكرة والسوخ أن النكة إذا لم يرد بها معنى
 تناح الابتداء بها لأنه لا يريد مرسعة دون مرسعة بخلاف رجل قائم ويروي بسبب
 مرسعة علي الأثر وقوله بين أربعة خمر ويروي وسط أربعة ويروي
 بين أربعة ويروي بين أربعة فالعيني علي الأول أنه ملازم أربعة أي منزلة
 لا يسافر ولا يفر واجمع مرسع وعليه الثالثة أنه يوسع علي الأرباق ولا يبتدي
 خبز فهو يوسع بمبته يجعلها في رسغه يتعود بها وعليه الثانية ظاهره الأرباق
 جمع رسع وعليه الثالثة أنه يوسع علي الأرباق ويحبال فيها عذق عربي
 والواحد ريق بكسر الراء وسكون الباء الموحدة ويؤخره قاف وينبغي أن يكون بالكسر
 علي الأول والثالثة وبالفتح علي الثانية فانه فان به دقة قوله
 عس مبتدأ ينبغ العين والسين المهملتين وهو ليس في الرسغ ونزوع وقوله به
 فدا خبز والجملة صفة للمرسعة إذا كان بكسر السين والرفع وبفتحها والنصب إذا كان
 صفة لبوثة فحينئذ لا شاهد فيه قوله **يبتغي** أي يطلب وفاعله مستتر
 فيه وأرباقه قوله وهو الحيوان المشهور والكلام فيه كالقلم في الجملة الأولى
 وإنما حصر الأرباق لأنهم كانوا يعلقون كعبها كالمعاذة ويرعون أن من علقه
 لم تنفع عينه ولا سمح لأن الجن يطير التعالب والنظا والقنافة وتجنب الأرباق

كان الحيمن لأنها تحيق من بين ساير الحيوانات وقيل إن الذكر منها
 يتحول سنة النبي وسنة ذكرا وكذلك الأنثى تتحول منه سنة ذكرا سنة
 علي حكايتها وأمه أعلم **كم عمه لك يا جري وخاله فدعا قد**
حلت علي عشاري قاله الفرزدق وهو من قصيدة من الكامل يهجو
 بهاجريرا كخبرية أو استغفامية ويجوز في عمه مع خاله المقطوف عليها
 الحركات الثلاث الجر علي أن كخبرية وعمه ميمرها والنصب علي أن كخبرية
 وهي ميمرها فالاستغفام علي سبيل الاستهزاء والنكح والرفع علي أن تكون
 عمه مبتدأة وصفت بقوله لك وخبره فدحلت والميمز علي هذا حذف
 فلا يجلو العمان بقدر مجرور أو منصوبا علي اختلاف كروية التذبير
 كرمي محل النصب بالظرف أو المصدر رأي كروية عمه لك أو كحلية عمه لك
 والعاقل فيه فدحلت **وأما في** الوجهين الأولين فكم في محل الرفع علي الابتداء
 وخبره فدحلت **والشاه** في رفع عمه وهي نكرة لوقوعها بعد كخبرية
 قوله فدعا بالياء وهي المرأة التي أوجت أصابعها من كثرة جملتها وقيل
 هي التي أصاب رجلها فزع من كثرة مشيتها ورا الأبل وهي صفة لحالة وإنما لم
 يتل فدعا وبين صفة لها لأنه حذف صفة العمه والتقدير كرمه لك فدعا
 وخاله لك فدعا وكذا الكلام في فدحلت حيث لم يقل فدحلت الماذ كرمان
 التقدير قوله **عشاري** كلام أصابي منقول حلت وهو بكسر العين جمع
 عشر وهي الناقة التي أنت عليها من زمان حلتها عشر أشهر فان قلت
 ما معني علي ها هنا قلت أشار بذلك اليه أنه كان متكرها أن تحلب عشار
 أمثال عمه جري وخاله لأن منزلهما كانتا أدنى من ذلك **فدحلت أمه**
فركت وأجه **وبت من شياجي برين الأسد** قاله حسان بن ثابت
 الأنصاري رضي الله عنه وهو من قصيدة من البسيط قوله **تلت من الكحل**
 وهو فعد الولد وأمه ناكل ونكلي ورجل ناكل وتلكان قوله من مبتدأ

قدم

قله
رعت كنوم القريب في حقيقته
الكلت لعمادونه وهو جامع

ظ
باخري

غير ذابت قلت المعنى من كان ذابت فاناسله لان هذا البيت بني فحذف
المسبب وانابت عنه السبب **طع نيام باخري مغليته ويتقي باخري**
المنايا فهو يقطنها جامع قال حميد بن ثور الهلالي وهو من قصيدة
طويلة من الطويل يصف بها الذيب تزعم العرب انه نيام باخري عينيته
والاخري مفتوحة بحرس من صا وهو قوله نيام اي الذيب وهو خير مبتدا محذوف
اي موييام قوله **ويتقي عطف عليته نيام قوله** باخري اي بمقولة اخري
واراد بالقلتين العيينين والمنايا جمع نية ويروي باخري الاعادي
قوله فهو مبتدا ويقطن خبره وهاجج خبر اخر وفيه **الشاهد** فانه ظهر ان
عن مبتدا واحد ويجوز فيه العطف وتركه للمعاينة بين الخبرين لفظا ومعنا
امالذفا وطاهر واما معنا فان الهاجج مع الناييم والمعنى جامع بين التقيد
والهجوم كما في قوله مذامراي جامع بين الاخلاق والحوصلة ويروي
فهو يقطن ناييم وهو ان كان مثله ولكنه يخالف ابيات القصيدة
لان اخرها كلها عين فكان الذي روي مذامراي يطالع علي القصيدة **ع**
يوم غمليتنا ويوم لنا ويوم نسا ويوم نسر قاله الفهرست قول
ادرك الجاهلية واسلم لحسن اسلامه ووقد علي النبي صلى الله عليه وسلم
وهو من قصيدة من المتقارب القا للعطف ويوم في المواضع الاربعة مبتدا
وعليها خبر الاول ولنا الثاني ونسا الثالث اي فيه ونسر الرابع اي فيه
وكلاما علي صيغة المجهول والشاهد **ديته** وقوعه في المواضع الاربعة نكرة
والمسوع كورتا في تمام التقسيم كما في قوله الناس رجلان رجل كريم ورجل
اهينه **ظ** اضات لهم احسابهم ووجوههم **دجج الليل حتى نظم**
الجرع ثاقبه نجوم سما كلما انقض كوكب **بدا كوكب تاوي اليه كواكبه**
قاله ابو العليان القيني واسم شرفي بن حنظلة شاعر جاهلي من بلقين
ومما من قصيدة من الطويل قوله **اضات اي ثورت واحسابهم فاعله ووجوههم**

والفهرست ان الهمزة يومان
يوم يكون غمليتنا نسا ويوم يكون
لنا نسر منه قبل اللغز والفتحة كالتالي
وفي معناه قول الاخر
قاله نيا القينات وهو مستخدم
شعر بعد حنا ورتا بعد نسر

عطف عليه ودجج الليل منغولة والديج بضم الدال الظلمة وحيي للمعاينة ونظم
فعل من التثنية وناقده فاعله والجرع منغولة وهو منفتح الجيم وسكون الزاي
المجحة وفيه اخر عين مملوءة وهو الحرف اليماني الذي فيه بيانه وسواد قوله
نجوم سما كلاما اضافي خبر مبتدا محذوف اي هم نجوم سما وفيه **الشاهد**
حيث حذف المبتدا جواز الا وجوبا وهذا الاستعارة بالكناية حيث شبهه
بني لامر بن عمرو بالجور في السما وطوي ذكر المسبب على شرطها ولا وجه ان
يكون تشبيها بليغا لان المسبب المنطوي ذكر صالح لان يذكر بخلاف رايت
اسد او قوله **كلما انقض اي سقط وغاب** وبيان وجه التشبيه الذي بني
عليه الاستعارة وهو ان مثلهم في ذماب واحدهم وفيما اخر مقامه في
السيادة بحيث تاوي اليه الباقون كمثل كوكب من الكواكب ينقض ويذهب
ثم يبدوا اخر عوضه وقوله **بدا كوكب جواب لقوله** كلما وياوي اليه كواكبه
جملة في محل الرفع عليتها الخاصة للكوكب بعد **سوار** **سوار** **سوار** **سوار**
والعلي **ويذمي لمن فعلت ليفعلا** قاله لبيد الاخيلية من شعر
تجوابه النابغة الجعدي وتفضل عليه سوار بن ابي الفيتري وذلك لان
النابغة كان قد هاجها بقصيدة اولها **الا بلعاليدي وقولا لها صلا**
فقد ركبنا ايرا العر مجلا **واول شعرها** **انا بنع لم تنبع ولم نك اولا** وكنت
صنيا بين صدرين مجلا **وكلنا من الطويل** وهذا حمله زجر واصلا في
الحيل وانا بنع منادي مرحم يعني بانابغة ولم تنبع اي لم تظهر من باب فتح
يفتح ومن باب ضرب يضرب ونصر ينصر والصبي بضم الصاد المهملة وفتح
الون وتشد يدا ايرا الحروق نضير صنو وهو الما المتواري في الرمل
والصد بضم الصاد وتشد يد الدال وهو الجبل وسوار اي ارتفع وسوار
فاعله وهو سوار بن اوي هكذا وقع في غالب نسخ الناطم وكذا ضبط ابوا
حيان في شرح التسهيل وهو نضيف والصيح نسوار سوار من المساورة وبني المعالفة

وذلك لان ليبي كان بينهما وبين سوار مودة وكان بين سوار والجودي مفا
كل منهما كان يفضل نفسه علي الآخر فليبي تخاطب النابغة بقولها نساور
سوار اي ترفع نفسك عليه وتغالبه ويحي ذممي لئن فعلت اي رفعت نفسك
عليه ليتعلا اي ليتعل الاخراي ليرفع نفسه عليك وما يسلم لك والشاهد
في قوله ويحي ذممي حيث حذف فيه المبتدأ حذف فاعولاً تقديره ويحي ذممي
بين او قسم والمفعول في الجملة محذوف والحكمة الثانية جواب القسم
والالقاء فيها مبتدأ من النون الحقيقية **ولو لا بنوها حو لها خطبتها**
قالت الزبير بن العوام رضي الله عنه في زوجته اسماء بنت ابي بكر الصديق
رضي الله عنها وكان ضرباً للنساء وتمامه كخبطة عصفور ولم تلعم ولو
من الطويل والضمير في بنوها يرجع الي اسماء وهو مبتدأ وحولها خبره وفيه
الشاهد **حيث ذكر فيه خبراً لمبتدأ الواقع بعد لولا لكونه كونا خاصاً**
لا دليل عليه لو حذف وقوله **المخطبة جواب لولا هكذا وقع في كتاب**
ابن الناظر وكذا في شرح الكافية والخالصة لا يه وهو تصحيف والقول
المخطبة بتقدير ثم البنا الموحدة علي الطابديل كخبطة عصفور من خبطت
الشيء اذا ضربتها بالعصى ليستقر ورثها قوله **ولم تلعم من تلعم في الامراء**
نابج فيه باللام والعين المهملة والنا المنكبة **ط رأي عيني العيني اباك**
يعطي الجزيل فعليك ذاك قاله روية بن العجاج قوله رأي مضاف الي عيني
اضافة المصدر الي فاعله من نوع بالابتداء والعيني مفعول المصدر و اباك بدل
منه او عطف بيان ويعطي الجزيل فعيلة وقعت حالا وسدت مسد الخبر وعليك
اسم فعل معناه الزم وذاك مفعوله وهو انسان الي العطا الجزيل والمعني روية
عيني اباك حصلت اذا كان يعطي العطا الجزيل فالزم طبعته وتشبه به في
ذلك لان الولد سراهبه ومن يشابه اياه فما ظلم **ط يدك يد خيرها بن يحيى**
فاخري لا عدايتها غايظة اسده الخليل وما قيل انه لطفه لم يثبت ويؤمن

المبتدأ وهو الشاهد وهو صيغة
على الفتر اي صفة الجملة المملية
ان تستد مسد الخبر مع

المتقارب

المتقارب يدح رجلا بان احدي يديه بر يخي منها الخير ويده الاخري غيظ
للاعداء وهو الغضب الكامن و يدك كلام اضافي مبتدأ وخبر محذوف تقديره
يداك المشارة اليها او خبر مبتدأ محذوف اي هاتان يدان قوله **يد خير مبتدأ**
محذوف اي احدهما يد وخبرها بر يخي جملة وقعت صفة لها والوجه ان يكون
يداك مبتدأ وخبره واخري عطف عليه وفيه الشاهد **للتعداد الخبر مبتدأ**
المخبر عنه فوجب العطف بالواو وقيل التقدير ليدك يد يخي خيرها فلا
حذف المضاف اقيم المضاف اليه متامه فانهم **ط لقيم بن لقمان من اخته فكان**
ابن اخيه له وابنه قاله النير من قول رضى الله عنه ويؤمن المتقارب
من فصيحة طويلة وقوله فادركه ما ابي تبعاً وابرهه الملك الاعظم
البيع ملك اليمى وابرهه ملك الحبشة ولقيم بضم اللام وهو ابن لقمان بن
عاد وكان لقمان يلد النجا وكانت له اخت بالعكس منه فغشيها لقمان فحلت
بليق فصار ابناً له وابن اخت له وارثا بعد بالابتداء وخبره من اخته والضمير
فيه يرجع الي لقمان والضمير في كان يرجع الي لقيم وهو اسم وخبره ابن لخت له
اي للقمان وابنه عطف علي ابن اخن اي وابنه واليم زايد وفيه الشاهد
حيث استشهد به الفارسي علي جواز عطف الخبر علي خبر اخر فيما اذا تعدد في
اللفظ دون المعنى وورد عليه ابن الناظم بان في مثل هذا يجب ترك العاطف
كايضه الرمان حلوحاض بمعنى من مجلات البيت فانه يمكن الواحد ابنا لرجل
اخت له ايضا وان لم يجز شرعاً **فاما القتال لا قتال لديكموا تمامه**
وكن سيراً في عراض المواكب وقوله وصحة قر يشا بالفراد انتم قد دون
سودان عظام المناكب ومما من الطويل قال ابو الفرج هذا ما هي به
قد يما بنوا السد بن ابي العيص من امية بن عبد شمس وعراضا المواكب بالعين المهملة
والضاد المحجمة اي في شقتها وناحييتها وقد صحته من يقوله جمع عرضة الدار والمواكب
جمع مواكب ومم النور الركوب علي الابل للزينة وكذلك جماعة الفرسان وقد دون

ان يكون م

جمع قد يضم القاف واليمم وتشدريد الدال وهو التوي الشديد والشاهد
 في قوله لا قتال حيث حذف منه الف التجدد بل بعد ما كافي من ينقل الحسا
 اسمه يشكرها وهو خير لقوله القتال وسير انصب على المصدر علي تقدير يسير
سيراقي والنسان عيني بحس الما فان فيبدو وانارات في غير
 قاله ذوا الرمة غيلان وهو من قصيدة من الطويل والنسان عيني كلاما
 مبتدا وهو المثال الذي يري في السواد وخبره بحس الما اي يكشف بالحاء
 المهملة وتارة نصب على المصدر قوله فيبدو واجله خبر بعد خبر وفيه
 الساهد حيث وقع الحملتان خبرا ولا رابط الا في الجملة الاخيرة وهو الضمير
 الذي في فيبدو وذلك لان الجملة عطف على الاخرى بالفا التي هي للسببية
 فنزلنا منزلة الشرط والجزا التي بصير واحد كما يكتبني في جملة الشرط والجزا
 نحو جاز يد جاعم وفاكرمه وفي العطف بالواو نحو زيد يقوم بكر ويغضب
 خلاف وتارة جمع تارة وجم بالجيم من الجوم وهو اللثة وهو خبر مبتدا
 محذوف اي هو جم وفيه عطف عليه **خير اقراي من المولي حليف ربي**
وشر بعد ربي عنه وهو غضبان هو من البسيط قوله خير اقراي كلاما اضافي
 مبتدا والمراد بالمولي الحليف وهو المعافد باليمين وحليف ربي كلاما اضافي
 نصب على الحال ولكنه خبر للمبتدا بتقدير خبر في اي خير اقراي من الحليف
 اذا وجدت حليف ربي في الحقيقة الخبر اذا وجدت كافي قوله اكثر شريحي
 السويق ملوثا اي اذا كان ملوثا ولهذا من المواضع التي يجب فيها حذف
 الخبر وهو بعد كل مبتدا هو مصدر منسوب الي الفاعل والمفعول واليهما
 مذكور بعد الحال او فعل التفضيل وشري بعد ربي كلاما اضافي ايضا مبتدا وقوله
 وهو غضبان جملة اسمية حالية سدرت منه الخبر وفيه **الساهد**
 وهو حجة علي سيبويه في منع مثل هذا الا اذا كانت اسما منصوبا كافي السطر
 الاول ومنه قوله عليه السلام اقرب ما يكون الصبد من ربه وهو ساجد وقاس
 الكساي

ان

الكساي التي بلا واو علي التي بالواو ومنعه الفراء **شواها** **رؤا**
 ظ. وما مثلهم ولا كان قبله. وليس يكون الدهر مادا ام يبدل قاله
 حسان بن ثابت وهو من قصيدة من الطويل يمدح بها الزبير بن العوام رضي
 الله عنهما اي ليس مثل الزبير في الصحابة رضي الله عنهم ولا كان قبله عطف
 عليه وكذا قوله وليس وفيه الساهد حيث نعت ليس المستقبل مع ان
 وضعها النبي الحال وفيه اختلاف كثير واسم ليس ضمير الشأن ويكون خبر ما وي
 تامه بمعنى يوجد والدهر نصب على الظرفية قوله مادام اي مدة دوام
 يبدل وهو بفتح الياء اخر الحروف وسكون الدال الجملة وضم الباء الموحدة وفي اخر
 لام وهو اسم جبل معروف يقال له يبدل الجوع لانه مجرب دائما **طهمع ولا زال**
سندلا خبر عايك الفطر قاله ذوا الرمة غيلان وصدره الايا اسلي يادار
 مي علي البلا والبي بكسر الباء من بي الثوب اذا خلق من قاب علم ومي ترخم
 مته ومنه لا يضم الميم وسكون التون وتشدريد اللام من الاضلال وهو السكاب
 الما والنصابه والنصابه علي انه خبر لزال والفطر اسدي المطر وفيه
 الساهد حيث عمل لزال الرفع والنصب لوجود شرطه وهو تقدم النبي
 عليه وقد علم ان زال وروح وفيه وانك من الافعال الناقصة لان عمل الا بشرط
 تقدم نفي او شبهه والجر عا من ملة مستوية لا تبت شيئا والكاف خطاب لمية
فقلت يمين الله ابرح قالوا ولو قطعوا راسي لذيك واوصالي قاله
 امري القيس الكندي وهو من قصيدة طويلة من الطويل الفال لعطف ويمين الله
 مبتدا وخبر محذوف اي علي يمين الله والجملة معول القول قوله ابرح اي لا ابرح
 وفيه الساهد حيث حذف منه حرف النبي وقاعد اخبره والواصل جمع وصل
 للاعضاء جواب لو محذوف دل عليه الكلام الاول اي ولو قطعوا راسي لا ابرح
ظلم صاح شر ولا نزل ذكر الموت ونسيانه صلال مبيد هو من الحقيقة
 يعني يا صلح اجتهد واستعد للموت ولا تنس ذكره فان نسيانه صلال ظاهر

كان
 تنوع الهمز
 كان

وهو من قصيدة من الطويل
 الذي في التفرغ من اسم امرأة
 لذكر خبره مع التفرغ

ويصح ان يقرأ يمين بالنصب على انه اعله
 اضمير يمين الله محذوف حرف الي او لا فوظف الواصل
 بنفسه مع حرف الفعل ويقع النصب بحسب
 التثنية من الواصل

ولا نزل بهي من زال يزال واسمه مستتر فيه وخبره ذاك الموت وفيه
 الشاهد **رجبت** حذرت منه محو المني فانه اجري فيه زال مجري كان لتك
 شبه النبي وهو الهيم وقد علم ان زال واخوانه لانفارق اداة النبي في حال
 لغضاها اما لغوا بها او مندره والقائي فنسياته للتغليل وهو مبتدا
 وضلال خبره وبيان صفة **ظفر** **ببذل** **وجلم** **ساد في قومه النبي** **وكونك**
اياه عليك يسير مؤمن الطويل والبذل العطا يتعلق بساد من السيادة
 والنبي فاعله **وقوله** **وكونك** مصدر مضاف الي فاعله وهو اسمه و **اياه**
 خبره وفيه الشاهد **دحيث** اعمل فيه مصدر كان كعمل كان وخرج علي ان يكون
 اياه مفعول فعله **مقد** حذف فانفصل والتقدير وكونك تفعله ويسير
 مرفوع علي انه خبر لتولية وكونك وفيه دلالة علي ان الافعال النافضة لها
 مصادر كغيرها من الافعال **رد** **اعلي** من انكر ذلك **وما كل من يدي**
النسابة كايما **اخاك اذالم تلتف لك مجددا** هو ايضا من الطويل **وبد**
 من الابداء وهو الاظهار والنسابة بفتح الباء الموحدة مصدر **بشئت** **ابن**
 بفتحها وهي طلاقة الوجه وكايما خبر ما التي بمعنى ليس وفيه الشاهد
 فانه اسم فاعل وقد عمل عمل فعله حيث نصب اخاك واسمه مستتر
 فيه ومنه قوله عليه السلام ان هذا القران كامين لكم اجر او كامين عليكم
 وزر **اقول** **لم تلتف** بالفاي لم تجد والصير المنصوب فيه يرجع الي من
 ومجدد حال منه من اجد اذا اغاثه **وخاص** **المعني** لا يكون من يدي
 النسابة اليك اخاك اذالم تجد معينا لك في ما انتك **فه** **فصلي الله بها**
اسما ان لست زايلا **اجبت** **بمعني** **العقب** **بمعني** **قاله** **الحسين**
 ابن مطير الاسدي **واسو** اول فضيلة من الطويل **وبعد** **فجبتك** **تروي**
 غير ان لا يسوءني **وان** كان بلوي النبي لك بمعنى **قوله** **فصلي الله**
 اي حكم او قدر واسما اسم محبوبته وان لست مفعول **فصلي** اي بان لست

فيه نظير ان الف تسمى المعقول
 كما في قوله تعالى انهم القوا انا هم
 حاله وحيزه يكون مجزا مفعول
 شيعه احوال اشهر

ويروي

ويروي بارحاً موضع زايلا وهو خير لست وفيه الشاهد **افانما** **جراه**
 مجري فعله **والنقد** **يرلست** **ازال** **احك** **قوله** **بمعني** **من** **الانعام**
وما اطباق **الجفن** **علي** **الجفن** **ومعني** **فاعله** **ظفر** **لا طيب** **للعيش**
ما دامت **منقصة** **لذاته** **بأدكار** **الموت** **والحرم** **هو** **من** **البدس** **الطيب**
 بكسر الطاء اسم لما تطيبه النفس وهو خلاف ما نكرهه وهو اسم لا يخرج محذوف
 وهو حاصل ونحوه ويتعلق به للعيش وما في مادامت مصدرية توقيفية
 ولذاته بالرفع اسمه وخبره منقصة وفيه الشاهد **دحيث**
 قدم علي خبره وهو جائز واقع خلافا لابن معطي والبيت حجة عليه
 والادكار هو الذكر والحرم كبر السن من هجره بالكسرية وبالجره **ريح**
النبي **للخير** **ما ان** **رايته** **عليه** **السن** **خير** **الايزال** **يزيد** **قاله** **المعلوط**
 القريعي وهو من الطويل **ورج** امر من الترجية من الرجاء التنا مفعول
 والخير مفعول ثان للرجح **وما** **صده** **تريه** **وان** **ذايه** **والنقد** **يرورج** **النبي**
 للخير **مد** **رويتك** **اياه** **لايزال** **يزيد** **خير** **علي** **طول** **السن** **ويعجز** **ان** **يكون**
 علي بمعنى مع اي لايزال يزيد **خير** **مع** **زيادة** **سنته** **والالف** **واللام** **فيه**
 بدل من المضاف اليه **وحيث** **نصب** **عليه** **المفعول** **يزيد** **ويعجز** **ان** **يكون** **مجيذا**
 مقدر **عليه** **راي** **الماري** **والجمله** **خير** **لايزال** **وفيه** **الشاهد** **دحيث** **قدم**
الجزء **والفر** **منع** **في** **حروف** **النبي** **والبيت** **حجة** **عليه** **ظفر** **قنا** **فده** **هو**
حول **يوتهم** **نما** **كان** **ايام** **عظيمة** **عود** **اقاله** **الرزق** **في** **ما** **يجوابه** **قوما**
 ومنهم بالجور والحياة وشبههم بالتنا في شيمهم **بالليل** **في** **طلبهم** **والقنفذ**
 يضرب به المثل في الشريه يقال هو اسري من قنفذ قيل **لجمل** **ان** **يكون** **مدحا**
 وثنا **لنوم** **بانهم** **يتفقدون** **بالليل** **قاصديهم** **ولا** **ينامون** **عن** **بنزلهم** **والاول**
 اقرب لانه قيل ان الرزق **يجوابه** **جر** **ان** **المراد** **بقوله** **عظيمة** **مواب**
 جرير ومعناه ان ابا جرير هو الذي عودهم ذلك **ومن** **من** **الطويل** **وقنا** **قد**

ولان يقول لولاه من وقع على النسبة
 واليودار يستشعر من طريق الضم
 السبب الكرم الا ان يكون لا يرد
 ويغفل ان تكون ما يورد ان يكون
 وجوابها يعرف بالسن

مر فوج علي انه خبر مبتدأ محذوف اي سم قناذ وهو استعارة بالكناية
 حيث سبهم بالتناقذ وطوي ذكر المشبه قوله هداجون صفة ك
 والهداج فقال بالتشديد من الهدج كان وهو نسبة الشرح من هداج
 من باب ضرب والباقي بما كان للسببية والصبر المنصوب في ايام ك
 يرجع الي رهط جر براد اكان المراد من عطية اياه وهو اسم كان وخبره
 عودا وقوله ايام منقول عود وفيه الشاهد حيث فصل به بين كان
 واسمه والحال انه ليس بظرف ولا مجرور علي رأي الكوفيين فالهجر
 مجرور كان طعامك زيد اكله وايجاب البصريون بان في كان
 ضمير الشأن واجله خبر كان فلا فصل او مية زايدة فلا اسم ولا خبر
 او ما موصولة واسم كان مستتر فيه يرجع الي ما عطية مبتدأ وعود
 خبره واياه منقول مقدم والعائد محذوف والتقدير بالذي كان
 عطية عود هو او موزونة فلا اعتبار فيه **بانت قواذي ذات الحال**
سألته فالعيش ان حرم لي عيش من العجب هو من البسيطة وذات الحال
 ذات الشامة وبما سم بانت وسألته خبره وقواذي منقول سألته وفيه
 الشاهد حيث ولي بانت معول خبرها وهو قواذي وليس هو بظرف ولا مجرور
 علي رأي الكوفيين وحمله البصريون علي الفروقة قوله فالعيش مبتدأ
 وخبره من العجب وقوله ان حرم لي عيش حكمة معترضة والتقدير ان حرم لي
 عيش فالعيش من العجب والجزء هو قوله فالعيش فلذلك دخله الضم
 وحرم علي صيغة المجهول **وبانت وبانت له ليلته** قاله امري القيس بن حجر
 صخر الكندي علي ما ثبت في كتاب الشعر السنة وليس بصحيح والصحيح الاول
 رض علي بن دريد وغيره وهذا موضع وهم للمحصلين وتامه كليله ذي
 العاير الارمدي وهو من فصيحة من الواز او لها قوله تناول ليلتك بالامد
 وتامر الخبي ولم تر قد الامد بفتح الهمزة وسكون التاء المثلثة وضم الهمزة

قوله هداجون صفة ك
 قوله ايام منقول عود
 قوله اياه منقول مقدم
 قوله ان حرم لي عيش حكمة معترضة
 قوله تناول ليلتك بالامد
 قوله الامد بفتح الهمزة وسكون التاء المثلثة وضم الهمزة

معناه قديم

ما دم

عائس بالوزن قبل السبي الهامة العاطية وقيل قناذ امرى القيس بن حجر

قوله من الوافر فيه رخص
 بال من التناقذ

قوله من الوافر فيه رخص
 بال من التناقذ

97

قوله القاموس اتمد كاحمد
 قناذ امرى القيس بن حجر
 قناذ امرى القيس بن حجر
 قناذ امرى القيس بن حجر

اسم موضع وقد روي بكسر الهمزة والميم كالأمد الكحل والخيل الخالي عن النور
 والاحزان والعاير بعين ممة وهمزة بعد الالف وهو القذي تدفع له العين
 وقيل لم يونس الرمد فعلى هذا يكون الارمد صفة موكدة والشاهد
 في قوله بات حيث استعمله تاما ولم يخرج فيه الي خبر والصير فيه يرجع الي
 نفس الشاعر وفيه التناقذ من الخطاب الي الغيبة وليلة مرفوع لانه فاعل
 بانت والاولي ان تكون الواو للحال اي وبنت والحال ان بينوتني كانت
 شديدة دل على شدة زناها بالنسبية المذكور **طمنع انت تكون ما جد نبيك**
اذا انب شمال ليلك قالته ام عيقل بن ابي طالب وبني ترفضه وانت مبتدأ
 وما جد خبره اي كبر من مجد بالضم وتكون زايدة وفيه الشاهد حيث
 جاء علي لفظ المضارع ومن شرطها اذا كانت زايدة ان تكون بلفظ الماضي
 وهو شاذ ونبيك خبر بعد خبر من النبل بالضم وهو الغض وكذا النبال
 وشمال فعلل بسكون العين ومخى الي نصيب من ناحية الفظ ويدل بفتح الباء
 الموحدة بمعنى بلولة صفة **طمنع جواد بني بكر نسايم علي كان المسومة**
العراة لا يعرف هذا الامن قبيل الفران الوافر ويروي سراه بني ابي بكر
 بفتح السين جمع سرية ولا يعرف فعيل علي فعلة غيره يعني خبوه الجواد
 وهو جمع جواد وهو الفرس النقيس وارتفاعه بالابتداء والنسايم خبر
 واصلة تندساي من السور وهو العلو والشاهد في زيادة كان اي
 علي المسومة العراة وبني الخيل التي جعلت عليها علامة ونزكت في المرعي
 والعراة الخيل العربية ويروي المطمئة الصلاب يقال فرس مطم اذا
 كان متناسقا الاعضاء عن الاصبعي المخم التام كسلي شي علي حدة ووجه
 مطم مجتمع ومدور فكيف اذا مرت **بدار قوم** **وجيران لنا كانوا كرام**
 قاله الفرزدق من فصيحة من الوافر يمدح بها هشام بن عبد الملك ويروي
 وكيف وروي بسبويه وكيف اذا رايت ديار قوم فوكس وجيران عطف

والسناد
 البينونة
 اليها مجاز

قوله القاموس اتمد كاحمد
 قناذ امرى القيس بن حجر
 قناذ امرى القيس بن حجر
 قناذ امرى القيس بن حجر

قوله من الوافر فيه رخص
 بال من التناقذ

97

العوض والمعو من عندهم ادغم نونها في الميم فصار اما انت وفيه الشاهد
 حيث حذف فان بعد ان الناصبة وقيل في كلتا الكلمتان الثانية عوض عن
 كان المحذوفة والاولى ان المصدرية عند البصرية والشرطية عند
 الكوفية وزعموا ان المفتوحة قد يجازي بها ويورد هارواية ابني
 دريد اما ان كنت بالكسر وذكركان ويحي الغابعد هار وقيل في كنية
 من ان وما اليه ندرخل للتاكيد وقال ابو اعلي وابو الفتح ما في اما
 هي الرافعة الناصبة لانها عاقبت الفعل الرفع الناصب يعني ان كان
 فعلت عمله فيهما قول **ذ** ان فرخه كان والغايه فان قيل زائدة
 والصواب انهارا بطة لما بعدها بالامر المستغنا من السابق لان المعنى
 تنبه يا ابا خراش ان كنت كبير القوم عزير فان قومي معرووفون لم ياكلهم
 الضبع اي السنة الجديدة من القلة والضعف وهو يفتح الضاد وضم الباء
 قيل بنوع علي التشبيه وقال ابو اعلي في الايضاح وهو اسم للسنة الجديدة
 يعني علي الحقيقة ويروي فان قومك ومدا وسم لانه خلاص ما فصدك
 الشاعر **ان قومي والجماعة كالذي** **لزم الرحالة ان تميل ميلا**
 قاله الراعي عبيد بن حصيب شاعر فحل اسلاحي حتى كان نقيب بين جرير
 والفرزدق حكما وهو من الكامل **قوله** ارمان قومي اي ارمان كان قومي
 وفيه الشاهد **رحي** حيث حذف كان وليست هي بعد ان المصدرية لان
 كثرة حذفها بعدها وبدوها قليل والجماعة منصوب علي المعينة قوله
 كالذي اي كما لراكب الذي والرحالة بكسر الراء وتحقيف الحاسج من
 جلود ليس فيه خشب كانوا يتخذونه للتركظ الشديد والباللسبية
 مندرة في ان تميل اي بسبب ميلها فان مصدرية وميلا بفتح الميم الاولى
 نصبت علي المصدر بمعنى ميلا **قوله** فان لم تكن المرأة ابعد وسافة
فقد ابدت المرأة جبهة ضيغ قاله الخنجر بن صحرا الاسدي وهو الطويل
 والاراة

ان

ارمان

والمراد بكسر الميم الشهيرة فكانه نظرا جمعة فيهما فلم يبع حسنا فنتلي
 بانه ينشبه الاسد الغايه ان لم تكن العطف ان تدرمة شي ونك اصله
 يكن والشاهد **رحي** حذف نونه مع وقوعه قبل الجاز وهو قبل
 الساكن روي ذلك عن يونس والكوفية والوسامة الحسن والجال من دم
 والصينم الاسد من الضغم وهو العنق واليا فيه زائدة **قوله** **ما اذ امر**
اقه قومي بحرا الله منتظما محيدا قاله جده بن زهير وهو من الراء
 والشاهد **رحي** قوله **وا** **رحي** حيث حذف منه كلمة لا اذا اصله لا اروح
 وهو شاذ لان لا لا تحذف في الايود القسم وجره قوله منتظما اي صاحب
 نطاق يتقن كجافلان منتظما فرسه اذا اجابته ولم يركبه وقيل
 اي قايلا قول **استجاد في الساعلي قومي** وقوله **محيدا** بضم الميم خبر بعد
 خبر ينزل علي المعينين المذكورين وقوله **بجده** يتعلق بمحذوف
 اي احد علي ذلك بجده وهو **محذوف** يتعلق ب**رحي** **قوله** **ما قبل**
صدقوا ان كذبا ما اعتذارك من قول اذ قبلا قاله النعمان بن المنذر
 ملك الحيرة وهو من قصيدته من البسيط **قوله** **ما قبل** فقول قد قبلت
 عن الغافل **قوله** ان صدقاي ان كان القول صدقا وان كان القول
 كذبا وفيه الشاهد **رحي** حيث حذف كان فيهما وهو حذف شايع ذابغ
 وقوله **ما اعتذارك** جزا شرطية فلذلك دخلت الفاء التقدير
 اذا قيل قول **ما اعتذارك** جزا شرطية فلذلك دخلت الفاء التقدير
 عنه **ظ** **ليس بينك ذائعي واعتزان** **كل ذي عفة من قبل قنوع** وهو من
 الخفيف معناه لم يزل كل ذي عفاة وافتلال وفناعة غنيا وعزير وقوله
 ليس اعمل هنا ولم يعمل ويجوز ان يعمل بان يصغر فيها ضمير الشأن ويكون
 اسمه وما بعد خبره وبينك من الافعال الناقصة وفيه الشاهد
 حيث عمل عمل كان لتقدم النبي عليها وان كان بالفعل وكل ذي عفة اسمه

كان

وذا عني خبر مقدم فواله مثل فتوح مجروران علي الوصفية وصبط
 الشيخ ابو حيان نقل فتوح برفع الفتوح علي الابتداء ومنه مقدم ما خبره
 والمقل بضم القاف ولست اريد اللام بمعنى القليل دخلت عليه بار الجر وقيل
 تنازع ليس وينبغي في قوله كل ذي عفة والاصح افعال التاني لقرية **ظ**
تنفك فتوح ما حبيت بنا لك حتى تكوت قاله خليفة بن نزار وتمامه
 والمرفوق قد يرجوا الرجا مؤملا والمون دونه وهو من الكايل المرفل المعنى
 لا تزال تنفع مائة فلان وفلان حتى تكون انت الميته والمعنى لا تنفك وفيه
 الشاهد حيث حذف منه حرف النبي بعد اعلي معناه وقد علم انه لا
 يعمل الا اذا تقدمه النبي لفظا او معني واسمه فيه وخبره قوله **تنفع**
 وكلمة ما للتوقيت اي مدة حياتك **قوله** حتى تكوت اي حتى تكون اياه
 اي الهالك واختار الاتصال علي الانفصال ويكون منصوب اي حتى
 ان تكون **ظوق سبلي ان جعلت الناس عنا وعلمهم** وليست **سوا عالم**
وجوزل قاله السمور بن عامر بن الغساني اليهودي وقيل قاله
 اللخلاج الحارثي والاول اشهر وهو من قصيدة من الطويل والقافية
 سوانرة وسبلي خطاب للموث والناس مفعول وقوله ان جعلت شرطية
 وجواها سبلي ونزك الفال للضرورة وقد يقع الجواب فعلا طلبيا
 كما في قوله تعالى فان تولوا فاعلموا او مفعول جعلت محذوف اي ان جعلت
 حالنا واحمهم وعالم اسم ليس وسوا مقدم ما خبره وفيه الشاهد
 وهو جازي خلا فالابن درستويه والبيت حجة عليه **ظ فاصبحوا**
والنوي عالي معرهم وليس كل النوي يلبى المساكين قاله حميد بن
 ثور الارقط احد النجلاء المشهورين وكان هجا للضيغان وهو من قصيدة
 من البسيط بيته به اضيفا فانزلوا به فقدم لهم ثم اواولها موقوله
 لامر حبا بوجه الثور اذ حضروا كالحا اذ انا حوها الشياطين والنوي

مبتدا

مبتدا وعالي معرهم خبره وفعتن حالاً وهو بضم الميم وفتح العين والزا
 موضع النزول اخر البيل واراد به الموضع الذي انزلهم فيه فلما اصبحوا
 وراي من النوي شيئا كثيرا فاجمعهم انشد هذه القصيدة واسار بها
 اليك لئلا تكلمهم واسم ليس مستتر فيه ضمير الشأن وكل النوي منصوب بياني
 من الالتقاء المساكين فاعله والحلة خبر ليس واستشهد به ابن الفاطم
 للكوفية في تجوزهم كان طعامك زيد الا وكان طعامك الا لزيد وهذا
 ومم منه اذ لو كان المساكين اسم ليس لكان يلغى مسند اليه ضمير وكان يجب
 ان يقال يلغون او تلغى بالناس المشاة من فوق ولم يروا الا باليا اخر الخوض
 فوجه توجيهه بما ذكرنا والواو في وليس للحال فافهم **ظ اذا مت كان الناس**
صنفان شامت **واخر من بالذي كنت اصنع** قاله العجيري عن عبد الله
 السلوي وهو من قصيدة من الطويل والمعنى اذا مت كان الناس وراي
 نوعين نوع منهم يسمت لي وقنع بيثي علي بالذي كنت اصنع في حياتي
 والشاهدية قوله كان الناس صنفان حيث وقع اسم كان ضمير الشأن فالتا
 مبتدا وصنفان خبره وبيروي صنفين علي ان يكون الناس اسم كان
 فلا شاهد فيه حينئذ وقوله شامت خبر مبتدا محذوف اي احد الصنفين
 شامت قبل مجوز ان يكون بدلا من صنفان قوله منس اي علي واصنع
 اي اصنعه لانه عايدا لموصول فافهم **ظ حديث علي بطون ضينة كل ما**
ان ظا لما قيمم وان منظوما قاله النابغة زباد البيهقي وهو من قصيدة
 من الكامل حديث من حديث عليه بكسر الدال اذا عطف ورق وبطون ضينة
 كلام اصنافي فاعله وضينة بفتح الضاد المعجمة وتشد يدا بالموحدة
 وهو ضينة بن ادد بن طايحة بن الياس بن مضر بن بن نزار وبيروي ضينة
 بكسر الضاد وتشد يدا النون وهو ضينة بن عبد بن كثير بن عدرة بن
 سعد بن هذيم وكذا رفاه الاعلم وقال ضينة من فصاعة ثم من عدرة

اسمه ومواليها خبره وكل حين نصب علي الظرف ومفعول الخبر فلما تقدم لم يبطل عملها وفيه الشاهد لان مفعول الخبر اذا كان ظرفا او مجرورا لا يبطل به العمل اذا تقدم علي اسمها فافهم **ظفوع** **تغز فلا تبي علي الارض باقينا** ولا **وزر ما قيني الله واقينا** ما وايضا من الطويل وتغز امر من التغزية وهو الصبر والنسيان وقوله فلا تبي علي الارض باقيا جواب الامر ولاية الموضوعين بمعنى ليس والشاهد **د** فيها حيث عمل علما فيهما والوزر المجد والواجب الحافظ المعني اصبر وتسل علي ما اصابك من المصيبة فالا يبغي شي علي وجه الارض ولا يلبا يبغي الشخص ويجفظة مما قيني الله رب العالمين **ه** **لحفي عليك المحفة من خايفة** يعني جوارك **حيث** **لا تجير** قاله شمر ذل الليثي ومومن وصيدة من الكامل يري لها منقو ابن زياد اي حسرتي عليك من لطف اذا خشت ولحفي مبتدا وعلبك خبره اي حاصل عليك واللام في المحفة للتعليل اذ انه يتلخص عليه لاجل تلحف الخايفة الذي كان يطلب جوارك وقد قيل انه كلفته بكاف النسبية اي يتلحف كتلحف الخايفة ولكن الرواية بلام التعليل وايضا فيه من المبالغة فالعيسى بن الكاف قوله **بيغي اي يطلب** وجوارك مفعول وجين نصب علي الظرف ولانه مملو وفيه الشاهد **د** حيث املت عن العمل لعدم دخولها علي الزمان لان شرط عملها كون مفعولها اسمي زمان وعند الجمهور يي عمل ليس ولا يذكرونها الا احد المعين والغالب ان يكون المحذوف هو المرفوع وقوله بجير اسم فاعل من اجار وانقاعه بالابتداء وخبره محذوف تقديره حين لانه مجيرة **لان ههنا ذكر** **حيث او من جازها بها خايفة الاموال** قاله الاعشي بميون بن قيس ومق من فضيلة من الخفيف ولانه بمعنى ليس وفيه الشاهد **حيث جاز هنا** مملو لعدم دخولها علي الزمان لان قوله ذكر يي مبتدا وليس زمان و

قال الشيخ الفراء في شرح ديوان الحماسة للتبريزي انه بعد الله التي يري قوله لفي بلا حافة الي ان التلحم وقيل لفي بعد قلب الحرة فتحة قلبه الي الفاء ويروي عن ليس بجير وحق حرق لبيغ ويبيغ في موضع العفة لخايف واظاف حين الي ليس فيها لان المضاف اليه غير متمكن فاكتسب اليها من حمة فالفتحة في حين فتحة بناء وانتم ان تكون فتحة اعراب وسوطة في ديوان الحماسة والعجم من الشيخ حيث لم يبي عليه ولعل البيت روي بلوحي من اي تارة بلبيسي وتارة بلانا امه

المسوار
بجسر الجسر
ان تغلي الرطل
ذمة رطلون
بما قارظ
فتميزت التي

بفتح الحاء وتشديدا للون خبره وهو ظرف مكان بمعنى هنا وقيل اسم زمان مرفوع بلادة وذكر يي جيرة في موضع نصب علي الخبرية والتقدير لان هذا الحين حين ذكر يي جيرة وهو بضم الجيم وفتح الباء الموحدة وتكون التباخر الحروف وفتح الواو في اخرها وقيل بفتح الجيم وكسر الباء ويبي عمرو بن يحيى حرز بن بكر بن وايل قيل يي امراة للاعشي قوله **او من جاز** ويروي ام من جاز وهو استغفار فيه مضمرة تقديره الجيرة تذكر امر من جازتها بطايف الاموال والطايف الذي يتوق بالليل وارا به هاهنا الخيال الذي رآه في النوم فكانه رآها وهي عنده فارتساع لذلك والاموال جمع هؤل وهو الخوف والباقي بطايف تتعلق بجاء **ظفوع** **ان مو مستوليا علي اجد** الاعلي **اضعف المجانين** الشدة الكسائي ومومن الواو قرأ الشاهد ربي قوله ان فالها نافية بمعنى ليس وعلت عليها وهو نادر وقوله هو اسمها ومستوليا خبرها والاستئناس مفرغ ويروي الاعلي حربة الملاعين وفيه شاهد **د** اخره وموان انتقاض النفي بعد الجدة لا يقدح في العمل **ظفوع** **وكن لي شيعيا يوما لاذ واشفاعة** **بمعنى قبلا** **عن سواد بن قارب** قاله سواد بن قارب الدوسي الصحابي رضي الله عنه ومومن وصيد من الطويل والشاهد في قوله لاذ واشفاعة بمعنى حيث جات لا بمعنى ليس ودخلت الباء الزائدة في خبرها كما تدخل في خبر ليس وقبلا بفتح الفاء وهو الحيط الذي يكون في شق السواة نصبه علي انه مفعول المعنى والاصل قدر قبيل كاي قوله تعالى ولا تظلمون قبلا **ظفوع** **والامدوت الايدي الي الزاد** **كن باعجلم اذا جشع** **النوم اعجل** قاله السندي الازدي عمر بن براق ومومن وصيد من الطويل والشاهد ربي قوله باعجلم حيث دخلت البافية وهو خبر كان المنفي واذ للظرف بمعنى حين مضاف اليه الجملة التي بعده والعامل

عمر بن براق ومومن وصيد من الطويل والشاهد ربي قوله باعجلم حيث دخلت البافية وهو خبر كان المنفي واذ للظرف بمعنى حين مضاف اليه الجملة التي بعده والعامل

هذا البيت من ديوان الحماسة وهو قوله لبيغ ويبيغ في موضع العفة لخايف واظاف حين الي ليس فيها لان المضاف اليه غير متمكن فاكتسب اليها من حمة فالفتحة في حين فتحة بناء وانتم ان تكون فتحة اعراب وسوطة في ديوان الحماسة والعجم من الشيخ حيث لم يبي عليه ولعل البيت روي بلوحي من اي تارة بلبيسي وتارة بلانا امه

فيه انما يحصر واجمع التورمبتدا وانما يحل خبره وهو من الجشع بالجيم وهو
 الحرص علي الاكل قال الجوهرى هو اشهر الحرص **ظ دعاني ابي الجبل**
بيتي وبيته فلما دعاني لم يجدي بتعد قاله دريد بن الصمة
 قتل يوحنين كافر او من فصيحة من الطويل قوله **والجبل بيتي**
 وبيته جلة خالية وارا بالجيل الفرسان واخوه هو عبد الله وكان
 قتل وجعل دريد يدب عنه وهو جرح والساه **ديني بتعد** حيث
 دخلت البنا فيه وهو مفعول ثان لو جد لتقدم النبي عليه وهو ضم القاف
 وسكون العين وضم الدال او في وفخها والمعنى ههنا لم يجدي ضعيفا
 مناخر والمعنى طلبتي في الحرب والحال ان الفرسان بيبي وبيته ولما
 طلبتي لم يجدي مناخر **ظ فان نساء عنها حقة لا تلائمتا فانك**
ما حدثت بالمجرب قاله امرى القيس الكندي وهو من فصيحة
 من الطويل قوله عنها اي عن امر جندب المذكور في اول القصيدة
 خليتي مرابي علي امر جندب لتقضي حاجات الفواد المعذب والقاف
 للقطف وتنا مجر ومفعول الشط من الناي وهو البعد وحقة نصية
 علي الطرف وارا ذهابها هنا الحيث قوله لا تلائمتا من نسا
 لان عدم الملائمة هو الناي والجوزان يكونان لا يتقديران قوله
 فانك جواب الشوط الباني بالمجرب رايدة وفيه الساه **رحيت**
 زيدت في خبران وهو يفتح الراء بمعنى التجربة **ولكن اجر الوفعلت**
بميين وهل ينكر المعروف في الناس والاجر هو من الطويل والشاهد
 في نصين حيث دخلت عليه البنا وهو خبر لكن لسببه بالفاء وهو ناد
 وقوله لو فعلت معترض بين اسم لكن وخبره ومنعوله محذوف اي لو فعلت
 وجواب لو محذوف والتقدير ولكن اجر اهلين لو فعلت وهل للنبي وقوله
 والاجر مرفوع عطفا علي المعروف **البيت ذ العيش الذي يد ايم**

ع... ابياتها واولها
 ارث... الجبل من امر معسر
 يعاقبة او اخلقت كالموعود
 رعد البيت المرفور
 الخ ارضعتني امه بليلتها
 تبنى فقفا بيتا لم تجرد
 نجمة اليه والرمح تنومته
 كوقع الصياح في السبيح المهد
 الصياح القرونه التسيح الثياب
 المنصوح يشبه وقع الرماح فيه
 كما الرماح التي تكون عند الكاذب يراى
 به القتل في اسفحه واخر القصيدة
 وهو من مجرى النبي لما اقل له
 كذبت ولم ابل بما ملكت ليد
 انت

قاله

١٠٨

قاله الفرزدق وصدره يقول اذا اقلوني عليها واخذت ومومن فصيحة
 من الطويل بجواجر جريا وكليبار هطه وبرمهم باتيان الاتن واورد
 الاتان بالقاف يعني لصفت بالارض وسكنت وقوله الاليت الي اخر
 مقول القول وقوله ذا اسم ليت والعيش بدل منه والذيد صفة
 ويد ايم خبره وفيه الساه **رحيت زيدت الباني خبر ليت وروي**
الجوهرى الاهد اخو عيش لذيد ايمم وعليه تكون البنا رايدة في
 خبر المبتدا الذي دخلت عليه هل لسببها بالنبي وقد صرف بعضهم يعني
 البيت الي معني حسن ولكنه ليس مراد الشاعر وهو ان الجنان تقول
 بلسان الحال اذا ارتفع عليها الميت والحال انها افردت اي سكنت الاهد
 صاحب عيش لذيد يدوم في عيشه والحامل لذلك عدم اطلاعهم علي الساه
 واللاحق **ع ابنا وهما متكفون ايامهم** حنقوا الصدور وماتم اولادها
 مومن الكامل وقسيلة وانا الذي يرخره مسودة بفضل الجيوش اليكم
 افوادها والقح بفتح الحاء وتشديد الراء في ذات حجارة سودو يكن
 المرادها هنا الكتيبة المسودة والافواد جمع قود بفتح القاف وسكون
 الواو وهي اجماعة من الجبل قوله ابنا وهما مبتدا اي ابنا الكتيبة
 وارا درجها وتنكفون اباهم خبره اي محذوف وارا بالابا الروا
 لقيام الامر بصر قوله **حنقوا الصدور** كلام اصاحي خبر ثان واصله
 حنقون جمع حنق بفتح الحاء وكسر النون صفة من الحنق بفتح الحاء وهو
 الغيظ قوله **وماتم اولادها** اي ليسوا اولاد الكتيبة علي الحقيقة
 يعني لم تلدهم الكتيبة وانما هم ابنا وهما علي مجاز قول العرب بنوا فلان
 بنوا الحرب وفيه الساه **رحيت** نصبت خبر ما التي بمعنى ليس علي
 لغة اهل الحجاز فاصرع **بفركك اذا صاحب غير خاذل** في صوت
حصنا بالكمات حصينا هو من الطويل والشاهد في قوله اذا لصنا

١٠٩

غير خاف ذلك حيث علمت لانيه معيني عمل ليس علي مذنب اهل الحجاز والحذلان
 ترك النصف قوله ونوبت علي صبيغة المجهول اي اسكنت والتا فيه منقول
 ناب عن الفاعل وحصنا منقول ثان وحصينا صفة وبالجملة يتعلق بنصف ذلك
 ويجوز ان تتعلق بحصينا والاول وجه والجملة بضم الكاف جمع كمي وهو الجماع
 المتكفي في سلاحه اي المتعطي به **قع** بدت فعل ذي ود فلما تبعتهما، تولت
 وتبت حاجتي في فواد ياء وحلت سواد القلب لا انا باغيا، سواها
 ولا في جمعها من ابيها قالها النابغة الجعدي الصحابي عمر بن ابي ذر بن عبيد
 قيل اسمه عبد الله بن قيس وقيل قيس بن عبد الله وقيل حبان بن قيس ومما من حسنة
 من الطويل ولم يورد ابو تمام في حاسنة غير ما لكونها محتار من ومي تنيف علي
 عشرة ابيات قوله بدت اي اظهرت اي المحبوبة وبروي دنت وفعل ذي
 ود نصبت بنزع الحافض اي كفعل ذي ود اي محبة وبقت بالتشديد وبروي
 وحلت حاجتي قوله في فواد ياء اصله فواد ياء بسكونها المتكلم فلما حركت
 للضرورة اسبغت بالالف والشاهدي في قوله لا انا باغيا حيث عمل لا بمعني
 ليس في المعرفة وهو ساذ وقد ردت اليه ابو الفتح وابن السكيت واجيب
 بان يجعل ان امرق غابنعل مصر وياغيا نصبت علي الحال تقديره لا اري ياغيا
 سواها اي طالبا غيرهما فلما اصل الفعل يرز الصير والفصل ويروي وحلت سواد
 القلب لا انا مبتغي فبلي هذا لا ايضا معاملة ولكن سكن يا مبتغي للضرورة
 وسواد القلب حبه وكذلك سواده وسويدان **قع ان امرؤ ميتا**
بالتفصا حيانه ولكن بان يبغى عليه فيخذل مومن الطويل المعني ليس
 امرؤ ميتا بالتفصا حيانه ولكن انما يموت اذا يبغى عليه فيخذل عن النص
 والعون والشاهدي روية قوله ان امرؤ ميتا حيث عمل فيه ان عمل ليس
 قوله يبغى عليه علي صبيغة المجهول والتقدير لو كنت يموت بان يبغى عليه
 من البغى وهو الظلم قوله فيخذل بالنصب عطفت عليه اي فيترك نصه
 وعونه

هذا البيت من شعر النابغة الجعدي
 وهو قوله
 قع ان امرؤ ميتا بالتفصا حيانه
 ولكن بان يبغى عليه فيخذل
 مومن الطويل المعني ليس
 امرؤ ميتا بالتفصا حيانه
 ولكن انما يموت اذا يبغى عليه
 فيخذل عن النص والعون
 والشاهدي روية قوله ان امرؤ
 ميتا حيث عمل فيه ان عمل ليس
 قوله يبغى عليه علي صبيغة
 المجهول والتقدير لو كنت يموت
 بان يبغى عليه من البغى وهو
 الظلم قوله فيخذل بالنصب
 عطفت عليه اي فيترك نصه
 وعونه

وعونه **قع ندم البعثة ولات ساعة مندمه** والبغى مرتع مستغيبه **ختم**
 قاله محمد بن عيسى اليميني وقيل ممدل بن مالك الكنايني وهو من الكامل والبناءة
 جمع تاع والشاهدي في قوله ولات ساعة مندمه حيث زيدت التا بعد لا اليه
 بمعني ليس والجملة حال والمعني ندموا وقت لا ينفعهم الندم والبغى مبتدا
 ومرتع مستغيبه ملامر اضائي مبتدأ ثان وخيم ختم والجملة خبر الاول وهو من
 الوخامة **ظ وما حق الذي يعثوا نهاراه** ويسرق ليله **الانكالا** قاله
 مغلس بن لقيط شاعر جاهلي وهو من الواقي وكلمة ما نافية ولكن التقى فيها
 بالا ومع هذا عمل حيث نصب نكالا وهو الشاهدي اذا دلوم يعمل القتل نكال بالرفع
 ذمته اليه يونس وغيره وناوله الجهور علي ان اصله نكالان ولكن حذف نونه
 للضرورة نكال لعنوق ونكال لسرقته والعنوق مجازة الحد في الفساد والظلم
 والنكال بالفتح العذاب من النكل بالكسرة وهو القيد **يقول اذا افلوي**
عليها واخذت **الاهل اخوان عيش لذيذ** يدبر قاله الفرزدق وقد
 مر عن قريب والشاهدي في قوله اخوان عيش لذيذ خبر المبتدأ اليه دخلت عليه
 هل لعشبهه بالبقية **ظ من صد عن نير الخفافا ن ابن قيس لا براح** قاله
 سعد بن مالك جر طرفه وهو من قصيدة من الكامل المرسل المضر فان ابن قيس لا براح
 مستغفلا من مضمرة فل قوله من صد اي عرض ومن شرطية والضمير في
 نير الخفافا يجمع اليه الحرب قوله فانا مبتدأ وابن قيس خبره والجملة جواب الشرط
 والشاهدي في قوله لا براح حيث استعمل لا بمعني ليس والخبر محذوف اي لا براح
 لي اي ليس براح وقيل يجوز ان يكون براح مبتدأ ومرد بان لا الداخلة علي الجملة
 الاسمية يجب اعملا وتكرارها فلما لم تذكر علم الخفا غاملة ورد بان هذا شعر فيقول
 فيدان ترد غير غاملة ولا مكررة ورد بان الاصل كون الكلام علي غير الضرورة فان
 قلت مما موقع لا براح قلت مستأنفة كاملة قاله انا ابن قيس الذي عرفته بالجملة
 فلا يحتاج اليه البيان ثم قاله علي بسبيل الاستيناف لا براح لي ويجوز ان يكون خالا
 شاهد فيه

هذا البيت من شعر النابغة الجعدي
 وهو قوله
 قع ان امرؤ ميتا بالتفصا حيانه
 ولكن بان يبغى عليه فيخذل
 مومن الطويل المعني ليس
 امرؤ ميتا بالتفصا حيانه
 ولكن انما يموت اذا يبغى عليه
 فيخذل عن النص والعون
 والشاهدي روية قوله ان امرؤ
 ميتا حيث عمل فيه ان عمل ليس
 قوله يبغى عليه علي صبيغة
 المجهول والتقدير لو كنت يموت
 بان يبغى عليه من البغى وهو
 الظلم قوله فيخذل بالنصب
 عطفت عليه اي فيترك نصه
 وعونه

قاله الزجاجي وفاطت نفسه بالظا جاز عند الاكثر الجيع الا الاصمعي فانه
 لا يجمع بين الظا والنس بل يقول فاظ الرجل بالظا وفاضنا لنفسه بالضاد وقال
 ابن بري المحوز فاظت نفسه بالظا بحج هذا البيت وقال ابو زيد والوا عبيدة
 فاظت نفسه بالظا لفة فيس وبالضاد لفة تيم وفي كتاب الضاد والظا اي
 الفرج بن سميل يقال فاظ الميت يفيطه فيظا اذا قضى وقيل فاظت تنووظ
 نادى فظنعت سقاها ذرو الاطلام سجلا على الظا وقد كرت
 اعناقها ان تقطعا قاله ابو زيد لاسم وهو من فصيحة من الطويل والضمير
 في سقاها يرجع الى العروق المذكورة في البيت الذي في اولها وهو مدحت
 عروفا للندي مصت الثري وذو الاطلام اصحاب العقول ويروي ذرواه
 الارحام وسجلا مفعول ثان لسقي وهو يفتح السين الدوا اذا كان فيه ماء قل
 او جل ولا يقال وبني فارغة والوازية وقد كرت للحال واعناقها اسم كرت
 وان تقطعا خبره وفيه الشاهد حيث جابان ولا ينجي ذلك الا في الضرورة
 وقد زعم سيبويه ان خبره لا يقترن بان وفيه رد عليه واصل ان تقطعا
 بتاين كما في نارا تلظى وتقطع اعناقها اما السدة العطش اوله الذي يبي فيه
هم اموت اسي يوم الرجام واني يفينا الرهن بالذي انا كابد
 قاله كثير بن عبد الرحمن وهو من فصيحة من الطويل قوله اموت اجلة
 وفتح خبر القول وكردت وقد سالت من العين عبرة سماعا يد منها واسبل
 عانده واسبي نصب على التعليل من اسيت على الشيء اي حزننت والرجام بكسر
 الراء المهملة وبالجم اسم موضع وبعض الفضلاء قد صحفه بالزاي المعجمة والحاء
 المهملة واللامية لرهن للتاكيد وهو خبر ان ويقبنا صفة لمصدر محذوف
 اي ايتي لرهن رهنا يقبنا اي حقا ويجوز ان يكون مفعولا مطلقا وقوله انا
 كابد جملة التسمية وفتح صلة الموصول والعايد محذوف اي كابد وفيه الشاهد
 حيث استعمل من كاد اسم الفاعل وهو لا يجي منه غير المضارع وقيل الصواب كابد

كثير من قتي م

بالبا
 انما كما قاله لغاتنا
 وضميرها كذا
 انما كما قاله لغاتنا
 وضميرها كذا

بالبا من المكابدة وهذا جز من السكيت في شرح ديوان كبير خبيذ لا استسها
 فيه فان قل لا يجي من المكابدة الامكابدة قل هذا البيت كما روي عليه
 وقال ابن سيدة كابد مكابدة وكباد اي قاساه والاسم كابد كاهل والغار
 فان قل كما الدليل على دعوية الصواب قلتم عدم مجي الجزلة وفيه نظره **ابن ابي**
ابان كارب يومه فاذا دعيت الى المكارم فاجعل قاله عبد قيس بن حفاف
 وهو من فصيحة لامية من الكابل وروي اجيل والتمه فيه حرف النداء والشا
 بية كارب يومه حيث استعمل من كرب اسم الفاعل وقد اوله بعضهم منهم الجوهري انه
 فاعل من كربت التامة في نحو فوهم كرب الشتا اي قرب وليس هو من كرب من افعال
 المقاربة التي تستعمل في الاسم والخبر قوله الى المكارم ويروي الى الوظائف
ه فانك موشك ان لا تراها وتعود دون غافرة العوادي قاله كثير
 ابن عبد الرحمن وهو من فصيحة من الواز قالها في غاضرة بالعين والضاد المحذوف
 جارية ام البنين بنت عبد العزيز بن مروان اخت عمرو بن عبد العزيز والشاهد
 في قوله موشك حيث استعمل اسم الفاعل من اوشك وهو نادى قليل وان لا تراها
 خبر موشك قوله وتعود واحال اي ونصرف دونها الصوارق كذا العوادي بالعين
 المهملة عوابع الدهر **ابنم قول السلم منا فكمم لدي الحرب ان تقنوا**
السيوف عن السبل هو من الطويل والسلم بالكسرة والفتح الصلح وقوله ان تقنوا
 خبر لكم وفيه الشاهد حيث جازوا بان حمله على عبيد وقد جازي الشعر قول
 جبير بن مطعم كاد قلبي ان يطير والمعنى ان اعرضنا عليكم الصلح فلم تبكوه فلما
 التقينا جئتم وعجزتم عن مقاومتنا حتى كدتم تقنوا عن سبل السيوف
 لعدم احتفالنا بكم ولدي الحرب معترض **ظ قد برت او كرت ان تبورا**
لمار ايت ييمسا مبنورا قاله الهجاج الرازي قوله برت بضم الباء الموحدة
 من بان يبور اذا هلك والتا في كرت اسمه وخبره ان تبورا وفيه الشاهد
 حيث جازوا بان حمله على عبيد وقد جازي الشعر قول البنا احذر

قال في الصحاح واطله كان يوم
 يرفع يوم اسفرت به يوم وقاتله

الحروف ففتح الهاء وفي آخره سين ميملة اسم رجل رية الاصل هو اسم الاسد
 سمي به الرجل ومن ضبطه بالتون بعد الحاء قد حرفا والمثبور من الثبور بالثا
 المتلثة ثم البتا الموحدة وهو الهلاك والحسنان **طع نموشكة ارضنا ان تعود**
خلاف الانيس وحوشا يبا قاله ابو اسهم الهذلي وهو من المذارك قوله
 نموشكة بمعنى نموشك وفيه الشاه حيث استعمل اسم الفاعل من نموشك
 وهو نادرا وارضنا اسمه وخبر ان تعود قوله خلاف الانيس اي بعد المواتر ومنه
 قوله نعالج فرج الخلفون بمعد من مطلق رسول اعداي بعدد ووحوشا من صب على
 معني متوحشة ويجمع وحش يقال بلد وحش اي قفر وقيل بفتح الواو صفة
 كصبور فليستوي فيها التانيث والتذكير قوله **يبا يبا بفتح اليا** اخر الحروف
 وتخفيفا لبا الموحدة بعد هاء الساكنة وبعدها با اخري يقال ارضي بيا
 اي خراب قاله الجوهر يقال خراب يباب وليس باتباع يعني يقال علي
 سبيل التوكيد مثل سبلا فجا قيل يجوز ان يكون اصله ويا باخذفت
 حرف العطف للفرزة وان وحوشا بدل من خلاف الانيس قلت له وجه
 اذا كان الخلان علي حقيقته **عسي فرج ياتي به الله انه له كل يوم**
في حقيقته امر وهو من الطويل والفرج انكشاف الصم وهو اسم عسي وقوله
 ياتي به الله خبره وفيه الشاه حيث جا مجرد اعنان والضمير في انه للشارح
 وهو اسم ان والجملة بعده خبره وبقي قوله امر فانه مبتدأ وله متقدم ما خبره وكلت
 يوم نصب علي الظرف **فدكان من طول البليان بمصحا** قاله روية بن
 العجاج وقبله ربيع عفاه الدهر طولا فانه يصف به ربيع الجببية بانه
 كاد ان يمع اي يذنب ويندرس من طول البلي بكسر البتا والشاهد
 بفتح وخبر كاد فعلا مضارع موزونان كاي عسي والصمير في كادين صغ
 الجية الربيع **شواهد ان واخوانها** من الاناة
 وبعض القوم يحسبنا انا بطا وني ابطاينا شرحه قاله وضح بن اسماعيل

في شرحه
 في شرحه

فتنة

فتنة الوليد بن عبد الملك بسبب تشبيهه بامر البنين ابنة عبد العزيز بن
 مروان بن امراء الوليد وهو من قصيدة طويلة من البسيط اي فينا الانا في
 التانيخ والمهل في الامور وبني بنح الهمزة كما في قوله نعالج اذا نودي للصلاة
 يوم الجمعة اي في يوم الجمعة ويجوز ان يكون بمعنى عند كما في قوله نعالج لن تعني منهم
 امواهم ولا اولادهم من الله شيئا اي عند الله قوله وبعض القوم يحسبنا
 حال والشاه رية قوله انا بطا حيث كسر ان فيه لانه مبني علي ما قبله كما في
 زيدانه منطلق ويطا بكسر البتا وتخفيف الطاجع بطي قوله **سرع بفتح السين**
 بمعنى السرعة وضبطه الشيخ جمال الدين بسرع بكسر السين وفتح الراءم قال
 مؤصدا بسرع بالضم كصغر صغراي فيما زعموا في ابطاينا اسراع وهذه الجملة
 ايضا حال **ظالم نراي وابن اسود لييلة للنسري الي نارين يعلوا**
سنا ما قاله سيبويه سمعناه من يند من العرب وهو من الطويل والهمزة
 للاستعانة دخلت علي النعي كما في قوله نعالج الم شرح لك صدره والثا في
 ية قوله اي حيث كسر ان لمجي اللام في الخبر وهو لنسري والسنا مقصور الضو
 ظفيع **وكت اري زيد الكافيل سيدها** اذا رنه عبد الفتاح والمخارم
 وهو من ابيات الكتاب ولم ينسب فيه الي احد وهو من الطويل واري بمعنى اظن
 وزيدا من قوله الاول وسببها التانيخ وكافيل معترض بينهما وما مصدر
 اي كقول الكناس وفيه والشاه رية اذا انه حيث جاز فيه الوجهان الكسر
 لانها في ابتدا الجملة والفتح علي تقديرها بالمفرد اي فاذا عبوديته حاصلة
 وعبد الفتاح والمخارم كتابة عن الحسة والمخارم جمع لهزمة بكسر اللام
 وبقي طرف الخقوم وقيل في مضعة تحت الاذن اراد ان يظن سيادته فلما
 نظر الي ففاه ولما رمد بين عبوديته ولوميه وحض هذين لان الفتا
 موضع الصنع والمخارم موضع الكز وقيل المعني كنت اظنه سيدها كما قيل
 فاذا هو ذليل خسيس عند البطية **فياليت السبات يعود يوما** قاله ابو

مفسر الهمزة منبسط للفاعل والقياس
 فتنة 118

الغناهيبة استعمل بن قاسم وتمامه فاجتمع بما فعل المسبب وهو من الوافر
 المعنى ظاهر جيد والساهى رفيه علي انه ليت فيه بمعنى التمي لما فيه عشر
 واحالة وقد وقع في كثير من نسخ التوضيح الصحيحة في التمثيل بخوليت السباب
 عايد ومد غير زظم واما الذي ذكرناه فهو بيت وجدته في بعض النسخ ومع
 هذا فالساهى رفيه من جهة المعنى من باب التمثيل لان باب الاحتجاج لان
 انا الغناهيبة ومن هو في طبقة لا يخرج لغيره فاجتمع بالذهب لانه جواب التمي
ه فقلت عساها نار كاس وعكها تشكي فاي نحوها فاعودها قاله
 صخر بن العود الحفري وهو من قصيدة من الطويل والساهى في قوله عساها
 حيث جاء في رفيه بمعنى لعل والصيراسه يرجع الي النار اي لعل النار نار كاس
 وهو اسم امرأة ونار كاس خبره فاصل عكها لعلها وهي لغة ايضا والصير المصل
 به اسمه وخبر تشكي واصله تشكي بنائين والفا الاوي نضج للسبيبة
 والثانية للعطف فانهم **ه ولي نفس تنان عني اذا ما اقول لها العلي او**
عسا ي قاله عمران بن خطان من شعر السراة ودعا لظفر المغربين فيهم
 ادرك صدره من الصكابة وروي عنهم وروي عنه اصحاب الحديث وكان تزوج
 امرأة من الخواص فقبل له فيها فقال اردها عن مذهبها فذهبت به واضلته وهو
 من الوافر وقوله تنان عني جملة وقعت صفة لنفس قوله اذا ما اقول لها عيا
 قوله لها العلي او عسا ي اي لعلي انا زعمها والمخوف خبره والساهى في قوله
 او عسا ي فانه بمعنى لعل فاذا كان عسي بمعنى لعل فالشرط فيه ان يكون اسم
 ومثلا لذلك فانه التندير عسا ي الحديث **ظننهم لتنفردن مفعد القضي**
ميت ذية القاذورة المعالي او تخلي بربك العلي اي ابو اذ بانك الصبي
 قاله اماروبه الرازي لتنفردن ايها المرأة فلما دخلت نون التوكيد سقطت
 نون الكلمة وحذفت اليها لنتفا الساكنين وكسرت الدال لندل علي اليها المخدرة
 وفتعد القضي اما معول مطلق علي ان يكون المنفرد بمعنى التعود وعلي انه معول فيه
 اي في

كتاب في معرفة القياس
 في باب التمثيل
 في باب الاحتجاج
 في باب التوكيد
 في باب التندير
 في باب التعليل
 في باب التعليل
 في باب التعليل

اي في مفعد القضي اي البعيد من قضي المكان يفصوا اذا بعد يقال رجل
 قاذورة وذو قاذورة لا يجال الناس لسوء خلقه والمقالي المبعوث من
 قلاه يقلبه فليج بالكسر وبما صنعنا للقضي وقوله او بمعنى اي فلذلك
 نصب الفعل باضمار ان بعدها والساهى ر في اي حيث يجوز فيه الوجهان
 الكسر لانه جواب القسم والتخ علي اضمار علي اي او تخلي بربك علي اي فلما
 اضمر الجار فتحت ان وذيا لك مصغرة ذلك كما ان مصغرة ذاك ذياك **ظ احتقان**
جيرتنا استقلوا فديتنا وبيتهم فربق قاله المفضل بن معشر البكري
 وسمي مفضلا بالقصيدة التي هذا البيت منها ونسبها الحاسم البصري
 اليه عامر بن اسم الكندي الجاهلي وبني من الوافر وحقا نصب علي الظرف الجار
 عند سيبويه والجمهور والاصل اي حتى هذا الامر وقال المبرد انتصب علي
 المصدر والتقدير اي حتى حقا وارتناع ان عندك علي الفاعلية ونسبة
 ابن الناظم هذا الي والده لعدم اطلاعه علي النقل من المبرد والساهى ر
 في ان جيرتنا حيث فتحت ان فيه بعد حقا كما تقول حقا انك ذاهب اي اي حتى
 استقلنا لجيرتنا وان يكون فاعلا بالظرف لاعتماده وهو لا وجه والجرع
 بالكسر جمع جار واستقلوا اي نهضوا من جملين واراد بقوله فديتنا الوجه
 الذي يقصده المسافر من قرب او بعد ومعني فربق متفرقة وهو يبيع اللوا
 وعينه **ظ تظل الشمس كاسفة عليه** كاية **المخافقدن عقيل** موسى ابي
 الكتاب من الوافر وتظل بنح الظامعناه نصير والشمس اسم وكاسفة خبره
 وكاية نصب علي التعليل وهو الانكسار من الحزن والساهى ر في الهض
 حيث فتحت لانها في موضع الجر بالاضافة وقد تعلق جيران وعينك بفتح العين
 وكسر القاف اسم رجل وهو صاحب الهضي عليه **ظ ان الكريم لمن يوجه ذواجة**
ولو يقدرا يطار وتويل موسى البسيط والساهى في قوله لمن يوجه ذوا
 جة حيث وقعت جرا لان مدخولة عليها اللام للمبالغة التاكيد ومن موصولة

في باب الاحتجاج
 في باب التمثيل
 في باب التوكيد
 في باب التندير
 في باب التعليل
 في باب التعليل
 في باب التعليل

كالمبالغة في التأكيد **طقت علموا ان يؤملون فجادوا** قبل ان يسألوا
باعظم سؤل مو من الخفيف والشاهد في قوله ان يؤملون حيث جاء
 ان مخففة من الثقيلة ومصدره يفعل مضارع من غير فصل والتقدير انهم
 يؤملون واسم ان محذوف والجملة سدت مسد متعولي علموا ان يؤملون صيغة
 المجهول من التاميل وهو الرجاء ومفعول فجادوا محذوف اي فجادوا بالمال
 كذا قال بعضهم والصحيح ان قوله باعظم سؤل هو مفعوله لان الباء تتعلق به
 لا يتولد ان يسألوا الضمير في يسألوا مفعول نائب عن الفاعل والمفعول
 الثاني محذوف اي قبل ان يسألوا السائلون والسؤل بالضم بمعنى المسؤل
ظ ان زعيم با بوبقة ان امنت من الرزاح ويجوز من عرض المنون
 من الغد والى الرزاح ان لخبطين بلاد قوم يرثون من الرزاح
 قالها القاسم بن ميمون قاصدا لكونه ربي من الكابل المرفل المضرب والزعيم
 الكليل والرزاح بضم الراء بعدها الرائي المعجم وهو الهزال وهو مصدر
 رزح الناقة ترزح بالفتح فيهما رزوحا ورزاحا سقطت من الاعيان والابل
 رزحى ورزحى بالفتح ورزحها اناز رزحيا والمنون الموت والشاهد
 في ان لخبطين حيث جات ان مخففة من الثقيلة مصدره بمضارع من
 غير فصل واصله انك لخبطين فحذف اسمها واولها الفعل المنزح
 الخبري وهذا البيت ينق في الشاهد لاحتمال كونها ناصبة وانه املا محلا
 على اخناتما المصدرية والطلاق بكسر الطاء جمع طلحة بفتحها وهو شجر من العضاة
ظه كان وردي رشا اخلب قاله روية مكد الشدة سيبويه
 وقال النحاس ان رفعة حسن وذكر الجوهرى الروائى والوريدان عرقان
 في الرقبة والرشا الجبل وهو مشتق بالعين وكذا صححة الصغايا وقال كان
 وردي رشا اخلب ولكن لا يوجد في كتب النحوي الا بالافراد والخلب بضم
 الخاء المعجمة اليفه قاله ابو اسحاق وقال غيره الخلب البير البعيدة الفعر
 والشاهد

هذا البيت ينق في الشاهد لاحتمال كونها ناصبة وانه املا محلا على اخناتما المصدرية والطلاق بكسر الطاء جمع طلحة بفتحها وهو شجر من العضاة

والشاهد **دريه قوله** كان حيث جات مخففة وقد عملت وجاه اسمها فردا وفي
 رواية الرفع يكون امال عمله فانهم **ظه ويومنا تو افينا بوجه مقسم**
كان طيبة نطقوا اليه وارفق السلم قاله ارقم بن عبد الله البشكري يذكر امراته
 ويمدحها كذا في المقدم وقال النحاس مولاهم صريم البشكري **قد اسمها** باعثة
 بالثا المثناة وهو من الطويل **فولاه** ويومنا عطف على شيء قبله والشدة
 بعضهم ويوم بالجرم قال الواو فيه واو رب وتوا فينا مضارع من الموافاة وهي
 المقابلة بالاحسان والخير والمجازاة الحسنة والخطاب للمرأة ونفسهم بضم
 وفتح القاف وتشديد السين المهملة اي حسن من القصار وهو الحسن يقال
 رجل فسيم الوجه اي جميله **والشاهد** **دريه** قوله كان طيبة بتسكين النون
 مخففة من الثقيلة حيث حذف اسمها وجاهرهما فردا او يوشاذ ويجوز في طيبة
 الرفع على الخبرية اي كاهن طيبة والمصب على انها اسم مكان والخبر محذوف اي
 كان طيبة هذه المرأة قد رايت على جعل المسببه مشبهها به للمبالغة ويجوز ان يكون
 نطقوا خبرا وجنيدا فلا عكس والجر على كون ان زايدة والكاف للتشبيه اي كطيبة
 نطقوا وهي جملة وقعت صفة لها اي تتناول ولكنها ضمن معنى الميل فلذلك
 وصل اليه والوارق بمعنى المورق وهو نادرا فعله ادرق كايبع فهو يانع وقيل
 يقال ورف الشجر كما يقال اورق فعلى هذا هو على الاصل والسلم بفتح السين
 جمع سلم وهو شجر من شجر العضاة ويروي اليه ناضر السلم من نصر وجهه
 بتثنية الضاد اذ احسن واراد به الخفة فاحمر **طقت** **وجه مشرف**
اللون كان ندبا حقان هذا من ابيات الكتاب وهو من المخرج رواه
 سيبويه هكذا ووجه فعله هذا لا بد من تقدير مضاف في ندبا اي ندبا
 صاحبه وروي عنه وصدر فعلى هذا لا تقدر ورواه الزمخشري ونحوه وقيل
 هو الصواب وهو ظاهر الواو فيه واو رب فلهذا جرت الوجه والمعنى وروى
 وجه يلوح لونه وندبا صاحبه كقنين في الاسناد والاصغر ارب نخل يوح

129

128

هذا البيت ينق في الشاهد لاحتمال كونها ناصبة وانه املا محلا على اخناتما المصدرية والطلاق بكسر الطاء جمع طلحة بفتحها وهو شجر من العضاة

لونه وثدياه كحقيين وقيل يجوز رفعه على الابتداء والخبر محذوف اي ولحا
وجاء صدر فله وجه ولكنهم حبي الزمخشري نصوا على ان الواو فيه واو
والشاهد فيه تخفيفه كان وانما عملها وحذف اسمها ووقع خبرها جملة
واصله كانه والضمير للوجه او الخرا والشان والجملة الاسمية خبره لا يهولك
اصطلاح النحوي الحرب فمذورها كان قد اتمت من الحقيفة هالة الامر بهوله
اذا قرعته يشجع بهذا ويصبر على الثبات في الحرب والافتخار فيها
يقول لا تفرغ من دخولها فان ما تخافه قد وقع فلا فائدة بعد ذلك في
الاستناع والاصطلاح من اصطليت بالنار ونصليت بها ونظي الحرب نارها
اضيع اليه الاصطلاح الذي هو فاعل لا يهولك والفاية فمذورها للتعليل
وارتفعه على الابتداء وخبره كان قد اتمت وفيه الشاهد لانه لما حذف
اسمها وكان خبرها جملة فعلية فصلت بقدر ومما تفصل به نحو قوله تعالى
كان لم تكن بالانس والامم الزول يقال الرب امر اذا نزل ع ما اعطيتني
ولاسا لهما الاواني الحاربي كرمي قاله كثير عزم وهو من فصيحة من المنسج
وفيه العي والشاهد دية قوله واي حيث جا ان المكسورة لانه وقعت في
موضع الحال والحاربي بالزاي من الحز وهو المنع واللام فيه للتأكيد وكرمي فاعل
اسم الفاعل والضمير المرفوع في اعطيتني وكذلك المصوب في سالتنما بجمع الي
الخليلين المذكورين فيما سبقه وهو اذكر خليليك من بني الحكم فلا تلحني
فان يلحها احاك مصاب القلب حمر بلا بلة مؤمن ابيات الكتاب وهو من الغويل
يقال لحيت الرجل الحامليا اذا امدت وعذلت من تباب فتح يفتح فيها اي في الحيوية
والفاية فان للتعليل والشاهد دية خبرها فانه يتعلق بقوله مصاب القلب
فهو معمول الخبر لدر علي الاسم ولا يجوز ذلك الا عند البعض قد تعلقوا به وقوله
احاك اسم ان ومصاب القلب كلاما في خبرها قوله بلا بلة وساوسه وهو
مبتدا ومخبر خبره مندم اي عظيم ومدن الجملة اما خبر اخر او بدل من مصاب القلب

قوله

ع مر

ع مر وناجني وقالوا كيف سيد كرهه فقال من يسئلوا اسمي لم يهودا
موا ايضا من ابيات الكتاب وهو من البسيط ونجالي بمعنى مستعجلين قوله من
يسئلوا فاعل فقال وقوله اسمي لم يهودا مقول القول واسم اسمي فيه ومهودا
خبره وفيه الشاهد حيث زيوت فيه اللام وزيادة نهاية خبر اسمي ساذة
ع فلوانك في يوم الرخا رسالتي فراقك لم ايجل وانت صدق مؤمن
الطويل يصف به نفسه بالجود حتى لو سأله الجيب الفراق لاجابه اني ذلك كراهة
رد السائل وان كان في يوم الرخا خصه بالذكر لان الانسان ربما يفارق لاجبا
في يوم الشدة والشاهد دية قوله فلوانك حيث خفت ان من المتعلة وبرز
اسمها وهو غير ضمير الانسان وهو قليل لان الواجب فيه ان يكون المحذوف ضمير الشا
ويكون خبرها جملة ومنها الكاف اسمها وسالتي خبرها والخطاب في انك والنتي
وفراقك وانت كلها الموثق ومع هذا قال علي صدق علي تاويل انت انسان
صدقتي واسمها فعلا بمعنى فاعل بفعيل بمعنى منقول وقوله لم ايجل جواب الشرط
وانت صدق طال ع واعلم فعل امر وينفعه ان سوف ياتي كلما قدرا
السنة الواو على ولم يعز الي احد مؤمن الرجز والشاهد دية قوله ان سوف
فانها مخففة من التعليل ووقع خبرها جملة فعلية وفعالها متصرف وليس
بدعا وفصل بينهما وبين خبرها حرف التنقيح والجملة سدت مسد
مفعولي اعلم وقوله فعل امر وينفعه جملة معترضة والفاية التي تميزها
من الحالية افد الرحل غير ان ركابنا لما ترك برحالنا وكان قد
قاله التابعة الديباجي وقدم ال كلام عليه مستوف في شواهد الكلام
والشاهد دية قوله وكان قد فان كان مخففة عن المتعلة وحذف اسمها
مؤبيا واخبر عنها بجملة فعلية مصدرية بقدر فان اصله وكانه قد زالت قالها
اسمه وقد زالت خبره في القول انك بالحياة مع قيل قاله الفرزدق وعج
وقد استبحت د مرامي مستسلم ومؤمن الكامل التمرة للاستغفار عليه وجه

١٣١

الانكار والشاهدي في قوله انك حيث تجوز فيه الوجهان الفتح علي
 اعمال تقول اعمال تطهر والكسر علي الحكاية والواو في ذلك الحال **فواته**
ما فارقتكم فاليالكه ولكن ما يعني فسوق يكون مداس الطويل
 الفالقطع والواو للتسم وجوابه ما فارقتكم وقالوا حال من الثاني فاما
 فارقتكم من قلبي يعني قلبي اذا بعث من باب ضرب يعزب والشاهد في ذلك
 ما حيث دخلت ما علي لكن فكنتم عن العمل وهياكله للدخول علي الجمل
وما قصرت بي في النسائي خوولة ولكن عمي الطيب الاصل والحال
 وقوله وما زلت سباقا الي كل غاية بها يتبعني في الناس مجد واجلال
 وما من الطويل والسباق مبالغة سابق و اراد بغاية غاية المراتب
 والمفاخر والمجد والكره والاجلال العظيم والنسائي العلو والمراقة
 في النسب وروي في المعالي والخولة بضم الحاء المعني المصدر كالمعنى
 او جمع خال كالعمومة جمع عم والمعنى انه حصل له السواد من وجهي احد
 من قبل نفسه وهو كونه سباقا الي غاية المفاخر والاخر من قبل نفسه
 من جهتي ابيه وامه والي الثاني اشار بقوله خوولة واما الاول فلان
 في البيت حد فانقذ به ولا عمومة بدل علي ذلك عجزه فاحضر والشاهد
 في قوله والحال حيث عطف علي محل عمي لانه في الاصل مبتدأ والتقدير
 والحال طيب الاصل كذلك والدليل علي الرفع القافية فالظاهر فوعه
ه فتربك امسي بالمدينة رحله فابني وقبارها الغريب
 قاله ضايي بالضاد المعجمة وبعد الالف بامو حدة ثم ميم بن الحارث
 البرجمي وهو من قصيدة من الطويل والسطر الاول كناية عن السكنى
 بالمدينة واستنطاقها وقبار يعني القفا وتسد ثوبها التياخر الحرف
 اسم رجل وزعم الخليل انه اسم فرس له غيرا وقال ابو زيد اسم جمله ومعني
 السطر الثاني انه ومركوبه غريبان في المدينة مقيمان لهما قال ذلك حين

في قوله انك حيث تجوز فيه الوجهان الفتح علي
 اعمال تقول اعمال تطهر والكسر علي الحكاية والواو في ذلك الحال
 ما فارقتكم فاليالكه ولكن ما يعني فسوق يكون مداس الطويل
 الفالقطع والواو للتسم وجوابه ما فارقتكم وقالوا حال من الثاني فاما
 فارقتكم من قلبي يعني قلبي اذا بعث من باب ضرب يعزب والشاهد في ذلك
 ما حيث دخلت ما علي لكن فكنتم عن العمل وهياكله للدخول علي الجمل
 وما قصرت بي في النسائي خوولة ولكن عمي الطيب الاصل والحال

قاله ضايي بالضاد المعجمة وبعد الالف بامو حدة ثم ميم بن الحارث
 البرجمي وهو من قصيدة من الطويل والسطر الاول كناية عن السكنى
 بالمدينة واستنطاقها وقبار يعني القفا وتسد ثوبها التياخر الحرف
 اسم رجل وزعم الخليل انه اسم فرس له غيرا وقال ابو زيد اسم جمله ومعني
 السطر الثاني انه ومركوبه غريبان في المدينة مقيمان لهما قال ذلك حين

جلسه

١٣٥

جلسه عثمان رضي الله عنه بالمدينة لجره اقترفه والشاهد في عطف
 فيار علي محل اسم ان اخذ به الكسائي والفراد المحققون علي انه مرفوع
 بالابتداء وخبره محذوف والتقدير فيا في بها الغريب وفيار غريب او
 وفيار كذلك وقيل لغريب خبر عن الاسمين جميعا لان فعلا يجز به عن
 الواحد فما فوقه نحو والملايكة بعد ذلك ظهير ورد بان لا يكون لائين
 وان كان تجوز كونه للمع وعور من بقوله عن اليمين وعن الشمال فعقد واجب
 بان اصله فعقدان **يا ليتني وانبت يا ليتني في بلد ليس بها الدين**
 قاله العجاج وليس اسم امرأة وانيس بمعني موسى والشاهد في ان
 الفراء اخذ به علي ان قوله وانبت عطف علي اسم ليت والجمهور شرطوا في ذلك
 تقدير ذكر الخبر وكون العاقل بك او انك او لكن نحو ان الله بري من
 المشركين ورسوله والواو من المحال وانبت مبتدأ وخبره محذوف تقدير
 وانبت معي وقوله في بلد خبر ليت والمانادي فينه محذوف تقدير
يا ليتني ليتني وليس به انيس جملة وقعة صفة لبلد سواه
لا التي ليتني الجنب لو لم تكن غطفان لاذنوب لها اذ الامم ذوا
احسابا عجم اقاله الفرزدق وموسى قصيدة من البسيط نحو اجبا
 عمر بن هبيرة الفراري وعطفان قبيلة صرقت من اللزونة والشاهد
 في لاذنوب لخاصا فاما كلمة لاذنوب مع انها عمل غير الزائدة لان ذنوب
 اسمها ولخاص خبرها واصل الكلام لو لم تكن غطفان لخاصا ذنوب والجملة
 حال قوله اذ الامم جواجه الشرط من اللوم وهو القدر والاحساب جمع
 حسب وهو ما يعد من المائر وازاد عمر بن هبيرة الفراري **اشاما**
شيت حتى لا زال مما لا انبت شايبة من سائر اشاي موسى البسيط
 اشامضارع المتكلم وما شيت مفعوله والاشامسورة وحيي للغافية
 معني الي ولا زال منصوب بات المقدرة واسمه الضمير المستتر فيمن

من

لا يفتش اللسان بالمطبي
 ولا يفتش عن حزن مثل من قوله تعالى
 استشهد على حزن مثل من قوله تعالى
 لا يفتش عن حزن مثل من قوله تعالى
 لا يفتش عن حزن مثل من قوله تعالى

لا يفتش اللسان بالمطبي
 ولا يفتش عن حزن مثل من قوله تعالى
 استشهد على حزن مثل من قوله تعالى
 لا يفتش عن حزن مثل من قوله تعالى
 لا يفتش عن حزن مثل من قوله تعالى

١٣٦

هو قوله ساجا واصله ساجا بالنصب فترك للضرورة وهو فاعل من الشقان
وهو البغض والشاهد **د** في قوله لا انت حيث فترك التكرار للضرورة
لان لا اذا كان اسما معرفا او منفصلا منها يجب تكرارها وتزيب المبرد
وابن كيسان انه لا يشترط التكرار مطلقا واحتجابه واللام في لما تعلق
بقوله ساجا في اخرا لبيت وما موصولة ولا مملكة عنده الجمهور لان اسمها
معرفة ومواتة وموسمته او ساجية خبره وهو من المسمية فافهم **فقع**
ان السباب الذي مجد عواقبه فيه نلذ ولا لذائذ للشباب
قاله سلامة بن جندل السعدي وهو من فصيدة بائية من البسيط
وسباب كل شي اوله وهو اسم ان وجبرها الجملة اعني قوله فيه نلذ
وهو بنون المنكر والمعنى انما تكون اللذائة والطيب في السباب
والذي في محل النصب صفة للشباب وصدره صلة محذوف تقديره
الذي هو مجد وعواقبه مرفوع بمجد لان المصدر يعمل عمل فعله والمعنى
اذا تعقبت امور الشباب وجد في عواقبه العز وليس في السبب ما ينتج
به انما فيه الضرر والغلل والشاهد **د** في قوله ولا لذائذ حيث يجوز
فيها البناء على الفتح والكسر جميعا لان اسمها اذا كان جمعا بالفتحة
يجوز فيه الواحمان والاشهر البناء على الفتح بضم عينه بن مالك قال ابن
هشام نسخة ابن مالك اودي السباب الذي مجد عواقبه وهذا الخريف
منه والقواب ان السباب وقوله **د** فيه نلذ خبر اودن وعليها اوردته لا
يكون له ما يرتبط به والذي اوله اودي بيت اخر وهو اول الفصيحة اود
السباب حميدا ذوا الفجاصيب اودي وذلك ساء وغير مطلق
قلت **د** موجي المتصل بها في مثل ما اوردته ابن مالك في شرحه وبرهانه
ذاك السباب ولم يتفرغ اصلا ليجازي فاذن لا فائدة في التثنية عليه
فه فقام بنيه ود الناس عنها بسببه وقال **الاسم سبيل الي همد**

وهو
عسر
الشيء
جمع
الشيء
في
الفتح
بضم
العين
التي
في
الاسم

الاسم سبيل الي همد
وهو سبيل الي همد
وهو سبيل الي همد

اسم كتاب
المعقلين
الفتين
الشيء

هو من

١٣٤

هو من الطويل قوله فقام عطفت علي ما قبله من الابيات ويزود
الناس جملة وقعت حالا اي يدفع من اذا ذود او قال عطفت علي فقام
والا للتنبيه ولا يعني الجنس ومن زايدة لا فادة استغراق الجنس
وفيه الشاهد **د** حيث ابرزت للضرورة وان كان يجب الدلالة على
البناء والمعنى المذكور والخبر محذوف وهو نحو حاصل **فه** **لغز فلا الغين**
بالعين منبعا ولكن لو راد المون سابع هذا ايضا من الطويل
وتعز امر من العزارة وهو الصبر والفاء للتعليل والشاهد **د** في قوله
الغين حيث جاء بالياء والنون في حالة البناء الذي كان حقه في العرب
النصب كما في لا غلامين قايما ولا كاتبتين في الدار وهو تنبيه الي
بكسر الهمزة وهو الالف وفتحة خيرا والباء تعلق به والمون الموزب ووزب
الذين يردونه ويجمع وارء وتناجع مبتدأ ولو راد المون خبره والمعنى
لا يبني احد بعد يصفي الالفين ولكن ينبع بعضهم بعضا **فه** **بجسر النان**
لا بنين ولا ابناء الا وقد عنتم شؤون هو من الحفيف قوله بجسر النان
من الحشر وهو الجمع والناس منقول ناب عن الفاعل والمعنى بجسر الله الناس يوم
القيامة للعدل والفضل ولا ابا جمع اب وقيل ولا ابا جمع ابن وهو تعجيب
وتكرار لقوله لا بنين والشاهد **د** فيه حيث بني علي اليها لكونه مجموعا
علي حد مناة كما بني في جمع التكسير علي الفتح وهو حال كما في قوله نفاجي
وانه يجمر لا معتب لحكمه وخبر لا محذوف قوله **د** ولا ابا عطفت علي
والاستثناء مفرغ وقيل لازايدة وقد عنتم شؤون جملة طالبة اي اهلهم
شؤون جمع شان وهو الخطب وقد حرفت من روي وقد علمت من العلوق
ان يكون الواو زايدة لنا كهد الصفة بالموصوف لان قوله عنتم شؤون صفة
للبنين وقد قال الزمخشري في قوله نفاجي وما اهلكنا من قرية الا ولحيا
كتاب معلومان ولها كتاب معلوم جملة واقعة صفة لقرية وشروط الواو السبب

الاسم سبيل الي همد

الاسم سبيل الي همد

الاسم سبيل الي همد
وهو سبيل الي همد
وهو سبيل الي همد

١٣٥

العتقة بالموصوف كايه الحال وهذا يريد علي بن مالك في قوله الا لا تقع
 بين موصوف وصفته **وما هجر تلك حتى قلت معلنة لاناقة لي**
في هذا ولا جعل قاله الراعي عبيد بن حصين وهو من قصيدة من البسيط
 ويروي وما صر منك اي ما قطعته جلودك حتى تبرات مني معلنة بذلك
 حيث قلت لاناقة لي ولا جعل وهذا مثل ضربه لبر الحامنة وهو مثل سهاو
 في هذا المعنى ومعلنة حال من الضمير الذي في قوله قلت بكسر والتا هـ
 في قوله لاناقة لي ولا جعل حيث عملت عمل ليس لما كررت كما في قوله تعالى
 لا يبيع فيه ولا خلة في احادي القران وهذه الجملة مقول الفول وقوله
 لي في محل الرفع لا لخصف لاناقة وقوله في هذا خبره ولا جعل عطف
 عليه وخبره محذوف اي ولا جعل لي في هذا ظمير **هذا وجدتم الصغار**
بعينه . لا امر لي ان كان ذاك ولا اب نسبة سببويه في كتابه
 الي رجل من مدح و ابو ادياش الي ممام بن مرة وزعم ابن الاعراب انه لرجل
 من بني عبد مناة قبل الاسلام بحسن ما ية عام وقال الحارثي مولاهن
 الاحمر والاصفاني مولاهم بن ضمره وكان له اخ يدعي جندبا وكان
 ابواه واهله يوشرونه عليه فانف من ذلك وقالت قصيدة من
 الكامل مومنها ومنه قوله **واذا تكون كرهية ادعي لهما** **واذا الجاني**
الحسين يدعي جندب **واراد بالكرهية الحرب او كل امر فيه شدة**
والحسين يفتح الحاء والسين المهملتين بينهما ياء اخر الحروف ساكنة وهو
تم جيلط بسن واقط ثم يدلك حتى يختلط قوله هذا مبتدأ والصفا
 بفتح الصاد خبره ايا لذلة والحوان والواو ية وجرم للقسم اي حق
 حطكم وختكم **ويروي لعمركم والخبر محذوف اي لعمركم قسمي او**
بمبني والعم بالفتح يستعمل في القسم من عمر الرجل بالكس اذا عاش زمتا
طوبلا واللام للتاكيد وبعينه تاكيد للصغار والبار اية وقيل حال

التسام

معني

بمعني حقا وام اسم لا النافية ولي خبرها وكان تامه وذا كفاعل اثنان
 الي الا مر استجلب له الصغار والجملة الشرطية اعترضت بين المصروف
 والمصروف عليه وجواب الشرط محذوف لدلالة الجمل عليه والتا هـ
 في قوله ولا اب حيث رفع علي جعل لا بمعني ليس اعطف علي محل اسم لا ية
 لام لي فافهمه **ياي بلاء يا نمير بن عامر** **وانتم دنائي لا يد بين**
ولا صدر قاله جرير وهو من قصيدة من الطويل بهجوا الحانمير بن
 عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن وهو ابو ابي تيلة
 من قبيل البنا تعلق بمحذوف واي للاستفهام والتقدير يا اي مصيبة
 تقترن بخصا علي الناس يا نمير بن عامر والحال انتم كذا وكذا وذاي
 بضم الدال المعجمة وتخفف وبعد الالف با موحدة وهو ذنب الطاير
 وهو الكبر من الذنب والذناي الاتباع ايضا اراد لسنتم برس كل
 اتباع لا يد بين لكم ولا صدر والتا هـ في رفع الراء عطف علي محل
 لا تبع المني ظمير **فلا لغو ولا تايم فيها** **وما فاموا به ابد امم**
 قاله احية بن ابي الصلت وهو من قصيدة من الواخري ذكر فيها وصف
 الجنة واهلها الفال لعطف والاصح الواو ولا ليني الجنس ولكنها الفيت
 واعملت عمل ليس وهو التا هـ والفقوال قول التا طل اسم لا وجرها
 فيها ولا تايم مبني علي الفتح لانه مفرد وان لم يعملها وجب الرفع لعدم
 نصب المصروف عليه لفظا ومجلا وعند سببويه فيها خبر لهما لاحد
 عند اخرين وخبر الاخر محذوف والتايم من ائمته اذا قلت له ائمت
 والمعني ولا ية الجنة هذا القول قوله **وما فاموا به ابد امم** تحريم
 من الخاة حيث ركبو صدر بيت علي عجزا والاصل ية القصيدة في
 ديوانه هكذا ولا لغو ولا تايم فيها **ولا حين ولا فيها مليم** وفيها
 لحم ساهرة ونحر **وما فاموا به لهن مقيم** اي ونجي الجنة لحم ساهرة

الموت

والحوال يوم القيامة واصحابها

١٣٧

١٣٦

وخرابي ولحم بر وجرو الساهرة ارض يجرد لها الله يوم القيامة
 وما موصول مبتدا و فاهوا به صلته و ابدانصب على الظرف ويقع
 خبره اي الذي تلفظوا به مما يشتمون حامل موجود اذ لا ينقطع ولا
 يغيب **ظعم لا نصب اليوم ولا خلة السبع الخرق علي الراعي** قاله
 اس بن عباس بن مرداس و نفاك انواعا يرعدا كعباس و رواة الثاني
 في نوادر السبع الفتح علي الراعي و قيل ملوا الصواب لان قبله لا صلح
 بيبي فاعلموه ولا بينكم ما حملت عاني و كلة لا ليني الجنس و نسب
 اسمها بيبي علي الفتح و اليوم ظرف في محل الخبر او هو محذوف تقديره لا
 نسب اليوم و حاصل بيننا و **الشاهدي** و لا خلة حيث نصب علي
 تقدير زيادة لا للتاكيد عطف علي محل اسم لا السابقة و قال
 بولس بومبي و لكنه نونه للضرورة و ليس بشيء و قال الزمخشري
 هو منصوب بفعل مقدر لا انه اسم لا **ظفة فلا باب و لها مثل مروان**
و ابنة اذ ملوا بالمجدار تدوا و نازرا قاله رجل من بني عبدمناة بن
 ابن كنانة و ذكره سيبويه في كتابه غير معرو و ملو من الطويل الف
 عاطفة و لا ليني الجنس و اب اسمها و مثل مروان خبرها و اذ به مروان ابن
 الحكم و ابنة عبد الملك بن مروان و **الشاهدي** في قوله انا حيث
 عطف بالنصب علي لفظ اسم لا و يجوز فيه الرفع لعدم تكرار لا و قال
 ابو علي يجمل ان يكون مثل مروان صفة و ان يكون خبرا فان كان خبرا فهو
 مرفوع لا غير و لا حذف و ان كان صفة بقدر الخبر و يجمل مثل النصب علي
 اللفظ و الرفع علي المحل **قوله** اذ منصوب بمثل لما فيه معني المماثلة
 و هو ارتدي مبتدا و ارتدي خبره و نازرا عطف عليه و افراد الصمير فيهما
 كما في قوله تعالى و اذ ارا و الخجان او طوا انفضوا اليها و قال ابو الحجاج
 ولو امكنه الوزن لقال ارتديا و انزل الكنة التي بالخبر عن الواحد منها

لا تدور و انما تدور بالحر كناية عن ثباته
 الكرم و الجود و كما قاله المصنفان به
 لا يقارنهما و احسن المصنفان و انما
 مثل هذا من الرخايش اذ هذا الرجل
 ليس ردا و العجز و انما نازرا و هو
 اما مجاز و كناية القول الكرم
 من ثوبه و العجز من بردها و انما

حزوة

لا يجر و لا يجر
 لا يجر و لا يجر
 لا يجر و لا يجر

حزوة و روي ابن الانباري اذا ما ارتدي بالمجد ثم نازرا و ابنته
 سيبويه اولى لان لا تزار قبل لا تزار و الواو لا يجر علي الترتيب
 بخلاف ثم فاحضه **ظعم** **الا اصطبار لسمي امرها جلد** **الاي الذي**
لا قاة امثالي نسبة بعضهم الي فليس بن الملو و ذكر موضع سمي الي
 و ملو من البسيط المعني لبت شعري اذا الاقبت ما لا قاة امثالي من الموت
 اي ينبغي الصبر عن هذه المرأة ام لخصا ثبت و جلد و كني عن الموت بما ذكره
 لها و **الشاهدي** في قوله لا اصطبار حيث اريد مجرد الاستفهام
 عن النبي و الحرفان باقيا علي معنيهما و هو قيل حتى توهم الثلوث
 انه غير واقع و به رد عليه و **قوله** لسلي يتعلق بالخبر المحذوف و امر
 منصلة معادلة الهمزة عطف بها الجملة علي الجملة و جلد مرفوع بالابتداء
 و لها خبره و اذ اللظرف و الذي منقول الاي و امثال قابل لا قاة **ظعم**
الار عوا لمن و لت شيبته و اذ لت شيبته بعد هجر
 ملو من البسيط و الهمزة للاستفهام و لا ليني الجنس و صدرها التوبيخ و الانكاد
 و هو **الشاهدي** و الار عوا الانكشاف عن التبيخ اسم لا و خبره محذوف
 و اللام تتعلق به و الشيبية الشباب اي لمن ادر شيبته و اذ لت اعلمت
 شيبتي اي شيوخه بعد هجرها اي فانا **ظعم** **الاعمر و لي سسطاع**
رجوعه **فيرأب ما انا ثاء بيد الغفلات** ملو من الطويل الكلمة
 واحدة للثمني و فيه **الشاهدي** حيث اريد بها الثمني و قيل الهمزة
 للاستفهام دخلت علي لا التي ليني الجنس و لكن اريد به الثمني فيبقي
 للابعد ما كان لها من الفعل و لكن ليس لها خبر لا لفظا ولا تقدير **قوله**
قوله عمر اسمها بيبي علي الفتح و ولي جملة و فعت صفة له و كذا قوله
سسطاع رجوعه صفة اخرى و رجوعه مرفوع بالابتداء و علي الفاعلية
قوله **فيرأب** بالنصب جواب الثمني مزون بالقاسن و اذ لت الان اذا شعبت

لا يجر و لا يجر
 لا يجر و لا يجر
 لا يجر و لا يجر

١٢٩

لا يجر و لا يجر
 لا يجر و لا يجر

لا يجر و لا يجر
 لا يجر و لا يجر
 لا يجر و لا يجر

لا يجر و لا يجر
 لا يجر و لا يجر
 لا يجر و لا يجر

وَأَصْلُهُ وَمَاد تَدْرَأُ وَمَمْرٌ وَبَاءٌ مُوَحَّدَةٌ قَوْلُهُ مَا آتَتْ يَدَا الْعُقْلَانِ
يَعْمَلُ النَّصْبَ عَلَيْهِ الْمَفْعُولِيَّةُ وَمَا مَوْصُولَةٌ وَأَتَتْ أَيِ أَخْرَجَتْ وَمَاد
ثَامِلَةٌ وَمَمْرٌ وَثَامِنَةٌ مِنْ فَوْقٍ وَيَدَا الْعُقْلَانِ فَاعِلَةٌ وَالْجَمَلَةُ
صَلَةٌ وَالْعَايِدُ مَحْذُوفٌ أَيِ مَا آتَتْ وَأَسْتَعَارَ لِلْعُقْلَانِ الَّتِي يَجِيءُ جَمْعُ
عُقْلَةٍ يَدَا تَشْبِيهًا بِمَنْ يَكْتَسِبُ اسْتِبَابَةً قَوْلُهُ **لَقَدْ أَطْعَمَ الْإِنْسَانَ**
عَادِيَةً **إِلَّا تَجَشَّوْا حَوْلَ النَّبَائِرِ** قَالَ الْحَسَنُ بْنُ ثَابِتٍ الْأَنْصَارِيُّ
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَمِنْ قَصِيدَةٍ مِنَ الْبَسِيطِ بِهَجْوِهَا الْحَارِثُ بْنُ كَعْبٍ
الْحَاشِي الْمُهْرِيُّ لِلْإِسْتِفْهَامِ دَخَلَتْ عَلَيَّ لَا النَّافِيَةَ لِلْجَنَسِ وَفِيهِ الشَّاهِدُ
حَيْثُ قَصَدَ بِنِهَا التَّوْبِيخِ وَالْإِنْكَارِ مَعَ بِنِهَا عِلْمًا وَالطَّعَانِ مِنْ طَاعِنٍ
يَطَاعِنُ مَطَاعِنَةً وَطَعَانًا وَمَوَاسِمٌ لَا وَلَيْسَ لَهَا خَرَجٌ عِنْدَ سَبَبِيَّةٍ
وَالْحَلِيلُ وَعِنْدَ غَيْرِهَا مَحْذُوفٌ أَيِ الْأَطْعَامُ مَوْجُودٌ وَكَذَا قَوْلُهُ
الْإِنْسَانَ وَمَوْجُوعٌ فَارِسٌ وَيُذَكَّرُ كِتَابٌ سَبَبِيَّةٌ وَلَا فَرْسَانُ بَوَاوِ الْعُظْمِ
وَعَادِيَةٌ حَالٌ مِنَ الْفَرْسَانِ بِالْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ مِنَ الْعَدْوِ وَقِيلَ بِالْمَجْمَعِ مِنَ
الْعَدْوِ الَّذِي يَقَابِلُ الرُّوْحَ وَقَالَ أَبُو الْحَسَنِ بِالْمَهْمَلَةِ أَحَبُّ إِلَيَّ لِلْعَوْمِ
وَيُرْوَى بِالرَّفْعِ فَوَجْهٌ أَنْ يَكُونَ خَبْرًا وَالْإِسْتِنْتَانُ مَنْقُطٌ هـ
وَالْتَجَشُّوْا بِالْجِيمِ وَالسَّيْنِ الْمَجْمُوعَةُ مِنَ الْجُنَّاسِ وَيُقَالُ بِالْمَهْمَلَةِ مِنَ
الْإِحْتِسَاءِ وَيُرْوَى بِالرَّفْعِ عَلَيَّ أَنْ الْأَبْعِي عَيْرٌ وَقَالَ النَّحَّاسُ هُوَ غُلَطٌ
وَالْمَعْيِي الْأَطْعَامُ عِنْدَكُمْ وَلَا فَرْسَانُ مِنْكُمْ يَعِدُونَ عَلَيَّ أَعْدَاءِي هَيْمٌ لَسْتُمْ
بِأَهْلِ الْحَرْبِ وَأَمَّا أَنْتُمْ أَهْلُ أَكْثَرِ عِنْدَ النَّبَائِرِ وَكَيْفِيَّةٌ بِالْتَجَشُّوْا عِنْدَ
كَثْرَةِ الْأَكْلِ لِأَنَّ الْجُنَّاسَ لَا يَجْعَلُ الْأَمْنَ امْتِلَاءَ الْمَعْدَةِ وَمِنْ كَثْرَةِ الْأَكْلِ
وَالنَّبَائِرُ جَمْعُ نَبْرٍ وَهُوَ الَّذِي يُوقَدُ فِيهِ النَّارُ **لَا سَابِغَاتٍ وَلَا**
جَاءُ **وَأَبَسَلَةٌ** **تَبِيءُ الْمَوْتِ لَدِي أُسْتَبِيغًا** **أَحَالَ** مَا مِنْ الْبَسِيطِ
وَلَا لَبِيءِ الْجَنَسِ وَسَابِغَاتُ اسْمٌ وَفِيهِ الشَّاهِدُ حَيْثُ يُجُوزُ فِيهِ الْوَجْهَانُ

الكسر

الْكُسْرُ بِالْتَّوْبِيءِ وَالنَّبْرُ وَهُوَ الْمَخْتَارُ وَمَوْجُوعٌ سَابِغَةٌ وَمِنِ الدَّرْعِ الْوَأَسَلَةُ
وَلَا جَاءُ وَأَعْطَفَ عَلَيْهِ وَهُوَ بِنَجْحِ الْجِيمِ وَسُكُونِ الْهَمْزِ وَفَتْحِ الْوَاوِ مَدْرُودًا
يُقَالُ كَثِيْبَةٌ جَاءُ وَأَبْدَنَةُ الْجَاوِ وَمِنِ الْبَلْبِ يَبْلُوهَا السُّوَالُ لِكَثْرَةِ الدَّرْعِ
وَالْجَاوِ سَلُّ الْجَمْعِ لَوْنٌ مِنَ الْوَانِ الْحَيْدِ وَالْأَبْدَلِ وَمِنِ حَمْرَةِ تَفْرِيحًا
سَوَادٌ يَبِيضُ فَرَسٌ أَحْيَى وَرَمَكَةٌ جَاوًا وَبِاسْمَةٍ بِالنَّصْبِ صَفَةٌ
لِجَاوٍ مِنَ الْبَسَالَةِ وَمِنِ الشَّجَاعَةِ قَوْلُهُ **تَبِيءُ الْمَوْتِ** أَيِ تَرُدُّ الْمَوْتَ عِنْدَ
الْإِسْتِحْكَالِ الْأَعْمَارِ وَيُخْزِرُهَا فَافْتِمْ **لِلْأَرْجُلِ جَزَاءُ اللَّهِ خَيْرًا يَدُكَ**
عَلَيَّ حَصَلَةٌ تَبِيءُ هَذَا مِنْ آيَاتِ الْكِتَابِ وَبَعْدَهُ **تُرْجِلُ لِي**
وَتَقْرَبُنِي وَأَعْطَاهَا الْإِثَارَةَ أَنْ رَضِيَتْ **قَالَ** الْأَرْهَرِيُّ مِمَّا
لَا عَرَبِيٌّ أَرَادَ أَنْ يَتَزَوَّجَ امْرَأَةً بِمَنْعَةٍ وَمِنْ الْوَاوِ وَالْأَهَاءُ هَذَا لِلْعَرَبِ
وَالتَّخْضِيصُ وَفِيهِ الشَّاهِدُ وَمَعْنَاهُ مَا طَلَبَ الشَّيْءَ وَلَكِنِ الْعَرْضُ
طَلَبٌ بِلَهِيٍّ وَالتَّخْضِيصُ جُحْثٌ وَرَجُلٌ مَنْصُوبٌ بِمَقْدَرٍ وَتَقْدِيرٍ وَتُرْجِلُ
رَجُلًا وَيُقَالُ فِيهِ حَذْفُ عَلَيَّ شَرْطِيَّةٌ التَّفْسِيرُ أَيِ الْأَجْزِيَّةُ رَجُلًا جَزَاءُ
اللَّهِ **وَيُرْوَى** رَجُلٌ بِالْجِيمِ تَقْدِيرُ الْأَيْتِ رَجُلٌ وَالشَّهْدُ بْنُ قَارِسٍ
بِالرَّفْعِ فَإِنْ صَحَّ فَوَجْهٌ أَنْ يَكُونَ مَبْتَدَأً تَخْضِيصٌ بِتَقْدِيرِ الْإِسْتِفْهَامِ عَلَيْهِ
وَخَبْرٌ قَوْلُهُ **يَدُكَ** وَعَلَيَّ النَّصْبُ بِمَوْصُوفَةٍ وَالْحَصَلَةُ الْمَرَاةُ الَّتِي تَحْضُلُ
تُرَابَ الْمَعْدِنِ وَتَبِيءُ بِنَجْحِ التَّاسِمَاتِ يَنْعَلُ كَذَا إِذَا فَعَلَ بِاللَّيْلِ وَاسْمُ
الصَّيْرِ الَّذِي فِيهِ وَخَبْرٌ قَوْلُهُ **تُرْجِلُ لِي** الْبَيْتُ النَّاسِي وَيُقَالُ بِنَجْحِ التَّاسِمَاتِ
مِنْ آيَاتِ نِيْقَاتِ غَابَتِ فَلَانَةٌ عَنْ مَنْزِلِهَا فَتَبِيءُنَا عِنْدَهَا وَقِيلَ
مَعْنَاهُ يَكُونُ لِي بَيْتًا أَيِ امْرَأَةً بِنِكَاحٍ وَقَالَ ابْنُ هَشَامٍ اللَّيْلِيُّ فِي
شَرْحِ آيَاتِ الْجَمَلِ وَقِيلَ مَوْثِيَّةٌ بِثَامِلَةٍ وَالْعَرَبُ تَقُولُ بَيْتُ الشَّيْءِ
بَوْتًا وَبَيْتُهُ بَيْتًا إِذَا اسْتَخْرَجْتَهُ فَأَرَادَ امْرَأَةً تُعِينُهُ عَلَيَّ اسْتِخْرَاجِ
الذَّهَبِ وَتَحْلِيصِهِ مِنْ تُرَابِ الْمَعْدِنِ وَهَذَا مِنْ فَا حَسْبُ شَاوٍ مِنْ عَدَمِ

في الخبر

الاطلاع على البيت النابج وكذا وهم الاعلمية تفسير الرواية
 المتهورة بقوله طلبها البيت اما للتخصيل كما للفاحشة والترحل
 من رجلة الشعر اذا سرحته والمذبة بكسر اللام وتشد يد الميم الشعر الذي
 يجاوز شحمة الاذن فاذا بلغ المنكبين فهو حمة والناقبة بكسر الهمزة
 الخراج قطع **وردة جازهم حرفا مصرمة ولا كنتم من ولدان**
مصبوح زعم النحسري انه لحاتم واورد في المفصل عجزه فقط وهذا
 ما ركب فيه صدر بيته على عجز اخر **واورد** سببونه والجرمي ابوا
 علي وابن الناطم وغيرهم هكذا قيل لم النحسري من هذا لفظ ولكن
 غلط في نسبة الى حاتم كما غلط الجرمي في نسبة كله لابي ذؤيب
 والقواب انه لرجل جاهلي من بني النبيت اجتمع له وحاتم والناقب
 الذي ياتي عندما وية بنت عقور خاطبت له فقدمت حاتمها عليها
 وتزوجته فقال هذا الرجل هل لانا النجى البيهقيين ما حسبي **لم**
 عند النساء اذا ما هبت الريح **وردة جازهم حرفا مصرمة** في الراس
 منها وفي الاصل تليح **اذا اللقاح** عدت ملغى اصرفها **ولا كنتم من**
 الولدان مصبوح **وهو** من البسيط البيهقيون جمع بيهقي نسبة الى
 بيهقي وهو عمر بن مالك بن اوس والحجاز الذي بجرا لاهل واراد به الجرس
 ها هنا اذ لا يكون للمحج جازر واحد عادة وهو فاعل رد وحر فافعولة
 وهي الناقبة المهزولة وقيل المسنة ومصرمة صفتها يقال ناقبة مصرمة
 ليقطع طبيعتها ليبس الاطليل ولا يخرج اللبن ليقوي لها ويروي
 مصرمة اي مهزولة من الصند وهو الهزال **والشاه** دية السطر النابج
 حيث ذكر خبره لانه لم يكن مما يعلم فاذا لم يعلم يجب ذكره والاصلا جمع صلا
 وهو ما حوله الذئبق بروي وفيه الانتاج جمع نقي بكسر النون وسكون
 القاف وهو كل عظيم فيه نخ او شئ دسم قول **تمليح** اي تليح من ملح اي

تشنة كسب بالهاء الالهة
 والباء الموحدة التهم

بيده

شم

واخوه اهل وطن
 واخوه اهل وطن

شحم سمي الشحم بالتحق تسميتها له به والقاح جمع لغوح وهي الناقبة الحبوب والام
 جمع صرار بكسر الصاد وهو خيط يشد به صرع الناقبة ليلا يرصعها ولدها
 وانما يلقي اذا لم يكن ثم ذرق الولدان جمع وليد وهو الصبي والعبد ومصوب
 من صبغته اذا استقيته الصبوغ وهو الشرب بالقدادة **شواه**
طن واخوه الخاطم **رايه** الله الكبر على سبي **محاولة** والكلم
جنود قاله خداس بن زهير وهو من فصيدة من الوافر ورايت من رقة
 القلب بمعنى العلم وهو الشاه **د** فلذلك يفتقن منقولين او لما لفظ
 اسم الكبر والآخر الكبر وهو مضاف الي كل ومحاولة تميز اي من حيث المحاولة
 اي العدة والطاقه والكثرة بالنصب عطف على الكبر و**جنود** تميز **طن**
دريت الوحي العهد باجر وفاقنيط **فاين اغنبا طابا بالوفاجيد** هو
 من الطويل ودريت مجهول من دري اذا علم وقيد الشاه **د** فلذلك لفتني
 منقولين او لما الي نابت مناب الفاعل والآخر الوحي وله استعلاان
 اغلبها بالبا نحو ولا ادراك به وتعددي الي الضمير بالهمزة والدرهماان
 بتعددي الي اثنين بنفسه كما في البيت ويجوز في العهد الخفض بالاضافة
 والنصب على التثنية بالمفعول به والرفع على الفاعلية وتعددي
 الضمير الي العهد منه فارحها النصب وانعقها الرفع وياعرو منادي بتم
 اي ياعروة والفاي فاقنيط جواب شرط محذوف لان التقدير اذ ادريت
 الوحي العهد فاقنيط من القنيطه وهي ان يمتي مثل حال المعبوط من غير
 ان يوردرز والها عنه بخلاف الحسد والفاي فان للتغليل والبا تنقلق
 بالخبر اعني حميد اي بوقا العهد **طبع** **نعلم شفا الناس نهر عدوها**
فبالع بلطف في الخيل والسكر قاله زياد بن سيار وهو من الطويل
 ونعلم بمعنى اعلم وقيد الشاه **د** حيث نصبت منقولين مثله ولكن الكثر
 استعماله في انك وبدونها قليل واحدا المفعولين شفا النفس والآخر نهر

قد نفي ان يكون هو القنيطه
 وقد نفي ان يكون هو القنيطه
 وقد نفي ان يكون هو القنيطه

عدوها قوله فبالع عطف علي تعلم والباقي ظاهره **وقلت تعلم ان**
للصبيد عن والاصح **فانك قائلة** قاله زهير بن يحيى بن علي
 ويومين فصيده من الطويل الواو لقطع علي ما قبله وتعلم بمعني اعلم
 وفيه الشاهد **دع** البيت السابق ولكن بان الكرا ذكرنا ومنه في حديث
 الدجال تعلموا ان ربكم ليس باعور اي اعلموا وان بالفتح مع اسمها وجرها
 سد مسد معوي تعلم والامر كية من ان ولاق لديبت الاستدنا وقوله
 فانك قائلة جواب الشرط المعني ان لم تصنع ما قلت لك من الوصية فانك
 قائلة هذا الصبيد لانه ربما كان مغترا طبع **فدكت اجورا باعورا**
لعمري حتى الملت بنابون **ما ملمات** قاله تميم بن ابي بن سفيان فيما غم
 ابن هشام ونسبه في الحكم لابي سنبل الاعرابي وموسى السبيط وجرها
 بمعني اظن وفيه الشاهد **د** فلذلك نصب مفعول سبي احدهما ابا
 عمرو والآخر اخالفة ولم يذكر احد من المماة ان جاجوا بقدي الي سوي
 غير ابن مالك وحيث للغاية بمعني الي في الملمات النواز جمع مله اي كنه
 اظن كذا الي ان نزل بنا النواز وبنابي محل نصب علي المفعولية
 ويوما نصب علي الظرفية وملمات فاعل الملت **طهوع فلا تغرد الموي**
شريك في الغبي وكنهما الموي **شريك في الغدم** قاله النعمان بن بشير
 لانقاري له ولا يبه محبة رضي الله عنهما وموسى فصيده من الطويل القا
 للقطعة ولا للمني وتغرد مجزومه وحرك بالكسرة للرجل وفيه الشاهد
 حيث جاجا بمعني الظن فلذلك نصب مفعولين احدهما الموي والآخر شريك
 والموي جاجا بمعني كبره واراد به هاهنا الصلح او الحليف والعدم بفتح
 العبيد الفخر **طهوع** **فقلت اجري ابا خاليد والاصح** **فصبي امره هلكيا**
 قاله ابن همام السلوي وموسى المنقارب المعني قلت يا ابا خاليد اجري واعني
 فان لم تجري فظني من المهاجرين و **ابا خاليد** مناد في منصوب حذف حرف
 تناية

قال ابن ابي عمير في تفسيره
 حفة لافا تكون مونا منصوبا
 او مجزوم مقاف اليه معني التوق
 اسم اقول فيه المصنف في سنة
 صحته بجله مجزولا وكذا رايه
 مضوكا في سنة هجعة من شرح
 الشواهد للولف العبي عليه فله
 اتسار حقه تيسر على التعر

وقال الزقاني
 فانك ابي
 هاوية ابي
 فانك ابي
 صبري ابي
 ابي

نداه قوله فالاق ان لم تفعل الشرط محذوف وجران فصيده
 بمعني الظن وفيه الشاهد **د** فلذلك نصب مفعولين احدهما الضمير المنطوق به
 والآخر قوله امرأ **طهوع** **تمني شيئا** **ولست بشيخ** **انما الشيخ من**
يدب **ديبا** قاله الوامية الحنفي فاسم اوس وموسى فصيده من الخفيف
 الشاهد في قوله زعمت حيث جاجا بمعني الظن فلذلك نصب مفعولين
 احدهما الضمير المنطوق به والآخر شيئا والباقي بفتح زايده وموحتر ليس
 ومن يدب اي يدرج في المي ويدا وديب نصب علي المصدرية **د**
زعمت اينا تعيرت بعدها **ومن ذا الذي يا عرا لا يتعير** قاله
 كثير بن عبد الرحمن وموسى فصيده من الطويل الواو للوقف
 وقد للتخفيف والشاهد في زعمت اينا حيث رفع علي ان لا ترفعها
 علي ان وان كثير نحو زعم الذين كروا ان لن يبعثوا وقوله اينا مع اسمها
 وجرها سد مسد معوي زعمت والضميرية بعدها العرة ومن استهما
 مبتدأ ودخيره ويا عرا معترض من الموصول وصلته واصفك يا عرا زعمت
ه **ظننتك ان سببت لظي الحرب صالبا** **فعدت** **بين كان عنما**
 موسى الطويل الشاهد **د** في ظننتك فان الظن فيه يحمل ان يكون
 بمعني اليقين وان يكون بمعني الرجحان والغالب فيه موال الثايني كبا وجب
 وخال ومفعول الاول الكاف والثايني صالبا وان سببت لظي الحرب
 معترض بينهما وان للشرط و سببت بمحول فعل الشرط من سببت النار والحا
 اسمها شيئا وشبوا با اذا اوقرتضا و لظي الحرب مفعول نات عن الفاعل
 اي نارها والفاجي فعدت تصلح للنفيل من عرد الرجل بالتشد يد
 الحزم ووزك العصد والمعد فاعل منه وموسى المنزوم والباقي ظاهره **د**
حسبنا كل ايضا **عسبية** **لا فينا جزا** **ومجرا** قاله زفر بن الحارث
 الكلابي وموسى فصيده من الطويل قالها يوم مرج زاهاط موضع بالشاه

فاقيل مستحق الحق ان يسه
 فاعلم ما تحت النسر اسبه حارط
 على ان الظن يطلق على الذين يطعنون في امر
 والضمير في قوله انما الشيخ من
 كرام فيهما راسه انما الشيخ من
 وفي حاشية الولي عصام الاربعة
 ملكه الصلح وليس في الاية
 مايل عليه والشرا سيف شين
 مائة وعبر للاف سبب كعصفور
 فواجب من سرف مقط اطلع وهو
 على اليقين وحاف بل يجمع
 الرمية جارية والبعثى
 بعد اسمها الى الفاعل والوصف
 كانا كذا يقينا انه مصيب في
 والبيت من الطويل من تقديره
 وبعثي ومطعم
 تكلم بعد من امة حارط
 فيرك فاعلم قوله فاجا لاف
 ويطلق الظن في الامه الجمل
 يظن بالحق والظن قاله الشاعري
 وانما اسم ما طقت برا على امره
 ونيل يرمي بخره ليني
 وانما ان امره على امره
 فالظن استدر العمل والوصف
 للتفويض والبيت من الطويل
 بيت

قَالَ ابْنُ إِدْرِيسٍ جَارِيَةُ بِنْتُ الْحَجَّاجِ وَمُؤْمِنٌ فَصِيدَةٌ طَوِيلَةٌ مِنَ الْخَفِيْفِ
 الشَّاهِدِ لَا أَعْدِيَتْ نَصْبًا مَعْمُولِينَ لِأَنَّهُ بِمَعْنَى الظَّنِّ لَا الْعَدَدِ ٥
 وَالْحَسْبَانِ أَحَدُهُمَا الْأَقْتَارُ بِكَسْرِ الْحَرْفِ مِنْ أَقْتَرِي النَّفَقَةَ عَلَيَّ عَالَةً إِذَا
 صَبَّحَ عَلَيْهِمْ فِيهَا وَالْحَرْفُ عَدَمًا بِضَمِّ الْعَيْنِ وَمَوَاقِفُ عَدَمًا وَلَكِنْ الْعَدَمُ
 فَذَلِكَ مِنْ قَدْرَةٍ مِنَ الْأَصْحَابِ وَالْأَخْوَانِ وَيُرْوَى وَلَكِنْ قَدْرٌ مِنْ قَدْرٍ
 رُبِّيَّةٌ أَيُّ أَصْبَتْ فَيْدٌ مِنَ الرَّزْزِ وَمَوَاقِفُ الْمَصِيبَةِ وَمَادَةٌ رُبِّيَّةٌ
 مَجْمُوعَةٌ مَمْرٌ وَقَوْلُهُ قَدْرٌ مَبْدَأُ مَصْنُوفٍ مِنَ الْأَعْدَادِ خَيْرٌ أَيُّ قَدْرٌ
 الَّذِي قَدْرٌ نَدَائِي عَدَمَةٌ إِنَّمَا مَوَاقِفُ الْعَدَمِ طَعَّ دَعَايِي الْعَوَائِي عَمَّنْ
 وَخَلَيْتِي لِي أَسْمٌ فَلَا أَدْعِي بِهِ وَمَوَاقِفٌ قَالَ النَّمْرُ بْنُ تَوَلِّبِ الصَّحَابِيِّ
 رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَمُؤْمِنٌ فَصِيدَةٌ مِنَ الطَّوِيلِ الْعَوَائِي جَمْعُ غَائِبَةٍ بِالْعَيْنِ
 الْمَجْمُوعَةُ وَمِيَا الْمَسْرَاةِ الَّتِي غَنِيَتْ بِحَسَنَاتِهَا وَجَمَلِهَا وَيُرْوَى الْعَذَارِي جَمْعُ
 عَذْرَاءٍ وَمِيَا الْجَارِيَةُ الَّتِي لَمْ يَمْسَسْهَا جُلٌّ وَمِيَا بَكْرٌ وَمَوَاقِفُ دَعَايِي قَدْرٌ
 جَانِدٌ كِبَرُ الْفِعْلِ عِنْدَ اسْتِنَادِهِ إِلَى الْمَوْتِ الْحَقِيقِيِّ فَحِكْمِي سَبِيحِيهِ قَالَ فَلَانَهُ
 وَمَا قِيلَ أَنْ مَضْرُوقٌ لَا يَصِحُّ وَرَوَاهُ أَبُو عَلِيٍّ دَعَا الْعَذَارِي عَمَّنْ وَالْقَدْرُ
 أَنْكَرْتُ دَعَا الْعَذَارِي أَيُّ عَمَّنْ أَيُّ تَسْمِيَتِي أَيُّ أَيُّ بِالْعَمِّ وَالشَّاهِدِ
 فِي خَلَيْتِي فَإِنَّ خَالَ فَيْدٍ بِمَعْنَى الْبَقِيَّةِ أَيُّ خَلَّتْ نَفْسِي وَالْمَعْنَى تَبَقَّتْ فِي
 نَفْسِي أَنْ لِي إِسْمًا كُنْتُ أَدْعِي بِهِ وَأَنَا شَابٌ قَوْلُهُ اسْمٌ مَبْدَأٌ وَيُفِيدُ مَقْدَمًا
 خَيْرٌ وَالْحَجْلَةُ فِي مَجَلِّ النَّصْبِ عَلَى الْمَفْعُولِيَّةِ وَالنَّتْدِيرُ تَبَقَّتْ أَنْ لِي إِسْمًا فَلَا
 فَلَا أَدْعِي بِهِ الْخَاصُّ لَأَنَّهُ يَنْكُرُ عَلَيْهِمْ دَعَا الْعَمِّ لِأَنَّهُ لَا يَدْعِي بِهِ إِلَّا السَّبِيحُ
 وَلَا تَدْعُو النَّسَابُ ذَلِكَ لِأَنَّ لَا التَّفَاتِ لِهَيْئِ الْبَيْتَانِ مِيلَاحِ إِلَى السَّنَانِ
 أَظْهَرَ وَأَغْلَبَ طَعَّ وَرَبِّيَّةٌ حَيْثُ إِذَا مَاتَ رَكْنَةٌ أَخَا الْفُؤُورِ وَأَسْتَعْنِي
 عَنِ الْمَسِيحِ شَارِيَّةٌ قَالَهُ فَرْعَانُ بْنُ الْأَعْرَفِ وَمُؤْمِنٌ فَصِيدَةٌ مِنَ الطَّوِيلِ
 قَالَهُ جَارِيَةُ بِنْتُ مَنَازِلٍ وَالصَّمِيرُ فِي رُبِّيَّةٍ يَرْجِعُ إِلَيْهِ وَحَيْثُ لِلْأَبْدَاءِ إِذَا بَيَّتْ

والعقول التي التقير
والفقر ١

عمره ابيات ٣٩
داخرا
واقعنا فيها الوطاب وحولنا
بيوت تحلبها كلها قوة مقفل
فهم الوكاب ان يرد فضل الله سبحانه
بالوكان يقال كيف تحضنا الباننا في صيرنا
وتتسا داخلا
تأثيره في اطلاق عمرة ما سئل
وقد اقرت منها شرا في ذيل
تأثيره في اطلاق الوطاب و شرا
ويؤيد مواقع التت

اي فلما السبي به وهو اول اي الحال
انه اول اي السبي اول انزه
كثرت ادعي به م

بقر الفقا

موضع

١٤١

مَوْضِعٌ نَصَبٌ وَالْعَائِلُ فَيْدٌ حَوَائِدٌ وَالتَّنْدِيرُ حَيْثُ إِذَا مَاتَ رَكْنَةٌ وَجُوزَانُ
 تَكُونُ حَرْفًا جَانِبًا وَتَكُونُ إِذَا فِي مَوْضِعِ الْحَرْفِيِّ مَا ذَمَّتْ إِلَى تَحْوِيْدِ الْإِحْسَانِ
 وَمَا رَأَيْتُ وَالشَّاهِدِ فِي تَرْكِنَةٍ حَيْثُ نَصَبٌ مَعْمُولِينَ لِأَنَّهُ إِذَا كَانَ
 فِيهِ مَعْنَى التَّحْوِيلِ لِيَسْتَدْرِي مَعْمُولِينَ فَأَحَدُهُمَا هُنَا الصَّمِيرُ وَالْآخَرُ أَخَا الْعَمِّ
 وَقِيلَ يُوْحَالُهُ مِنَ الصَّمِيرِ الْمَنْصُوبِ فِي تَرْكِنَةٍ وَكَانَ ذَلِكَ لِأَنَّهُ وَإِنْ كَانَ مَعْنَى
 فِيهِ الْكَلْفُ وَلَكِنَّهُ لَا يَعْصِي بِهِ قَوْمًا بِأَعْيَانِهِمْ وَإِنَّمَا يَرِيدُ تَرْكِنَةً قَوْلًا لِأَخِي
 بِالرَّجَالِ فَعَلِيَّةٌ هَذَا لِأَسْتَسْهَادِ فِيهِ وَيُفِيدُ وَأَوْقَاتِيَّةٌ وَجِهَانُ الْعَطْفِ
 وَالْحَالَةُ **تَخَذْتُ غَرَّازَ تَرْمَمَ دَلِيلًا** وَفَرَّوَانِي **الْحَجَّاجُ لِيَعْمُرَ وَيُحْيِي**
 قَالَ أَبُو جَنْدَبٍ بْنُ مَرْثَدَةَ الْعَدَنِيُّ وَمُؤْمِنٌ فَصِيدَةٌ مِنَ الْوَأْفَرِ الشَّاهِدِ
 فِي تَخَذْتُ بِنْتِ التَّوَكُّسِ وَالْحَاجِبَةُ نَصْبٌ مَعْمُولِينَ وَمَوْجِعِي تَخَذْتُ
 أَحَدُهُمَا غَرَّازُ بِضَمِّ الْعَيْنِ الْمَجْمُوعَةُ وَالتَّخْفِيفُ الشَّرَاءُ وَيُفِيدُ إِجْرَاءِي مَجْمُوعَةٌ وَأَوْ
 وَقَدْ حَرَّفَ مِنْ قَسَمَ بَابُهُ اسْمٌ رَجُلٌ وَصَحَّفَ مِنْ قَالَ فِي إِجْرَاءِ نُونٌ وَمَوْضِعٌ
 بِنَاحِيَةِ عَمَانَ وَمَوْلَا يَبْصُرُ الْعَلْمِيَّةَ وَالنَّائِيَّةَ وَالْأَحْرَدُ لَيْلًا وَأَتْرَهُمْ
 نَصَبٌ عَلَى الظَّرْفِ بِمَعْنَى عَقِيَّتِهِمْ وَالصَّمِيرُ فِي فَرَّوَانِي يَرْجِعُ إِلَى بَيْتِ لِحْيَانِ فِي الْبَيْتِ
 التَّسَابِقِ وَكَذَلِكَ تَرْمَمَ وَكَلَّةٌ فِي مَعْنَى أَيُّ كَأَيُّ قَوْلُهُ نَعَالِي وَرَدَّ وَالْبَدِيحُ
 فِي أَوْأَهُمْ وَاللَّامُ فِي لِيَعْمُرَ وَيُحْيِي لِلتَّخْفِيفِ وَمَوْضِعٌ نَصَبٌ بِأَنَّ الْمَقْدَرَةَ فَانْصَرَفَ
وَصَبِيرٌ وَإِسْمٌ كَعَصْفَةٍ مَا كَوْلٌ قَالَهُ رَابِعَةُ بِنْتُ الْحَجَّاجِ وَصَدْرُهَا وَلَعِبَتْ
 طَيْرَهُمْ أَيُّ أَيُّ وَمُؤْمِنٌ الشَّرِيحُ مَسْتَفْعَلٌ مَسْتَفْعَلٌ مَسْتَفْعَلٌ مَسْتَفْعَلٌ مَسْتَفْعَلٌ
 الشَّاهِدِ فِي صَبِيرٍ وَحَيْثُ نَصَبٌ مَعْمُولِينَ لِأَنَّهُ مِنْ أفعالِ التَّخْفِيفِ الَّتِي
 بِضَمِّهَا كَجَعَلُ وَالتَّخَذْتُ أَحَدُهُمَا الْمَنْعُولُ النَّبِيءُ عَنِ الْعَائِلِ فِي الْأَحْرَسِ نَسْلٌ وَفَيْدٌ شَاهِدٌ
 أَحْرَمٌ لِيَقْصِدَ هَاهُنَا وَمَوْزِيَّةٌ الْكَافِيَّةُ كَعَصْفَةٍ وَمَوْضِعٌ نَصَبٌ بِالزَّرْعِ وَمَا كَوْلٌ
 بِالْحَرْصِ نَفْتَةٌ **طَائِفَةُ الْمَوْتِ تَعْمَلُونَ فَلَا تَرْمِيكُمْ مِنْ لَيْلِي الْحَرْوِبِ أَصْطِرَارًا**
 مَعْنَى الْحَفِيْفَةِ الْمَعْنَى تَعْمَلُونَ أَنَّ الْمَوْتَ أَنَّ الْبَيْتَةَ فَلَا يَجُوزُكُمْ أَصْطِرَارًا نَارَ الْحَرْوِبِ

١٤٠

وفي نسخة
عماز بالمعنى
قال في الترميم
قال في الترميم

اي الى افواههم
وقعت فيهم اباييل
قال الشيخ في قوله قال ابو جندب
الواو اسما اضغاث لبس على
مؤخرها على اسم
من المعنى
دعي تو كيد بلا والى التت قال في المعنى

١٤١

فَوَلَّاهُ اسْمَ فاعِلٍ مِنْ اِي مَرْفُوعٍ عَلِيٍّ اَنْهَ خَبَرَ لِيَدَّ اَمْتَاخِرَ وَهُوَ الْمَوْجُودُ
 وَالْجَمْلَةُ مَفْعُولٌ يَعْمَلُونَ وَفِيهِ الشَّاهِدُ حَيْثُ الْعَمَلُ يَفْعَلُونَ لِتَاخِرَ عَنْهَا وَالْفَاعِلُ
 جَوَابٌ شَرْطٌ مَحْذُوفٌ تَدْرِيحٌ اِنْ كَانَ الْاَمْرُ كَذَلِكَ فَلَا يَرْتَدُّ عَلَيْكَ وَمَا وَفِيهِ وَلَيْسَ يَنْهَى
 وَاصْطَرَّ اَمْرًا فاعِلُهُ وَالْجَمْلَةُ نَارُهَا وَسَدْرُهَا وَالْمَجْرُورُ فِي مَجَلِّ الرَّفْعِ عَلِيٍّ اَنْهَ
 صَفَةً لِاصْطَرَّ اَمْرًا **مَنْ سَبَّ رَأْسَ عَمَّانَ وَرَأْسَ بَيْسُودَانَ اِنَّهُ لَيَسْتَرْعَمُ**
 قَالَهُ ابُو اسْبَدَةَ الدِّيْرِيُّ وَقَبْلَهُ اَنَّ لِلنَّاسِخِيْنَ لَا يَنْفَعَانَا غَنِيْبِيْنَ لِيَجْرِي
 عَلَيْنَا غَنَامًا وَمَنْ مِنَ الطَّوِيلِ الْمَعْنَى هَذَا اِنْ رَجَلَاتِ بَرْعَمَانَ اِنَّهَا سَبَّ اَنَا
 وَانْهَ اَيْ كَوْنًا سَبَّ دِيْنًا اِذَا بَسْرَتْ غَنَامًا بِمَعْنَى اِذَا كَثُرَتْ الْبَاهَا وَتَسَلَّمَ
 وَجَرِي عَلَيْنَا مِنْ ذَلِكَ وَمَنْ سَبَّ رَأْسَ جَمْعِ الْجَمَلِ السَّخِيْنَ وَسَبَّ اَنْجَمَ
 وَالشَّاهِدُ دِيْنِي بَرْعَمَانَ حَيْثُ بَطَلَ عَمَلُهُ لِتَاخِرَ عَنِ الْجَمْلَةِ الَّتِي فِي مَفْعُولِهِ
 وَجَوَابُ الشَّرْطِ مَحْذُوفٌ يَدُلُّ عَلَيْهِ قَوْلُهُ **وَانْهَ اَيْ بَيْسُودَانَ اِنَّهُ لَيَسْتَرْعَمُ**
 غَنَامًا بِمَعْنَى اِنَّهَا **اَبَا لَرَجِيْرٍ بِلَا بِنِ اللُّومِ تُوَيْدِي وَفِي الْاَبْرَاجِيْرِ**
حَلَّتِ اللُّومُ وَالْحُورُ قَالَهُ اللَّعِينُ الْمَنْفِيُّ وَاسْمُ مَنْزِلٍ مِنْ رُبْعِيَّةٍ بِجَوَابِهِ
 رُوبَةُ وَقِيلَ الْعَجَاجُ الْهَمْرَةُ لِلتَّقْوِيْنِ وَالْاِنْكَارِ وَالْبَاتِّغَلِقُ بِنُوعِدِي مِنَ الْاَبْعَادِ
 مِنَ الْوَعِيدِ وَالْاَبْرَاجِيْرُ جَمْعُ اَبْرَجِيْرَةٍ بِمَعْنَى الرَّجْزِ وَارَادَ بِهَا الْعَصَائِدَ الْمَرْجُوعِ
 الْجَارِيَّةَ عَلِيٍّ جَرَّ الرَّجْزِ وَقَوْلُهُ **يَا اِبْنَ اللُّومِ مَنَادِي مَسْئُوبٌ مَعْتَرِضٌ وَاللُّومُ**
 بَعْضُ اللَّامِ وَمَا اِنْ يَجْتَمِعُ فِي الْاِنْسَانِ السُّمُّ وَمِمَّا نَعَى النَّفْسَ وَدَنَاةَ الْاَبَا فَوَيْ
 اِذْ مَرَّ بِرَبِيْعِيٍّ بِهِ وَقَدْ بَلَغَ بِجَمَلٍ لَمْ يَجُورْ اَبْنَالُهُ اِنَّهُ اِنْ كَانَ ذَلِكَ عَرَبِيَّةً فَيَدُوْا
 اللُّومُ بِالْفَتْحِ هُوَ الْعَدْلُ وَاللُّومُ بِالرَّفْعِ سَبُّهُ وَالْحُورُ عَطْفٌ عَلَيْهِ وَهُوَ الضَّعْفُ
 وَيُرْوَى الْفُتْلُ وَفِي الْاَبْرَاجِيْرِ خَبْرٌ وَالشَّاهِدُ **دِيْنِي خَلَّتْ حَيْثُ الْعَمَلُ**
 لِنُوسَطِهَا بَيْنَ مَفْعُولِيْهَا **طَفَهُ** وَلَقَدْ عَلِمْتُ **لَتَانِيْنَ بِنِيْتِي** اِنْ الْمَنَابِ
لَا تَطِيْسُ سَهْمًا قَالَهُ لَيْبِيْدٌ مِنْ عَامِرٍ كَذَا قَالُوْا وَكَجِيٍّ لَمْ اَجِدْ فِيْهِ دِيْوَانَهُ الْاَبْرَاجِيْرِ
 الشَّرْطُ التَّانِيُّ حَيْثُ يَقُولُ صَادِقٌ مِنْهَا غَرَّةٌ فَاصْبَنَهُ اِنْ الْمَنَابِ لَا تَطِيْسُ سَهْمًا

قَالَ

قَالَ فِي جَمْلَةٍ قَصِيْدَةٍ طَوِيْلَةٍ مِنَ الْكَامِلِ فِي وَصْفِ بَيْتَةٍ صَادَقَتْهَا الدِّيَابُ
 فَاصْبَنَ وَلَدَهَا وَقَدْ اَكْرَمْتَهُ وَلَقَدْ عَلِمْتُ بِالْوَاوِ وَالنَّسَمِ وَاللَّامِ لَتَانِيْنَ
 وَقَدْ اَلْتَحَقِيْقُ وَاللَّامِ فِي لَتَانِيْنَ جَوَابُ الْقَسَمِ وَالشَّاهِدُ فِيهَا اِنَّهَا عَلِمْتُ عَلِمْتُ
 عَنِ الْعَمَلِ بِمَعْنَى مَعْنَى مِنَ الْاِنْتِصَالِ بِمَا بَعْدَهُ وَالْعَمَلُ فِي لَفْظِهِ وَبِهَذَا ظَهَرَ الْفَرْقُ
 بَيْنَ التَّغْلِيْقِ وَالْاَلْفَا لَانِ الْمَلْفِي لَاعْمَلُ لَهْ لَفْظًا وَلَا تَقْدِيْرًا بِمَنْزِلَةِ الْحَرْفِ الْمَهْمَلِ
 وَالْمَلْفُ عَمَلٌ بِمَعْنَى اِذْ لَوْلَاهُ لَظَهَرَ فَاقْتَمَ وَالْمَنْبِيَةُ الْمَوْتُ وَمَنْ يَأْتِيْجُهَا وَطَاشَ
 السَّمُّ عَنِ الْهَدَفِ عَمَلٌ وَالْمَعْنَى اِنْ الْمَوْتُ لَا يَفْعَلُ سَهْمًا عَنْ خَيْرِهِ وَمَا
كُنْتُ اَدْرِي قَبْلَ عَمَلِ مَا لَتَانِيْنَ وَلَا مَوْجَعَاتِ الْقَلْبِ حَتَّى تَوَلَّيْتُ
 قَالَهُ كَبِيْرَةُ وَمَوْجَعَاتِ قَصِيْدَةٍ مِنْ مَسْتَحْبَاتِ فَصَائِدِ مِنَ الطَّوِيلِ الْوَاوِ
 لِلْعَطْفِ وَمَا لَتَانِيْنَ وَالنَّانِيْنَ كُنْتُ اسْمُ كَانَ وَاَدْرِي خَبْرٌ وَمَا لَتَانِيْنَ مَفْعُولٌ
 وَالشَّاهِدُ دِيْنِي وَلَا مَوْجَعَاتِ الْقَلْبِ حَيْثُ عَطْفٌ بِنَسْبِ التَّانِيْنَ مَجَلِّ
 مَفْعُولٍ اَدْرِي وَمَا بِمَعْنَى اَعْلَمْتُ بِمَعْنَى مَفْعُولِيْنَ وَمَا لَتَانِيْنَ بِمَعْنَى عَطْفَتِهِ
 عَنِ الْعَمَلِ لَفْظًا وَحَتَّى لِكِفَايَةِ مَعْنَى اِي اِنْ تَوَلَّيْتُ فَطَفَعُ كَذَا اِنْ اَدْبَتُ
حَتَّى صَارَ مِنْ حَلْقِي اِي رَأَيْتُ مِلَاكَ السَّيْمَةِ الْاَدْبُ قَالَهُ بَعْضُ الْقَرَارِيْنِ
 وَقَبْلَهُ اَكْبِيْبُهُ حِيْنَ اَنَادِيَهُ لَا كَرَمَهُ وَلَا الْقِيْبَةَ وَالسُّوَةَ الْمَقْبُوبَةَ
 مِنَ الْبَسِيْطِ وَقَدْ وَفَّقَ هَذَا الْبَيْتُ مَرْفُوعَ الْقَافِيَةِ عِنْدَ الشَّرْحِ وَوَقَعَ فِي الْحَا
 مَسْئُوبِ الْقَافِيَةِ مِلَاكَ السَّيْمَةِ الْاَدْبُ وَالسُّوَةَ الْاَلْفَا وَكَذَا اِنْ اَسَارَةَ
 اِي مَا ذَكَرَ مِنْ قَوْلِهِ اَكْبِيْبُهُ حِيْنَ اَنَادِيَهُ وَالْكَافُ لِلتَّشْبِيْهِ اِي كَمَلِ الْاَدْبِ
 الْمَذْكُورِ اَدْبَتُ وَمَوْجَعَاتِ صَبِيْعَةُ الْمَجْمُوعِ لِلْقَافِيَةِ وَالْيَ بِنْفِ الْاَمْرَةِ فاعِلُ
 صَادَ وَمِلَاكَ السَّيْمَةِ بِكَسْرِ اَلِيمٍ وَفِيهَا مَا يَوْمَرُهُ وَالسَّيْمَةُ بِالْكَسْرِ يَرْ
 وَارْتِفَاعُهُ بِالْاَبْرَاجِيْرِ وَالْاَدْبُ خَبْرٌ وَالشَّاهِدُ **دِيْنِي اَبْرَاجِيْرُ اَعْلَمْتُ**
 لَامَ الْاَبْرَاجِيْرِ اَيْ اَلْبَيْدِ وَالنَّقْدُ يَرْمِلُ اِي السَّيْمَةُ الْاَدْبُ مِلَاكَ الْاَوَّلَةَ الْعَا
 مَسْتَشْهَدِيْنَ بِهَ عَلِيٍّ اِنَّهُ لَمْ يَزَلْ اِلَّا لَجَلَّ لَالْفَا تَلَّ الْقَافِيَةَ

وَلَقَدْ اِنْ تَقُولُ اِنْ الْبَطْنُ مَفْعُولٌ وَانْهَ اَيْ
 وَانْهَ الْاَصْلُ وَادْرِي مَوْجَعَاتِ تَكْوِيْنِ عَطْفِ الْبَيْتِ
 اَوْ اِنْ السُّوَةَ وَالْعَمَلُ مَوْجَعَاتِ اِسْمِ اِنْ مَعْنَى
 اَدْرِي قَبْلَ عَمَلِ وَالْمَلْفُ اِنَّهُ لَمْ يَجْعَلْ مَا لَتَانِيْنَ

رَبِيْعِيْرُ اِنْ يَكُوْنُ اِسْمًا

بين متعاقبي فعلين في جملتين كما في قوله تعالى يخرج الحي من الميت ويخرج
الميت من الحي ومنه البيت المذكور فانه قد مر السود على البيض في الجملة الاولى
واخر عنه في الثانية **ظ ان المجتعلت مصطر ولدته ذنب الحيت**
مغفر مؤمن الكامل الشاهد فيه الفاعل علت لتوسطه بين مفعولين
اذ اصله علت الحج وطبروا الحج بكسر الحاء بمعنى المحبوب كالذي يجمع بين المذبح
ومغفر لا يواخذ **ظ سبحان اظن ربع الظاعنينيا ولم نعبنا بعدل**
العاديينا مؤمن الواو سبحان اي حزنك من الشجوة والربع الداربعينها
وارتفاعه على انه فاعل سبحان واظن معترض بينهما وفيه الشاهد
حيث اليج عمل لتوسطه بينهما ومنهم من نصب الربع على انه مفعول اول
لاظن وعلى ان سبحان في محل نصب على انه مفعول ثان مفعول ويكون فيه
ضمير يرجع الى الربع لانه مؤخر تقديره ولم نعبنا لم تلتفت طالع الالف
في الظاعنينيا اي الراجلين والعاذلين اي اللامين للاتباع **ظ ومن انتم**
النسبيننا من انتم **وريجكم من اي ريج الاعاصير** قاله زياد الاعجم
ومؤمن قصيدة من الطويل الواو للقطعة ومن استغها مرفوع بلائها
وانتم خبره وقال ابن الناطم الشاهد انه على نبي بالاستغها مرحلا على
نقيبم النسبان وموا العلم قلت ليس كذلك بل النسبان من افعال
القلوب ويجوز تعليق كل ما بالاستغها على انه لا دليل فيه لاحتمال ان يتم
اللام عند قوله نسبيننا ثم يتدي بحسب انتم فوكيد المثل في اول البيت
مبتدا ومو كناية عن الدولة يقال فلان قد هب له ريج وخبره من اي
ريج الاعاصير وهو جمع اعصار واصلة الاعاصير خفيف وهو ريج تنير القناد
ويرفع اليها السما كانه عمودا فما خصها بالذكر لانها لا تسوق غيبا ولا
تلفح شجر يضرب لهم المثل لغلة الانتفاع بهم والاضافة فيهم من قبيل
اضافة القمار الى الخاض وليس اضافة الشيء الى نفسه **ظفر**

ابوا

بواحنس يورقنا وطلق وعماز واونة انا لا ارامم رفعتي حتى
اذ اما تجاني الليل والخزلا الخرا لا اذا انا الذي اجري لورد الخ
اي فلم يدرك بلا لا قاله صاعور وناجر الباهلي وهي من قصيدة من الواو
بذكرها جماعة من قومه لحقوا بالشارف صان بر اسم اذا الخ اول الليل واويا
حش كنية رجل مبتدا وخبره يورقنا اي سهرنا من ارقه نار يقاذا السهر
وتلايته ارق بكسر العين وطلق اسم رجل عطفت عليه وكذا عمار واونة نصب
على الطرف جمع اوان قوله انا لا بضم الهمزة وبالنا الثلثة اسم رجل واصله
انا لا فرخم وفيه محذوران احدهما هو الفضل من حرف العطف والمعطوف
لان تقديره وعماز وانا لا اونة والاخر الترجيم في غير حده وعند يوحه
للخروج وموان الواو بمعنى با الجر كما في بعث الشاة صائة ودرهم
اي بدرهم وتكون للطرف اي باونة اي بينهما ويكون اصل انا لا وانا لا
بواو العطف محذوف للضرورة وهو كثير في الشعر وعلى كل تقدير لا
عن تعسفة والشاهد في ارامم حيث نصب اري التي هي من الروا متعاقبين
احدهما الضمير والاخر رفعتي وحيث ابتدائية واذا للطرف وما زايدة ويجوز
ان تكون حتى جارة واذا في موضع جر وتجا في الليل انطوي والخزلا انقطع قوله
اذ المفجاة وانا مبتدا وخبره كالذي اي كالرجل الذي ويروي بحري لورد
وموا الاشر والورد بكسر الواو خلاف الصدر من ورد الماء واللام فيه للتعبيل
والال السراب الذي تراه في اول النهار واخره كانه يرفع الشخوص وليس
السراب الذي تراه نصف النهار كانه ماء وبلا لا بكسر الباء الواو فاقبل به
المحقق من الماء وغيره واراد به هامننا الما **ظ قالت وكن رجلا فطينا**
هذا العمرا لله اسرايينا قاله امر الجي صا صبا واي به الي امراته فتاكت
هذا فاسارفة اليه لعمراه اسرايين اي ماسح من بين اسرايل واسرايين
بالنون لغزية اسرايل باللام ومعناه عبد الله وقيل سي يعقوب عليه السلام

ملس
كلى

اسرائيل لانه لما سرت من اخيه عيصوا كان يسري بالليل ويكن بالنتار
 والشاهد في قولنا حيث نصبت منقولين لانه بمعنى ظننت على لغة سليم
 احد ممددا والاخر اسرايينا وفيه حذف تقدير هذا مسموع اسرايتي اي
 بيتي اسرايل حذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه واستبعدت
 حركة النون بالالف ولعمري معترض بينهما وهو مبتدأ وخبره محذوف اي
 لعمري معيني او تسمى وكذا قوله وكنت رجلا معترض بين القول ومعنى لي
 والعطين من الغبطة وهو الذكا والنهم الجيد **طع** **عجى** **تقول القاص**
الرواسما **بجملن ام قاسم وقاسما** قاله مدني بن خشرم العذري السا
 في تقول حيث نصبت منقولين لانه بمعنى ظن احدما القاص جمع فلو
 وبني السابغة من النوق والرواسم صفة جمع راسمة من الرسم نوع من سائر
 الابل والاخر يجملن ويروي مبي نظن فلا شاهد فيه ويقال الصواب
 ام حازم و حازم القصة تعني هذا ذكرناها في الاصل **طقمع**
اجها لا تقول بي لوي **لعمري ابيك ام متجاهليننا** قاله كبت
 ابن زيد الاسدي وهو من قصيدة من الواحز يدح بها نصر علي اهل
 اليمن والهمزة للاستنهاز وتقول بمعنى ظن وهو الشاهد وجمالا
 جمع جاميل مفعول الثاني وبني لوي مفعول الاول واراذهبهم قرشيا
 والمعنى انظن بي لوي جمالا ام متجاهلين حين استعملوا اهل اليمن
 علي اعمالهم واثرهم علي المضربين مع فصاحهم عليهم والمتجاهل الذي
 يري من نفسه الجمل وليس به ولعمريك معترض بين المقطوف والمعطوف
 عليه وخبره محذوف اي قسي وامعادلة للهمزة والالف للاشباع
 اذا ما جري شاوين **وايتل عطفه** **تقول هزير الريح مرت باثاب**
 قاله امرئ القيس بن حجر الكندي وهو من قصيدة من الطويل يصف بها
 فرسا وبياتع فيه ولهذا قالوا فيه الايغال ويوان المنكلم او الشاعر اذا

تقال في السيرة الشامة القلبي
 تفتح القاق واللام وبأفاد الكلمة
 جمع فلو من غير ان يلى بمنزلة
 الحارث من النساء والرواسم جمع
 ونسبوه من الناقة الهمزة توثق
 في البرص من شدة الوهم انتهى

انها

انها اي اخر الغريبة او الشعر استخراج بي هذا واقافية بعيد معني زابدا
 علي معني الكلام واصله من اوغل في السير اذا بلغ غاية قصده بسرعة
 وما زابت والصمير في جري يرجع الي الفرس المعهود وشاوين نصب علي
 المصدر بطريق النهاية وهو تثنية شاو وهو السبق يقال عدشاوا اي
 طلقوا وعطفه جابنه وتقول جواب اذا وفيه الشاهد حيث نصب هزير
 الريح لانه بمعنى نظن وهزير هاد وهو مفعول الاول ومرة باثاب
 في محل نصب علي انه مفعول ثان والاثاب بفتح الهمزة وسكون التاء المثلثة
 وفتح الهمزة وفي اخره با موحدة نوع من الشجر واحدها اثابة **ه** **اذ قلت اي**
ايب اهل بكرة **وصعت به عنده الولية بالهجر** قاله الحطيمه جروك
 ابن اوس وهو من قصيدة من الطويل يدح فيها بعين واصفاه التي ترعت
 الابل واذا للشرط وكنت بمعنى ظننت وفيه الشاهد فلذلك جات اي بالفتح
 وهو علي لغة سليم وامل بكرة كلام اضافي منصوب بايب واصله ايبا الي اهل
 بكرة يقال ايتا اي بني فلان اذا اتيتهم ليلا **فول** **وضعت جواب اذا** **البا**
 في بها بمعنى في وكذا اليه في بالهجر وهو بفتح الحاء نصف النهار عند استناد الحز
 واصله تحريكه الجيم وسكنت المضرورة والولية بفتح الواو وكسر اللام وتثنية
 الياء اخر الحروف وبني البرذعة قاله ابو عبيد ويقال مبي التي توضع تحت
 البرذعة والصمير في ما يرجع اليه البكرة وفي عنده الي بعينه المدوح **ه** **اما**
الرجيل فدون بعد عدا **في تقول الدار نخعنا** قاله عمر بن ابي ربيعة
 من قصيدة من الكامل واما حرف شرط وتفصيل فلذلك لزوم الفاعل
 والرجيل مبتدأ او فدون بعد عنده ودون بمعنى قبل والمعنى اما الرجل
 فعيل بعد عدا في اليوم الذي هو قبل عدا وذلك اليوم هو الغد وعبر عن
 ذلك بعبارة بعيدة وهو يبعد بالنصب علي الظرفية وبالخفض علي اضافة
 دون اليه وبني استنهازا والشاهد **في** **تقول حيث نصبت منقولين لانه**

بمعنى تظن احدهما الدار والآخر تخمنا اي جامعة لنا فانتم ه علام تقول
 الرمح يتقبل عارتي اذا انام اطعن اذا الخيل كرتي قاله عمرو بن معدى
 كرت المدحى الصحابي رضي الله عنه وهو من قصيصة من الطويل واصل علام
 علاما وما للاستغناء فلما اتصل به حرف الجر حذف الالف منه والشاهد
 في قول حيث نصبه مفعولين لانه بمعنى تظن احدهما الرمح والآخر الخيل اعني قول
 يتقبل عارتي من الاتقال والمعنى باي حجة احمل السلاح اذا لم اقاتل عند كرت
 الخيل ويجوز في الرمح الرفع على الابتداء وحين يتقبل علي ان يكون تقول علي
 بابه واذا ظرف لقوله تتقبل واذا الخيل ظرف لقوله لرا طعن والجملة ان بعد اذا
 في الموضعين اسميتان في الصورة فعليتان في التندبر اذ اصلها اذا لم
 اطعن انا واذا كرت الخيل حذف الفعل لدلالة التاي عليه ه **ابعد**
بعد تقول الدار جامعة شملهم ام تقول البعد محتوما وهو من البسيط المفعول
 للاستغناء وبعد نصب على الظرف والقامل فيه تقول وبعد يضم الباء
 بالاضافة وبينهما جاس محرف والشاهد في قول حيث نصب المفعولين
 وما الدار جامعة وكذا تقول التاي نصب البعد محتوما وشملهم مفعول الحابطة
 وهو الاجتماع يقال جمع الله شمله اذا دماله نال ف **سواها** **داعل**
واخوانه **نبت زرعته والسفاهة** كاسمها **تهدي الي عرايت**
الاشعار قاله النابغة الذبياني من قصيدة من الكامل بهجواها زرعته
 ابن عمرو بن حويله **الشاهد** في قول نبتت حيث اقتضى ثلاثة مفاعيل
 الاول التا التي ثابت عن الفاعل اي اجرت والثاني زرعته والثالث
 يهدي الي قوله **والسفاهة** مبتدا وكاسمها خبره اعترض بين المفعولين
 اراد السفاهة كاسمها قبيح فكذلك المسمى بهذا الاسم قبيح لان السفاهة كاسمها
 فعله يكن اسمه وعرايت الاشعار كلام اضافي مفعول يهدي **طوايب**
قيسا ولم ابله كان عمو اخبير اهل اليمن قاله الاعشى ميمون بن قيس من قصيدة
 طويلة

بمعنى تظن احدهما الدار والآخر تخمنا اي جامعة لنا فانتم ه علام تقول

اشعار قاله النابغة الذبياني من قصيدة من الكامل بهجواها زرعته

طويلة من المتقارب يمدح بها قيس بن معدى كرتي **الشاهد** في البيت
 حيث نصب ثلاثة مفاعيل التا وقيسا وخبيرا اهل اليمن قوله ولم ابله حال
 اي لم اخبى من بلونه بلوا اذا اجرمته ولما اذا جرمته واخبرته **تول**
 كما زعموا صفة طصدر محمد وفاي لم ابله بلوا مثل الذي زعموا اي قالوا وما
 موصولة والعايد محذوف اي كان عموا فية ويجوز ان تكون مصدرية اي كرت عمو فية
 انه من خبر اهل اليمن **ط** **وخبيرته سود الغيم مريضة** فاقبلت من اهل مصر
اعودها قاله العوام بن عتبة بن كعب بن زهير وهو من قصيدة من الطويل
والشاهد في خبره حيث نصب ثلاثة مفاعيل التا وسود الغيم بالعين
 المحجة ومي امرأة كانت تنزل الغيم من بلاد غطفان وروى سود القلوب وتلق
 لقبها واسمها ليلا والثالث مريضة قوله بمصر صفة لقوله اهلي واعودها جلة
 ونفعا **حلاظ** **وما عليك اذا خبرتني دنفا** **وعابت بعلك يوم ان تعود**
 قاله رجل من بني كلاب وفي الحاشية هكذا اما عليك اذا خبرتني دنفا من
 المدينة يوم ان تعود يعني ونحلي نطفة في الفعب باردة وتعني فاك
 فيها ثم لتقيني ومما من البسيط وما بمعنى ليس اي ليس باس عليك وقيل ما
 استغفها مبيتا و عليك خبره واذا متعلقة به **والشاهد** في خبرتي حيث
 نصب ثلاثة مفاعيل التا والضمير المنصوب ودنفا وهو بفتح الدال وكسر
 النون وفي اجرة فاصفة سبهت من الدنف بفتح النون وهو المرص الملازم و
 بعدك حال ويوما ظرف لا خبرتي قوله ان تعود يعني اي بان تعود يعني في التا
 تنقل بجريا وانما مصدرية والمعنى ليس عليك باس بسب عبادتك اياي و
 غابت بعدك اي تزوجك **ط** **او منعم ما تسالون من حد ثموم له عليسا**
القلاد قاله الحارث بن جلة اليسكري وهو من قصيدة المشهور من الجنية
 قوله او منعم عطف على قوله او سكنتم في البيته السابق والمعنى او منعم
 ما تسالون من النعمة فيما بيننا وبينكم فلاي شيء كان ذلك منكم مع ما تعرفون

ومما من البسيط وما بمعنى ليس اي ليس باس عليك وقيل ما استغفها مبيتا

من عزنا وامننا عنا وما موصولة ونسألون بمجول صلتهما والقابيد محذوف
اي نسألونه ومن استنهما ربي معني النبي كاي في قوله تعالى ومن يعز الله
اللائحة والشاهد ربي في حدثه حيث نصب ثلاثة من اهل البيت المصير المرفوع
الذي نابت عن القاعل والصير المنصوب والجملة اعني قوله له علينا العلاء
والمعنى من بلغكم انه اعتلانا او قرنا في قديم الدهر فنظروا في ذلك متسا
ولا يجوز ان يكون الا لا اله الاي المحدث بجاهه **وانت اراي الله امنع عاصم**
وارف مستكفي واسم واهي مؤمن الطويل وانت مبتدأ وامنع عاصم
خبر وافعل في المواضع الثلاثة للتفضيل والشاهد ربي اراي الله حيث
الذي يري الذي يستدعي ثلاثة مقاميل بتوسطه بين منوع ليه
ومستكفي اسم مفعول من استكفينة الشيء فكفايته والرافة الشفقة والحنو
والسماحة الجود والكرم **حذار فقد نبئت انك للذي سيجزي بما**
يسعي فتسعدا وتسقا هو ايضا من الطويل وحذار اسم للامر بمعنى احذر ربي
علي الكسر والفالتقليل وقد للتخفيف والشاهد ربي نبئت علي صيغة
المجول حيث علت عن العمل لاجل الامر الذي في الذي سيجزي وهو خبر ان
والبا للمقابلة وما موصولة وتسمى صلته والقابيد محذوف اي فيه قوله
فتسعدا بالرفع عطفا على سيجزي واول تسقا عطفا عليه **سواها**
القاعل ما للجمل مشيها **ويداء اجند لا يجملن امر حديد**
قالت الحنسان بنت عمر والصحابة رضي الله عنها وجمهور اهل اللغة علي انه
لترى بفتح ا لراي المعجزة وتشد يدنا الموحدة وما استنهما من الجمال جمع
جمل واللام تتعلق بمحذوف اي استقر والشاهد ربي مشيها وبيد حيث
استندت به الكوفيون علي جواز تقدم القاعل فلان مشيها فاعل ارتفع
بقوله ويد او هو اسم فاعل كالقوي والسمن فيق الواو وكسر الهمزة ويوصو
شد الوطى علي الارض يسع كالدي من بعد وقالت البصرية مؤنثا
محذوف

قال في القاموس هو من يعز الله
اللائحة والشاهد ربي في حدثه
حيث نصب ثلاثة من اهل البيت
المصير المرفوع الذي نابت عن
القاعل والصير المنصوب والجملة
اعني قوله له علينا العلاء
والمعنى من بلغكم انه اعتلانا
او قرنا في قديم الدهر فنظروا
في ذلك متسا ولا يجوز ان يكون
الا لا اله الاي المحدث بجاهه
وانت اراي الله امنع عاصم
وارف مستكفي واسم واهي مؤمن
الطويل وانت مبتدأ وامنع عاصم
خبر وافعل في المواضع الثلاثة
للتفضيل والشاهد ربي اراي الله
حيث الذي يري الذي يستدعي
ثلاثة مقاميل بتوسطه بين
منوع ليه ومستكفي اسم مفعول
من استكفينة الشيء فكفايته
والرافة الشفقة والحنو والسماحة
الجود والكرم حذار فقد نبئت
انك للذي سيجزي بما يسعي فتسعدا
وتسقا هو ايضا من الطويل وحذار
اسم للامر بمعنى احذر ربي علي
الكسر والفالتقليل وقد للتخفيف
والشاهد ربي نبئت علي صيغة
المجول حيث علت عن العمل لاجل
الامر الذي في الذي سيجزي وهو
خبر ان والبا للمقابلة وما موصولة
وتسمى صلته والقابيد محذوف اي
فيه قوله فتسعدا بالرفع عطفا
على سيجزي واول تسقا عطفا عليه
سواها القاعل ما للجمل مشيها
ويداء اجند لا يجملن امر حديد
قالت الحنسان بنت عمر والصحابة
رضي الله عنها وجمهور اهل اللغة
علي انه لترى بفتح ا لراي المعجزة
وتشد يدنا الموحدة وما استنهما
من الجمال جمع جمل واللام
تتعلق بمحذوف اي استقر والشاهد
ربي مشيها وبيد حيث استندت
به الكوفيون علي جواز تقدم
القاعل فلان مشيها فاعل ارتفع
بقوله ويد او هو اسم فاعل كالقوي
والسمن فيق الواو وكسر الهمزة
ويوصو شد الوطى علي الارض يسع
كالدي من بعد وقالت البصرية
مؤنثا محذوف

القاعل

محذوف باق مفعول والنداء رمسيسا يكون وميدا او يوحد وقيل روي هذا
مثلا الرفع علي ما ذكرنا من الخلاف والنصب علي المضد اي مشيها
والحقص يد الاستعمال من الجمال والهمزة للاستنهام وجند لا منصوب
يجملن وهو المحر وامن متصلة علي اجند لا اي امر يجملن حديثا **فان كان**
لا يرضيك حتى يزدني الي قطري لا اخالك را ضيا قاله سوار بن المضر
من فضيلة من الطويل حين هرب من الحجاج خوفا علي نفسه الفاللفظ
وان للشرط وكان لا يرضيك فعلة وجوابه لا اخالك والشاهد في حذف
فاعل الذي هو اسم فان النداء برفان كان مؤولا يرضيك اي ما نحن عليه
من السلامة واحض به الكسائي علي جواز حذف الفاعل وحيي للغاية
وترد في منصوب بان المؤدرة وبتعلق به الي قطري واراد به قطري
ابن النجاة الخارجي والافصح كسر الهمزة في لا اخالك اي لا اظنك والكاف
مفعول الاول وراضيا مفعول الثاني **تجلدت حتى قيل لم يعز قلبه من**
الوجد شي قلب بل اعظم الوجد مؤمن الطويل ولم يعز عن عراه هذا الامر
اذا غشيته واعزاه ممة وقلبه منصوب به وشي بالرفع فاعله وبل للضرا
والشاهد في اعظم الوجد حيث حذف منه الفعل الترفع بتقدير بل عراه اعظم
الوجد وموشدة الاستيقاظ **له ليبيك يزيد ضارع لخصومة ومخنبة**
مما نطمح الطوامح قاله نسل بن حري الهنشلي وعزاه البعلبي الي الحارث
بن زبيد الهنشلي وبعضهم لزررد وابو عبيدة لم يهمل ومن فضيلة
من الطويل يري بها اخاه يزيد واللام في ليبيك لام الامر والنعل مجول
وقدار تقع يزيد والشاهد في ضارع حيث رفع بنقل تقدير اي بيبيته
ضارع اي ذليل مسكين ورواه الاصمعي بنصب يزيد وليبيك معلوما فاعلي
مذا لا شاهد فيه واللام تتعلق به ويجوز ان يكون بمعني عند ومخنبة عطفا
عليه اي محتاج وقال النحاس يطالب المعروف وما في مناصرة اي في طاحنة

عكفام

كان في
قال في القاموس هو من يعز الله
اللائحة والشاهد ربي في حدثه
حيث نصب ثلاثة من اهل البيت
المصير المرفوع الذي نابت عن
القاعل والصير المنصوب والجملة
اعني قوله له علينا العلاء
والمعنى من بلغكم انه اعتلانا
او قرنا في قديم الدهر فنظروا
في ذلك متسا ولا يجوز ان يكون
الا لا اله الاي المحدث بجاهه
وانت اراي الله امنع عاصم
وارف مستكفي واسم واهي مؤمن
الطويل وانت مبتدأ وامنع عاصم
خبر وافعل في المواضع الثلاثة
للتفضيل والشاهد ربي اراي الله
حيث الذي يري الذي يستدعي
ثلاثة مقاميل بتوسطه بين
منوع ليه ومستكفي اسم مفعول
من استكفينة الشيء فكفايته
والرافة الشفقة والحنو والسماحة
الجود والكرم حذار فقد نبئت
انك للذي سيجزي بما يسعي فتسعدا
وتسقا هو ايضا من الطويل وحذار
اسم للامر بمعنى احذر ربي علي
الكسر والفالتقليل وقد للتخفيف
والشاهد ربي نبئت علي صيغة
المجول حيث علت عن العمل لاجل
الامر الذي في الذي سيجزي وهو
خبر ان والبا للمقابلة وما موصولة
وتسمى صلته والقابيد محذوف اي
فيه قوله فتسعدا بالرفع عطفا
على سيجزي واول تسقا عطفا عليه
سواها القاعل ما للجمل مشيها
ويداء اجند لا يجملن امر حديد
قالت الحنسان بنت عمر والصحابة
رضي الله عنها وجمهور اهل اللغة
علي انه لترى بفتح ا لراي المعجزة
وتشد يدنا الموحدة وما استنهما
من الجمال جمع جمل واللام
تتعلق بمحذوف اي استقر والشاهد
ربي مشيها وبيد حيث استندت
به الكوفيون علي جواز تقدم
القاعل فلان مشيها فاعل ارتفع
بقوله ويد او هو اسم فاعل كالقوي
والسمن فيق الواو وكسر الهمزة
ويوصو شد الوطى علي الارض يسع
كالدي من بعد وقالت البصرية
مؤنثا محذوف

171

170

الاشياء المطبوخة يقال طوخته الطوايح اي نزلت به الممالك واصلة
 طاح يطبخ اذا هلك وسقط وكان القياس ان يقال المطاوح ولكنه اضطر
 وقال الطوايح والمعنى ليبيك يزيد رجلان خاضع من ذلك لم يعاونه وطلب
 معروف وموقوف احسانه **غداة احدث لابن اصر مطعنة حصين**
عبيطات السرايف والحر قاله الفرزدق وهو من قصيدة من الطويل
 يذكر فيها حصين بن اصر وقد قتل له قريب فمر علي نفسه شرب الخمر واكل
 اللحم العبيط حتى يتنزل فانتله فلما طعنه وقتله احدث له تلك الطعنة
 شرب الخمر واكل اللحم العبيط وغداة نصب علي الطرق اصيف الى الجملة
 وطعنة فاعل احدث وحصين بالجر عطف بيان لابن اصر وعبيطات
 السرايف كلام اصاحي منقول احدث وهو جمع عبيط وهو اللحم الطري
 والسرايف جمع سريف بالسين المهملة وفي اخره فاو يوشم السام وغيره
 مما غلبت عليه السن والشاه **ري في قوله والخمر بالرفع حيث حذف منه**
الفعل الرفع تقديره وحلت له الخمر الغيتا عيناك عند القفا او كذا
لكه ذواقته قاله عمرو بن ملق الجاهلي من قصيدة من حرة الشاهد
 في قوله الغيتا عيناك يصعد بالهروب فهو يلينف الى ودايه فتلقى
 عيناه عند قفايه **قوله** ادبي فاوتي كلمة تنديد ووعيد قالت
 الاصمعي معناه فان به ما جهلكه وهو افعال من الوي وهو القرب والدين
 وكرر للتوكيد ولا محل لها من الاعراب لانها دعا **قوله** ذواقته
 من الكاوت في عيناك اي حال كونك ذاقا **قافية** وبجي المصدر علي فاعله
 كالكاذبة بمعنى الكذب والجملة الدعائية معترضة بينهما **هو موني**
اسراء الخيل اهلي فكلهم الوم من المتنقار الشاهد في بلوموني حيث
 جمع الفعل المسند الي الظاهر وهو قوله اهلي **قوله** فكلهم مبتدأ والوجه
 مما اللوم وهو العدل ويروي بعدك من العدل واذا جاز بالنظر الى لفظه كل

واحدة
 حيث فتن الفعل مع اسناده
 الى الظاهر والقياس
 بحسبه اي جزنا عيناك

اول فرقة

واللزورة فافخمه **نبح الربيع محاسنا القهها عن السحاب مومن**
 الكامل المربع وفيه الاضمار والترديد ونبح مجهول والربيع منقول ناي عن
 الفاعل واراد به الكلاء ومحاسنا من قوله وهو جمع حسن علي غير قياس
 والشاهد في القهها حيث جمع الفعل فيه وهو مسند الي الظاهر وهو
 عن السحاب والقياس القهها من الفخ الفعل الناقدة والريح السحاب والغر
 بالضم بالضم جمع غرامون غرو وهو الابيض والسحاب جمع سحابة والجملة
 في محل نصب لانها صفة لمحاسنا **طمع نوي قتال المارقين بسيفه**
وقد اسلماه مبعدا وحيم قاله عبد الله بن قيس الرقيات من قصيدة
 طويلة يرويها مصعب بن الزبير بن العوام رضي الله عنهما الصيرفي نوي
 يرجع الي مصعب وبلفظه تأكيد والتا زائدة واراد بالمارقين
 الخوارج من مرق السهم من الرمية مر وانا اذا خرج من الجانب الاخر والشاهد
 في قوله وقد اسلماه حيث نبي الفعل المسند الي الفاعلين الظاهرين
 ومما سجد وحيم والقياس اسلمه اي خذله يقال اسلمت فلانا اذا لم تقه
 ولم تنصره علي عدوه والجملة حال واراد بالمبعدا الاجنبي وبالجملة الضم
 الذي يهتم لصاحبه **واحقرهم وامونهم عليه وان كانا له نسح خسر**
 قاله عروة بن الورد من قصيدة من الوا فرديج بها العبيد ويدم الفقير
 واحقرهم عطف علي قوله شرهم الفقير في البيت السابق وهو انهم عطفه
 عليه اي اذ هم عليه اي علي الفقير وعلي التعليل اي لاجل الفقر كما في
 قوله نغابتي ولتكر والله علي ما هذا **قوله** كانا حيث
 نبي مع اسناده الي الفاعل الظاهر وهو نسب وخير بكسر الخاء جمعي الكرم
 وجواب الشرط اما متقدم واما محذوف اي وان كانا له نسب وخير
 وهو نسب **ظهنه فلامرته ودقت ودقما ولا ارض ابدل بقاها**
 قاله عمار بن جوين الطائي وهو من المتنقار بصيغة سحابة وارضا

نفسه

قوله وهو والايابا
 ذروني الغنى اسعي لاني
 يا عدوك التزيب وتزويبه
 حليته وبين الصغير

في قوله تعالى فاعلم ان الله لا يهدي القوم الظالمين
 في قوله تعالى فاعلم ان الله لا يهدي القوم الظالمين
 في قوله تعالى فاعلم ان الله لا يهدي القوم الظالمين
 في قوله تعالى فاعلم ان الله لا يهدي القوم الظالمين

نافعين الفاعل للقطف ومزنة مبتدأ وهو من المتقارب او اسم لا على الفاعل
 او اعمالها عمل ليس وردت خبر المبتدأ او خبر لا او نعت لمزنة والخبر كذا
 اي موجوده ومبي السكابة البيضاء وودق المطر يدق اذا قطر ومنه سمي
 المطررة قارود فمنا نصب على المصدر ولا ارض عطفت على ما قبله وان
 اسم لا التبرية وابل خبرها وفيه الشاهد **رحبت** ذكر الفعل مع اساده
 الى الارض ومبي مؤنثة وقالت ابن الناظم لاجل الضرورة ولا ضرورة على
 ما لا يخفى بل ثابث الارض ليس جعيفي وقد روي ابقا لها بالرفع فلا شاهد
 فيه حينئذ وقيل لا شاهد على نصب ايضا على ان يكون الاصل ولا مكان
 ارض خذف المضاف وكان اقبل على اعتبار المحذوف وابقا لها على اعتبار
 المذكور وابقلت الارض اذا خرج بقلمها **فما تزييني ولي مئة فان**
الحواشي اودي لها قاله الاعشى يهوت بن قيس وموسى قصيدة من
 المتقارب بمدح بهار هط قيس بن معدى كرب ويزيد بن عبد المذان بالتحف
 الحارثي القائل للقطف واما اصله ان ما فان شرطية وما زائدة والمعنى فان
 تزييني كما في قوله تعالى فاما تزيين من البشر احدا وقد استنبه على كثير منهم
 ظاهرا اما التفصيلية ودل على ذلك ما رواه ابن كيسان فان تعدي
 لامري له قوله ولي مئة جملة حالية ومبي بكسر اللام ونسب اليه الميم شعر
 الراس دون الحمة والغاية فان جواب الشرط والحواشي جمع حادثة وقيل اراء
 بها عدتان الدليل والنهار والشاهد **ديني** اودي بها حيث لم يفعل اودت
 بها لان تانيك الحواشي مجازي لانه جمع والجمع واسم الجنس كالحا تانيك
 مجازي يقال اودي اهلكه وينودي بالبا وانما لم يفعل اودت وان كان
 لا يضر الوزن لان القافية مؤسسة والتاسيس هو الالف الواقع في حرف
 الروي بحرف كالف عام والروي حرف القافية والقافية مبي اللفظ الاخير
 من البيت الذي بكل البيت **لقد ولد الاجير قال امر سوره** قاله جرير بن الخطف

متروك

ونامة

في قوله تعالى فاعلم ان الله لا يهدي القوم الظالمين
 في قوله تعالى فاعلم ان الله لا يهدي القوم الظالمين
 في قوله تعالى فاعلم ان الله لا يهدي القوم الظالمين

ونامة على باب استنها صلب ونامة. وهو من قصيدة من الواخر بهجواها
 الاخطل ويد وتقلب اللام وقد لئنا كبد والشاهد **ديني** ولد حيث ترك
 فيه التنا والخال انه مستدر الى امسوا لوجود الفضل والصلب بضمين جمع صلب
 النصارى والنامة جمع شامة اراد انه عارف بذلك الموضع **ما برئت من**
رسيه ودم **يخربنا الابنات الغم** مورجر لم اراد راجع الشاهد
 في برئت حيث جاءا لتانيك فان الاصل فيه ان تحذف التا فلا يجوز ما فات
 الاهند الا في الضرورة والبيت من هذا القبيل واذا كان الفاصل بين الفعل
 وفاعل غير الا يجوز فيه الوجدان والتانيك اكثر واذا كان الالف التذكير
 اكثر الا في الشعر ودرجاية الشعر على قراة من قران ان كانت الاصلية
 بالرفع **فبكي بناي يهوهن وزوجتي والطامعون اليه ثم تصدعوا**
 هو من الكامل الشاهد **ديني** فبكي بناي حيث جاء الفعل بلا تانيك اخفى
 به الكوفية والفارسي على ان سلامة نظم الواحد في جمع المونث لا يوجب
 التانيك وقالت البصرية سلامة في جمع النجيج بوجب التذكير ان كان
 الجمع للذكر والتانيك ان كان للمونث واجابوا بان البنات لم يسم فيهما
 لفظ الواحد وكذلك البنون وسجوهن نصب على التعليل وهو الخزن
 والحد وتصدعوا نقر قواظ **راين العواشي السيب لاح بعارضي فاعرضن**
عني بالحدود والنواضر قاله ابو عبد الرحمن محمد بن عبد الله العيني من ولد عتبة
 ابن ابي سفيان وهو من الطويل الشاهد **رحبت** جمع مع انه مستدر الى الفاعل
 الظاهر والغياب رأت العواشي وهو جمع غانية ومبي المرأة التي اغتبت بحسبها
 وحالها والسيب منقول راين وهو من روية العين فلذلك افتقر على منع
 واحد ولاح بعارضي حال لا يظهر في صيغة خدي وفاعرض عطف على راين الفاعل
 نضج للتسبب والباقي بالحدود تتعلق باعرض يقال اعرض عنك اذا لم
 يلتفت اليه ويجوز ان تكون للسببية اعني سببا لحدود والنواضر اعرض عن لان الحدود

الفاعل

170

174

المواضع لا يكون الا في الشبيهة ويجمع ناضرة من النضرة ومبي الحسن والرفق
 ط استقي الاله عدوان الوادي وجوفه كل ميث غادي كل اجش كالد
 الشواد قاله روبة والعدوان جمع عدوة بضم العين وكسرها وهو جنس
 القوادي وحافته وزوي سيبويه جنات الوادي وجوفه بالنصب عطف
 على عدوانه وكل ميث بالنصب ايضا مفعول استقي كما تقول استقيت زيدا
 ما وهو بضم الجيم وكسر اللام وتشد يد الثا المثلثة من الثا المطرا اذا لم
 ايا ما لا يقلع والغادي بالعين المعجمة هو الا في الغداة والشاهد
 في كل احش حيث حذف منه الفعل اذ تقديرها استقامت كل احش لدلالة استقي
 عليه وهو السحاب الذي فيه صوت الرعد الشدي وقول حالك الشواد
 اي شديده من حلك التي يحكك حلوكة اشدر سواده واحلوكه مثله ويوصف
 السحاب بذلك لكن ما يجلد من المطر ويجوز في الحالك الرفع على انه صفة
 لكل والجر على انه صفة لاجش ط ان امره منك واحدة بعدك
 وبعدك في الدنيا لغزور وهو البسيط الشاهد في غير حيث ذكره مع
 اسناده الية واحدة لان التندير امرأة واحدة كذا قدر سيبويه والجموع
 والثابت حقيقي وذلك للمفعل بالفعول والجار والمجور وقال البر التندير
 حصلة واحدة فلا دليل جيبته فيه لانه الثابت مجازي ومنك في محل
 الرفع صفة لواحدة ويجوز ان يكون كالمقول بعد طرف الغر والعزور خزان
 واللام للتأكيد ط وما بقيت الا الضلوع الجواشع قاله ذوالرمة
 غيلان وصدرة طوي الخ والجران ما في صلوعها عرضها وهو من تصبده
 من الطويل يصعبه ناقته وطوي من الطي واراد به التزليل والخ فاعله
 وهو الخس والتخرب يفتح النون وسكون الحاء المهملة وبالزاي المعجمة والجران
 عطف عليه جمع جرز وهي ارض لا نبات فيها ومادنة جيم وراوناي وما في عز
 مفعول وهو بضم العين المعجمة جمع عرض بضم العين وسكون الراء وبالضاد المعجمة وهو
 حله

حرام الرجل والفانضلع للتفسير شبهه والشاهد في بيت حيث انته
 مع ان المختار حذف النال وجود الفضل بالا كما قال ابن الناطم ولكن نقص
 الاختار ان الثابت خاص بالشعر والجراشع صفة للضلع جمع جرشع
 بضم الجيم والسين المعجمة وهو المنتفخ البطن والجنبه ولما ابي الاخطا
 فواده ولم يسئل عن ليللا مال ولا امل ذكر البياري شارح الحاشية
 ان الذي قاله هو دعي بن علي الخواجي وهو من المحرثين وليس من الجريح
 لهم وهو من الطويل ولما طرقت وجوابه في البيت الثاني وهو قول تسلي
 باخري غيرها فاذا التي تسلي بها تعرفي بليالي ولا تسلي واي استع
 وفواده فاعله والاجرام استثنان من موجب فيجوز نصبه فالناصب
 مؤل الا عند المحققين ولكن جاحي الحفيدة مفعول حصر باله وتقدر على
 فاعله وفيه الشاهد حيث احييت البصرة به علي جواز تقدير
 المفعول المحصور بالاعلى الفاعل وذهبت طائفة اليه ان المحصور بالاجب
 تقديم فاعله كما في المحصور بانما نحو ما ضرب زيد عمرو والجارها هنا
 من جمع اذا اسرع اسراعاً لا بروه شبي واجموح من الرجال الذي يركب هواه
 فلا يمكن رده قوله ولم يسئل عطف على اي من السلو وتغري من
 الاعراء وهو الاستلاء والتخريض طبع ترودن من ليالي بتكليم ساعة
 فازاد الاضغف ما في كلامها قاله محنون بن عاير وهو من الطويل
 وتكليم ساعة في محل نصب على المفعولية وازاد في ساعة
 من تمثيل اضافة يا سارق اللبلة والفانضلع للتعليل وازاد فعل متعد
 وكلامها بالرفع فاعله والمعنى المنصوب مفعول مندرنا وفيه الشاهد
 حيث احييت به البصرة علي جواز تقديم المفعول المحصور بالاعلى
 فاعله وقيل لا دليل فيه على ذلك لجواز ان يكون فاعل راد مستترا
 فيه راجعاً الى التكليم ويقدرا على اخر كلامها ورد بان هذا انما

معنى البنية لا يلو الزمر الا كرم
وامور الالف موضع كرم كما كانت
القناة الاقناة ومايت الغفل
في غير مقاربه نوازيه القام
التي

منه قوله في قوله
التي في قوله
التي في قوله
التي في قوله

روى او كما قلنا
صل على المذبح قال الخليل
وقوله او قد رآه من غير كلب
اعنتنا من الله تعالى

يكون اذا كان في الكلام التثنية فاستانف له حمله توضحه فيكون
جوابا لسؤال واجب بان الفاعل لما كان مستترا حصل الاكسار فنسوخ السو
والجوابه **وهل يثبت الخطي الا وشيخه ويفرس الا في منابها النخل**
قاله زهير بن ابي سلمي من قصيدة من الطويل يمدح بها شيبان بن حارثة
الواو للعطف ومدل للثني ويثبت من الاثبات وشيخه فاعله وهو جمع
وشيخه ومبي عروف الشجرة والخطي بالنصب مفعوله بنوع الخاد وتشديد الطا
والبا احز الحروف ومو الريح المنسوب اليه الخط وهو سيف البحر عند عمان
والبحرين وفيه الشاه حيث قدم المفعول علي فاعله لاجل الحصر بال
قوله **ويفرس اي ومدل يفرس** والضمير في منابها يفرس الي النخل وليست
باصمار قبل الذكر لان النخل مذكر في المعنى والرتبة **ه ج الخلافة اذ كان**
له قدرا كما ابي ربه موسى علي قدرا قاله جرير بن الخطمي وهو من قصيد
من البسيط يمدح بها عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه والضمير في جابرج
الي عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه والخلافة بالنصب مفعوله وجرير الي
الخلافة واذ طرقت بمعني حين وكانت الخلافة له اي لعمر وقد روى في
والكان للشيشيه وما مصدرية والجملة في محل نصب علي انها صفة لمصدر
محذوف والتقدير في الخلافة اثيانا كانيان موسى بن عمران عليه السلام
ربه عز وجل وربه بالنصب مفعول وليست باصمار قبل الذكر لان الفاعل
مذموم في المرتبة وفيه الشاهد حيث توسط المفعول بين الفعل والفاعل
هع جزي ربه عني عدي بن حكيم جزا الكلاب العاويان وقد فعل
عزاه بعضهم الي النابغة الذبياني وابو عبيدة الي عبد الله بن هارث
والاعلم لابي الاسود وفيه لم يدركايله حتى قال ابن ابي عمير
احسبه مولدا مصنوعا والشاه **ه** في قوله جزي ربه حيث اخبر
به الاخفش وجماعة من المتأخرين علي صحة القول بجواز ان نونه الشهي
والجمهور

في قوله ع
قوله ع
قوله ع

والجمهور علي المنع مطلقا واجابوا بان الضمير يرجع الي الجزا الذي ذكر
عليه جزي كما يذعدوا موافق للفقهاء اي جزي رب الجزي او ضرورة
او شاذا في الضمير لغير عدي وجزا الكلاب نصب علي المصدرية او بنوع الخافق
اي جزا الكلاب والعاويان جمع عاوية من عوي الكلب والذبي وابو اي
بعوي عوا صراح واختلف في جزا الكلاب فقيل هو الملقب والربي بالجان
قال الاعلم ليس بشيء وانما ذم علي بالاثبات اذا الكلاب معاوي عند
طلب الشفاد قاله وماذا من لطف الجوز وقد فعل الواو للحال اي وقد فعل
الله ذلك الجزا **ه ما عاتب الا ليم فعل ذي كرم ولا جفا قطرا الاجناس**
بطلا مؤن البسيط والليم الخيل المهدية المنزل الذي والجمع غير
في الموضوعين ولا جفا قطرا علي ما عاتب وجمعا بضم الجيم وتشديد السا
الموحدة بعد هاء مائة من غير مدرو وهو الجبان والنطل الشجاع والتصانه علي
المفعولية والشاه **ه** فيه ان الكسائي اخبر به علي ان الفاعل المحصور بالالا
يجب تاخره والجمهور علي وجوب تاخره عن المفعول كما في قوله تعالى لما يخشى
الله من عباده العلماء **ه بنيتهم عذوبا بالنار جارم** **ه** وتل يعذب الله
بالنار مؤن البسيط وبنيتهم بمجول بمعنى اخبرتهم التام مفعوله الاول باب عن
الفاعل والتايني الضمير المنصوب والثالث جارم وهو الذي اجرته من ان
يظلمه ظالم وهل للثني والامعني عدي ما يعذب احد بالنار عز الله والشاهد
فيه ان الكسائي اخبر به علي ان توسط المفعول وناخير الفاعل لا يجب اذا كان
الفاعل محصورا بالافان المفعولية قوله وهل يعذب الا الله بجوز ان يذم
فيل الفاعل وبعده هع **ه** فلم يدرك الا الله ما يبيح لنا عسيبة اننا الذي يارب
موسى الطويل لفا للعطف والامعني غير وفيه الشاهد **ه** حيث اخبره الكسائي
علي ان الفاعل المحصور بالالا يجب تاخره عن مفعوله بل يجوز تقديمه فان قوله
الا الله فاعل وما يبيح مفعوله واولة الجمهور علي انه مفعول للفعل لعدو

قوله ع
قوله ع
قوله ع

قوله ع
قوله ع
قوله ع

الظاهر من وشمه

وليس مفعولا للمذكور تقديره ذري ما هيئت لنا اي ما اثاره يقال
هيئت و هيئت كلاما مستغريا وعشبة نصب على الظرف مضاف اليها
الديار وموضع ناي وهو البعد التقدير انا اهل الديار فسمي اهل الديار
ديارا نسبة الحال باسم المحل قوله و شامها بالرفع فاعل هيئت وهو بكسر
الواو جمع وشم من او شمتك و شما اذا غرزها بانه ثم ذر عليها النبلة ويروي
عشبة بالرفع فان صححت فوجهه ان يكون فاعل هيئت و جنيذ ينصب ثامها
على المفعولية **نظري بنوع ابا العبدان عن كبر و حسن قول الجري**
بسمار قاله سليل بن سعد وهو من البسيط **الشاه** ذري جري بنوع
حيث اعاد الضمير الي ابي العبدان وهو من ارضه للضرورة وهو بكسر العين
المعجمة كنية رجل وعن يعنى ذري جري كبر و حسن فعل اي وعن حسن فعل اليه
والكاف للتشبيه و ما مصدرية و الجملة في محل نصب على التام
لمصدر محذوف ذري بنوع جري اسما بكسر السين والنون و تشديد
الميم وهو اسم صناع رومي يبي الخورنق الذي يظهر الكوفة للنعمان ملك الحيرة
و ما وقع عظيم لمرئ العرب مثله فلما فرغ القاه من اعلاه فخر ميتا البلايين
غيره مثله فضرب به العرب مثلا في سواد الكافة و يجري مضارع مجهول الحاية
الحال الماضية لغرابته **ط و لو ان مجد الدهر واحدا من الناس ابقاه**
مجد الدهر مطعما قاله حسان بن ثابت الانصاري و منى الله عنه مجد الشرف
والكرم يقال رجل مجيد اي شريف و اخذ من الاخلاص و ما لا يبقا و ما و خبر ان
و واحد مفعول و الدهر نصب على الظرف في الموضعين و من الناس صفة لواحده
و ابقا جواب لو و **الشاه** ذري مجد حيث اعاد الضمير فيه الي مطعم
و هو من ارض الضرورة و اراد به مطعم بن عدري و الدجيبير الصحابي رضي الله
والتصا به علي انه مفعول ابقى **كسي حله ذاك الحمر اواب سوود** و
نداه ذال الذي ذري مجد مؤمن الطويل معناه كسي حلم المدوح صاحب
الحلم

فول كساحلم المدوح صاحب
الحلم ثبات السيادة واعلى عطاءه
صاحب العطاء قد اظلم
تسارعت اليه فانه على هذا
فيه شاهد على الكلام منه وهو
الضمير على ساخر لظنار ربه و ان
الضمير ان الضمير كساحلم المدوح
بالفاعة على حله على الفاعل
لعود وهو صاحب الحلم معناه
كساحلم المدوح
فان التقدير و اعلاه الذي
ندوة و من المدوح
فالضمير و الشاهد
صريح انه كساحلم المدوح
الفاصح في شواهد النظم
هذا لافقه و القلم

الحلم ثبات السيادة واعلى عطاءه صاحب العطاء في اعلامنا المجد و الكرم
و **الشاه** ذري كسي حله و نداه فان الضمير فيهما للفاعل و لم يسبق ذكر
فاجاز ذلك ابن جني مطلقا و تبعه علي بن كنانة و الجهور علي بن
مخض بالضرورة و رقي بالتشديد من الرقي و هو الصعود و الارتفاع
و الذي بفتح النون القطا و الذي بضم الدال المعجمة جمع ذوق بكسر الدال
و ذوق كل شئ اعلاه و منه ذرة السنام **لما طاب الوضوء مصعبا ذري واه**
و كاد لو ساعد المقدر و ربي نصير قاله اصحاب مصعب بن الزبير بن العوام
رضي الله عنهم ابرئ به مصعبا لما قتل بدر الجانيك في سنة احدى و سبعين
للهمجة و مؤمن البسيط و **الشاه** ذري طاب الوضوء فان الضمير فيه يرجع
الي مصعب و هو من ارض الضرورة و ذري و مجهول جواب لما اي افرغوا
و الضمير في كاد يرجع الي مصعب و هو اسم و خبره يندصر و لو ساعد
المقدور حله معترضه و جواب لو و مفعول ساعد محذوف و ان و التقدير
لو ساعد المقدر و لكان انتصر **ان السماحة و المروة ضمنا قير امرو**
علي الطريق الواضح قاله زياد بن سليمان الاعمى من قصيدة من الكامل يري
بها المغيرة بن المهدي **الشاه** ذري في قوله ضمنا فان القياس فيه ضمنا
بنا الثانية لا تصاخر عن السماحة و المروة و مؤن و ان خلا فالاب
كيسان قوله مرم و صفة لغير اي كيانا مرم و مرم و مرم و مرم
و كما كان سمر الملك و علي الطريق صفة اخرى و الواضح بالجر صفة الطريق
و مؤن و كذا و يوث **شواهد** **النبا** **عن الفاعل** **ه علقها عرسا**
و علقه رجله عري و علق اخرى ذلك الرجل قاله الاعشى يهون بن
فيس و مؤمن قصيدة طويلة من البسيط **الشاه** ذري علقها و علق و
حيث كان علي صيغ المجهول لاجل النظر اذ المعلوم فيها يحمله سيم على اي
هريه و مبي قبيلة كانت لرجل من العرب من مرثد و مبي المذكور في نوال الضمير

النبا عن الفاعل

ودع هريزة ان الركب من الرجل وهل يطبق وذاغاً ايها الرجل فاننا نعلم
 نابت عن الفاعل وهما منقولتان من علق شيئا اذا احبته علاقة بالفتح وعرضا
 نصب علي التمييز اي من حيث الغرضية من غير قصد ورجلا منقولتان
 لعلقت اي علقته هريزة رجلا غيري والرجل منقول لقوله علي ان عن
 الفاعل وذلك اشارة الي رجلا غيري واخرى منغولة الثانية اي امرأة اخرى
 حاصل المعنى انه عشق هريزة من غير قصد وهريزة عشقت عين وذلك
 العيز عشق غير هريزة **وقالت ميني بجعل عليك ويعنل . يسوون**
وان يكشف غرامك تدرب قاله امري القيس الكندي وهو الصحيح ومن
 ومن قال لعلقت بن عبدة فندروهم وما فاجسا المعنى ان بجعل عليك
 بالوصال واعتل ساك ذلك وان وصلت وكشف غرامك كان ذلك عادة
 لك ودرية **حاص** له الخ لا تقطع وصاله كل القطع فجملة ذلك
 علي الباس والسلق ولا تضله كل الوصل فيعود ذلك **الشاهد**
 في ويعنل فان النابت فيجوز عن الفاعل فيه هو ضمير المصدر اي يعنل هو اي
 الاعتلال المعهود او التقدير يعنل اعلا لعلقت فيندرك ههنا دلالة
 عليك الظاهر عليه ويسوون جواب ميني من ساء اذا اخرته وتدرب
 جواب الشرط وحركة البالد في قوله **فيالك من ذي حاجة جميل ومنها**
وماكل ما بهوي امرؤ مونايله قاله طرفه بن عبد البكري وهو من قصيدة
 من الطويل قال للعطف ويا للتبيين ليست للنداء واللام للاستغاثة
 ومن ذي حاجة تتعلق بحذوف **الشاهد** في جمل قال النابت عن
 الفاعل فيه هو ضمير المصدر التقدير جمل هو اي الحول كما في قوله نعالج
 وجمل بينهم وبين ما يشتهون اي هو اي الحول وما الاولي للنفى والثانية
 موصولة والعايد محذوف اي هو او من هو اي هو من باب علم يعلم ونابله
 من ناك اذا اصابت **فه يعنل حيا ويعنل من مهابته** فما يكلم الا حيا
 يتنم

يتنم قاله الفرزدق وهو من قصيدة طويلة من البسيط يمدح بهازين
 القابدين علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب رضي الله عنهم قوله يعنل
 علي صنعة المعلوم من الاغضا وهو اذنا الجفون والضمير فيه يرجع الي
 زين القابدين في محل الرفع علي انه خبر كيد محذوف اي هو يعنل وحيث
 نصب علي التعليل والشاهد في يعنل الثاني فانه مجهول والنابت
 عن الفاعل ضمير المصدر اي هو الاغضا من التعليل والاستئناس
 موجب فيجوز نصب علي الاستئناس والرفع علي البدلية فاقم **طه وانما**
المبيب ربه ما دام معينا بدرك قلبه هو من الرجز ويرعى من الارضا
 والمبيب من الانابة ومبي الرجوع الي اسم نعالج بالفتوي وترك الذوق
 ورية منغولة والضمير في ما دام اسم ومعينا خبر وهو يعنل الميم
 وسكون العين المهملة وكسر النون وتشديد الياء اخر الحروف من قولهم
 عنيك بحاجتك اعني بها فانا بها معني اي اهتمت بها وهو اسم المفعول
 حكمه حكم ما لم يسم فاعله في رفعه بيانية عن الفاعل ومعناه يعنل بذكر
 ربه وقوله بذكر جار ومجرور نابت عن الفاعل وترك المفعول به ولو
 قلبه وفيه **الشاهد** رحمت اجمع به الكوفية والاحفش علي جواز نيابة
 غير المفعول به مع وجوده **لم يعنل بالعلية الاسيد** قاله مروية
 وبعده ولا شفي ذا الغنى الاذوا مهوي اصل الكلام لم يعن الله بالمنة
 العليا الاسيد اي لم يجعل اسم احد اعني بالعلية الامن له سيادة
 فحذف الفاعل وابتدأ قوله بالعلية عنه واستثنى السيد علي حجة
 التقي فترك الاسم العام الذي هو احد وقدر السيد منغولا وقد
 كان في الامثل لا من احد او منصوبا علي الاستئناس وقيل يجمل ان
 يكون استئناسا مقطعا اي لكن السيد عني بالعلية الشاهد فيه في
 نيابة حرف الجر فيه عن الفاعل كما ذكرناه وهذا لا يجوز عند البصريين

باب النابت

فهذا وامثلة ضرورية فان عدمهم لا يجوز نيابة الطرف ولا المقدر ولا
 حرف الجر مع وجود المنعول به خلافا للاختصاص والكوفية والنجي يفتح
 العين المحجة الضلالة **ونبيت عبد الله بالجواضحة كراماؤها**
ليما صميمها قاله الفرزدق وهو من الطويل **الشاه** **د** في نبيت
 حيث نابت عن الفاعل فيه عن المفعول الاول وهو التاوي الثاني عبد الله
 وهو اسم قبيلة لا علم لفرزدق الثالث اصحح ومدى يفسر ان عبد الله
 اسم قبيلة ولهذا ذكره بالتانيث ولم يقل اصبح والجو يفتح الجيم وتشديد
 الواو جوا البهامة كانت لتسمى جوام سميت بالبهامة وكراما خبر اصحح
 ويجمع كديم ومواليها من نوع به وليها خبر بعد خبر ويروي لانها
 وصميمها من نوع به وصميم الشيء خالصه واراد به به روس عبد الله
 واعيا لها **ظفيع لبت وهل ينفع شيئا لبت لبت شيئا با نوع فاشترت**
 وهو جزعراه بعضهم الي روية ولم يثبت ولبت للثمنى ولو في السهل
 ولبت الثالث تأكيد له ولبت التاني فاعل مع فعل اعني ينفع معترض
 بين الموكد والموكد وشيئا مفعول به وهل للثمنى ويروي لبت وما ينفع
 شيئا لبت وشيئا با اسم لبت الاول وبوع خبره وفاشترت عطف عليه
 والشاه **د** في بوع فان القياس فيه بيع لانه مجهول باع لكن من
 العرب من يخفف هذا النوع بحذف حركة عينه فان كانت واو اسلمت
 كما في حوكت في البيت الايجي والقياس الايجي حيكيت وان كانت يا قلت
 واو السكون وانضمام ما قبلها كما في بوع فان اصله بيع بضم الباء وكسر
 التاء فحذبت حركة الباء فصار بيع بضم الباء وسكون الياء فقلت الياء واو
 لسكونها وانضمام ما قبلها **ظفيع حوكت علي نولين اذ يحاك تحتبط**
الشوكن ولا تشاك هو ايضا جزوا **الشاه** **د** في حوكت فان القياس
 فيه حيكيت وقد فرناه الان من حاك التوب بحوكة حوكة حياكة لتسجبة

واعرب في التصريح مفعولا
 مطلقا تبتا للموقع انتهى

فهو حايك ومحاكة وحوكة والنول يفتح النون وسكون الواو والنجي
 الذي يفتح عليه الحايك التوب ويقال له النوال ايضا ويروي علي
 يبرين بكسر النون وسكون الباء اخر الحروف وفي اخره واو النون
 والحمزة ايضا فاذا سبح علي يبرين كان اصفى وايجي يقول نرت التوب
 ايزه نيرا وكذلك ارتته وهنرتة والصير فيه منقول بابت عن الفاعل
 يرجع الي كل واحد من ازان ورد ايد لانه يصغر ما بغاية الصفاة حتى
 انها تحتبط الشوكن ولا يوترها علي نولين في محل النصب على الكالي
 واو ظرف وتحاك بمعنى حيكيت والصير في تحتبط يرجع الي الازار والرد
 باعتبار كل واحدة والشوكن مفعوله ولا تشاك جملة اخرى مفعولة عليها
 اي ولا يدخل فيها شوكن والجملة ان استيناف فافهم **شواهد**
استعمال الفاعل عن المفعول **ظفيع وقابله خولان فانح فنانا خضم**
 قابله مجهول من الطويل وانما **د** و الكرومة الجبين خلوا كامييا الواو واو
 رب اي رب امرأة قابله وخولان مبتدا اسم قبيلة وفانك فنانا خضم خبر
 وفيه **الشاه** **د** وموان الفا لان دخل علي الخبر وكندا اول تنقد
 مولا خولان اذا كان كذلك فانك فنانا خضم وفيه اشار اليه ترتيب الحكم علي
 الوصف والاكرومة كالا محورية من الكرم واراد بالجبين جيا ايها وجيا ايها
 اراد انها كريمة الطرفين وهو مبتدا وخلو خبره بكسر الخاء بمعنى خلية عين
 الازواج والجملة حال وما في كما اما موصولة مبتدا محذوف الخبر اي كالحال
النجيمي غلبه واما كافة الحرف الجر والصير مبتدا محذوف الخبر ايضا وانما
 زاوية والصير المرفوع وقع موقع الصير المجرور نحو ما انا كانت وفيه عشرة
 اشياء ذكرنا في الاصل **ه** **انقلب الفوارس امر رياحا عدلت**
بلم طرية والخشايا قاله جرير من قصيدة من الوافر الهمزة للاستفهام
 وانقلب منصوب بفعل مضمر ليسر ما بعدك والتقدير يساوي تعلبه

استعمال
 الفاعل عن المفعول

بطنية وانما قدرنا ساوينا لان عدلت لا يتعدى الا بالحرف فلا وجه
 الا ان يضم فعل من معناه وفيه الشاهد حيث نصب ثعلبة بعد
 ممنع الاستنظام وحكمنا بالظرافة بشذوذه لوجوب الرفع اذا كان الاستنظام
 عن اسم و ثعلبة و رباح بكسر الراء وبالبا احر الحروف وطهية بضم الطاء
 وفتح الحاء والخطاب بكسر الخاء والسين المعجمين كلاهما قابلان للفوارس
 بالنصب منه ثعلب جمع فارس علي غير قياس وام متصلة ويروي اوريا
 والالف في الخطاب بالاشباع **ظ لا تجزي ان بنفس اهلكته فادنا**
هلكت فعند ذلك فاجزعي قاله النيرين تولب من فصيحة من
 الكامل الشاهد **ر** ان بنفس حيث جازم فوعا بفعل بضم طواع للظفر
 والتدبير ان هلكه بنفس يضم الميم وهو المالا لنفسه ويروي منصوبا
 على شريطة التفسير لان تقديره ان اهلكته بنفسا اهلكته بصرف
 نفسه بالكرم ولما امتد امرانه علي اتلاف ماله جزعا من الفقر قال الخطا
 لا تجزي الي اخه النفا الاولي للعطية والثانية زايدة والثالثة
 جواب اذا و سيبويه يجعل الثانية جواب الشرط والثالثة لقطع الاشياء
 علي احر فافهم **ظع فارسا غادروا ملحا غير زميل ولا يكس وكل**
 قاله علقمة وقيل امراه من بالحارث بن كعب وهو من الرمل الشاهد
 في فارس حيث اخير فيه النصب علي الرفع والتقدير غادروا فارسا
 ما غادروا والرفع ان مح لان عدم الاضمار ان مح من الاضمار وهو محجة
 علي من منع مثل هذا وما زايدة وغادروا تركوه ومنه الغدير لانه
 يترك فيه الما بعد ذهاب السيل ولما مفعول ثابا لغادروا بضم الميم
 وفتح الحاء المهملة من احم الرجل واستلم اذا نشب في الحرب فلم يجد له خلاصا
 واحدا غيره وقد ضبطه بعضهم بالميم فما اظنه صحيحا وغير زميل
 حال اي غير جبان بضم الزاء المعجمة وتشد يد الميم المفتوحة وسكون الياء

اخر

اخر الحروف وفي اخر لام ولا يكس قطع علي المضاف اليه بكسر النون
 وسكون الكاف وفي اخر سين ميملة وهو الرجل الضعيف قول
 وكل يفتح الواو والكاف وهو الذي بكل امره الي غيره لعجزه و ضعف رايه
 وقلة معرفته بالامور وهو صفة التمس واللام محرونة ولكنها سكتت
 لاجل الضرورة **شواهد** **ل** **تعددي الفعل ولزومه** **ظفة**
اذا قيل اي الناس شر قبيلة اشارت كليب بالالف الاصابع
 قاله الفرزدق من فصيحة من الطويل يخاطب بها جريرا واذا اللظف
 فيه معني الشرط واسارت حوايه وايها الناس مبتدأ وشر قبيلة خبره
 مفعول لقول والشاهد **ر** في كليب حيث جازم فوعا بفعل بضم طواع للظفر
 الجار و ابقى عمله والاصل النصب توسقا و اذ به رهط جرير وهو كليب
 ابن يربوع بن حنظلة والاصابع من شيوخ باسارت والبا تعلق به **ظ**
لذن بهز الكف يعسل مئنه **فيه كعسل الطريق الثعلب** قاله
 ساعدة بن جويه الهذلي من فصيحة من الكامل قوله لذن خير مبتدأ محذوف
 اي مولد بن يفتح اللام وسكون الدال وفي اخر نون اي ناعم لين ويروي
 لذ بمعني لذت من اللذة والبا تعلق ببعسل والحز مصدر مضاف اليه
 فاعله ومفعوله محذوف تقديره يحضر الكفاياه يعبي الريح ويعسل بالعين
 والسين المهملتين من العسلان وهو اهتراز الريح و اذ بالمتن جمهور
 الريح فيباي فيمدن والكاف للتشبيه وما مصدرية اي كعسلان
 الثعلب في الطريق والثعلب فاعل عسل والشاهد في الطريق حيث
 نصب بتقدير في توسعا اجراء اللام مجرما المتودي **ظ** **البيت**
حب العراق الدهر اطعمه والحب ياكله في القرية السوس قاله
 المثلث جرير بن عبد المسبح وهو من البسيط البيت اي حنيفة علي حب العراق
 اي خلا اطعمه الدهر مع ان الحب متيسر باكله السوس وهو قول الخوخ

١٧٧

تعددي الفعل

تعددي الفعل ولزومه

وداع دعي هل من تعب الى النور
 فلم يستجبه عند اذ عجب
 استشهدوا اليه عن قوله تعالى
 لم ارجع علي ان الاستجابة
 كما في البيت والفرق في الالية
 استجابته واستجابته واستجابته
 المشوفا من استجابته واستجابته
 الكمال اي استجابته واستجابته
 اللام اكثر شيوخا نحو استجابته
 دعاه

مما اخرج القصير و عدة ابيات
 كمدون مية من مستعمل قورف
 ومي فلاة مما تستعمل العيسب
 مية امراة ومستعمل في الطريق
 وفتر في عيد انتهت

في هيات العتيق واهله وهيات خال العتيق تحاوله

قاله جرير من قصيدته من الطويل الفاللقطف وهيات بمعنى بقدر
وعلامتنا غاية العتيق وهو موضع معروف بالحجاز واعمل الثاني والفتا
مضرب في الاول واعمل الاول قاضم الفاعل في الثاني واهله بالرفع عطفا
على العتيق وهيات خال جلة من النعل والفاعل بكسر الخاء اي صدرني
وبالعتيق في موضع رفع على التعت لخله والباء معي في ويجوز ان تكون
حالا من الثاني تحاوله وهو في موضع رفع على انها صفة لخل والياء
معني يجر ويجوز ان تكون حالا من الثاني من حاولت الشيء اذا اردته والياء
فيه انه ليس من التنازع لان الطالبة للمعول هو الاول والثاني تأكيد حلافا
لاي علي والجرحاي فانها اثبتاه بالوجه المذكور **فان ابن النجاشي**
ببعلتي . اتاك اتاك اللاحقوك احبس احبس ما من الطويل الفاللقطف
واين للاستفهام يتعلق بمحذوف اي فاين تذهب والنجاشي بالمد لا لسراع
مبتدأ وخبره الجا ابن مفرقا والشاه **ربيه اتاك اتاك اللاحقون**
فانها عاملان في اللفظ ولكن الثاني منهما لا يقتضي الا التأكيد ولو كان
عاملا لتبين انوك اتاك او اتاك اتوك والنون في اللاحقون سقطت بالافتقار
الي كافتح الخطاب وينعول احبس احبس محذوف تدرج احبس نفسك والثاني
تأكيد **فمع بعكاظ يعشي الناظرين اذا هم لحو اشعاعه** قالته عاتكة
بن عبد المطلب عم النبي صلى الله عليه وسلم اختلفت بين اسلامها وهو من
قصيدة من مريع الكامل وفيه الاضمار والزيف لنا تتعلق بجمع بين
نوعها فيما قبله فنبسأ وما جمعوا الثاني جمع باق شناعه وعكاظ بضم العين
المهملة وتخفيف الكاف وفي اخرها طامجة موضع بقر مكة كان يقام
به في الجاهلية سوق فيقيمون فيها اياما ويعيشي من العيشة بالعين
المهملة وقيل بالمحجة وشناعه بالرفع فاعله والضمير يرجع الى السيلح

المذكور

المذكور فيما قبله والناظرين معوله وقد تنازع يعشي والحو ايشعاعه
فاعمل الاول وضمير في الثاني اذا صلح لمحو وفيه الشاه **ربيه اتاك**
الضمير ضرورة واللمح سرعة ابصار الشيء والشناع ما يظفر من النور واذان
للمفاجاة وهم مبتدأ ومحذوف والشناع الفتح **ظقة جنوبي ولم**
اجف الاطلا ايني لعير جميل من خليلي مهمل ما من الطويل الشاه **رب**
فيه جواز الاضمار قبل الذكر في باب التنازع وذلك ان جنوبي ولم اجف
تنازعا في الاضمار جمع خليل وقد عمل الثاني وضمير لفاعل في الاول علي
شريطة التفسير وهو مذهب البصرة والفراء منع الكوفية لاجل الاضمار
قبل الذكر وهو حجة عليهم وهو في هذا الباب ثابت عن العرب حتى
سبويه ضربوا في وضرب قومك ومهمل خبر ان من الامثال وهو الترك
ه تعق بالارطي لها وارادها رجال فذرت بنصر وكليب قاله
علي بن عبد الله من قصيدة طويلة من الطويل يمدح بها الحرث بن عبد العتاة
الشاه **ربيه تعق اي استتر وارادها حيث تنازعا في رجال واخرج**
به الكسائي على وجوب حذف الفاعل لانه اعلم الثاني ولواعمل الاول لتبين
تعق بالارطي رجال ثم ارادها لانه عايد علي جمع فيجب كونه علي وفق
الظاهر ولواعمل الثاني لا يبرز الضمير في تعق علي وفق السطاه لانه
ضمير جمع فعاد مرارا لا يبرز ليل علي حذف الفاعل واجيب بان يجوز ان لا
يبرز الضمير المرفوع وان لم يكن مراد اعلى مذهب البصرة بل يعني بغيره
الاحوال كلها فيقول ضربني وضربت الزيدين كانك قلت ضربني من ثم فعل
لهذا كانه قال تعق من ثم ولهذا قال سبويه ازيد وهو يريد الجمع
والارطي من الاستجار التي يدع بها واحدها ارطاه والضمير في لها
وارادها للبقية **قوله** فذرت بالياء الموحدة والذال المعجمة اي غلبت
وبنصر فاعله وكليب عطفا عليه وهو جمع كلب كعبيد جمع عبد وروي

الشاه

من التايحي فدل ذلك علي ان اعماله الاولى والى واجيب بانها ليس من
التنازع لفساد المعنى لان كفاية المال منقضية لا تنفسا سعيه لادني
معيشة بنا علي ان لو التايحي لا يمتنع التايحي لا يمتنع الاول اذا كنت
علي المني بعين ميثاقا وبالعكس بالعكس وهذا يقتضي ان لا يكون طالبا
لقليل من المال وقوله لم اطلب علي تقدر كونه موجها الي ما وجه اليه
الاول يقتضي ان يكون طالبا لله بنا علي ان ما هو معطوف علي جواب
لوحكم حكركم ذلك الجواب فيكون طالبا له وغير طالب وان منمنع فاذا
تقدر توجه الي قليل يكون مفعوله محذوفاً وهو ملك او محذوفاً
ق اتايي فلم اسر به حين جاني كتاب باعلي القنطين عجيب
قاله جزء بن الضرار اخو الشماخ من فصيدة من الطويل الشاهد
في اتايي فلم اسر به وفيه جاني حيث تنازعت الثلاثة في قوله كتاب
وفيه دليل علي جواز ذلك واما الزيادة علي الثلاثة فقد روي
ابن عصفور وابن مالك جوازه في الكثر من ذلك ولم اسر بمجول وترك
الادغام للضرورة والصير في به يرجع الي الكتاب والبارية باعلي
المعني في قالقنة بضم القاف وتشديد النون راس الجمل والقتتان
جبل مشرف بعين الاشراف وليس فيه شوا من ولا تصور وعجيب بالرفع صفة
كتاب في لغيت ولم انكل عن الضرب مسعاً قاله المرار الاسدي وقدره
لقد علمت اوي المغيرة النبي وهو من فصيدة من الطويل اي الجمل المغيرة
ولغيت خمران وروي لغيت وعند الزمخشري كررت وعند البعلبي ضربت
ولم انكل عطف علي لغيت اي ولم اعجز وروي بالقفا والشاهد
في لغيت وعن الضرب حيث تنازعا في قوله مسعاً بكسر لا اول اسر جمل
فالاول فعل والثاني اسم وعكسه نحو قوله تعالي هاوم افراو الكتابية
وفيه شاهد اخر ولم يورد له وهو نصب المصدر المعروف بالذم

شواهد

سواهد المفعول المطلق بطنان كل النطن ان لا تلاقنا
قاله فيس بن الملوخ المحنون وقدره وقد جمع الله الشينيين بعد ما
وهو من فصيدة من الطويل الضمير في بطنان يرجع الي الشينيين والشا
في كل النطن حيث نصب بنينا بنه عن المصدر كما في قوله تعالي ولا تملوا
كل ليل وان محقة من التثنية ومي مع اسمها وخبرها سدرت مسدرة
مفعولي بطنان والندد يري بطنان انه لا تلاقنا في ضمير الثاني هو اسم ان
وتلاقنا اسم لا وخبرها محذوف **ط يعجبه السخون والبرود والتمر**
جاء ماله مزيد قاله روية الصمير في يعجبه يرجع الي معهود والسخون
بالفتح ما يسخن من المرق فاعله والبرود بالفتح بمعنى البارد والتمر
معطوفان عليه والشاهد في جيا حيث نصب بتوله يعجبه من قبل
فوهما شرح الجدول وفرحت جدلا واحبته مئة لان في الاعجاب معني
المحبة ويجوز ان ينصب بفعل محذوف اي يحب ذلك جيا وماله مزيد
صفة لحيا ظهق **يمرون بالدمنا خفا فاعيا بصرة وجرجن من**
دارين جوا الحقايب علي حين الي الناس جل امورهم فندلا
رزقنا مال نذل الثعالب قاله الاخوص ما نتم بعضهم وغراما الجوهري
الي جرير والصحيح ما قاله في الكاسسة البصرية انهما لا عشي هودان بهجوا
لصوصا ومما من الطويل يمرون اي اللصوص وقيل التجار لانه في وصفهم
وبالدهقاني محل نصب علي المفعولية وهو موضع ببلاد تميم يمدون القصر
وهاهنا بالقصر وخفا فاحل وعيا بصرة فوج به جمع عيبة بالمهمل
وممي ما يجعل فيه الثياب ويجرجن عطف علي يمرون وانته علي باويل
الجماعة وهو غريب ودارين بكسر الراء وضع في البحر يوتي منه بالطيب
وجرجن الحقايب حال من يجرجن بضم الراء الموحدة وسكون الجيم وفي اخره
وهو جمع جرجا ومي المثلية والحقايب جمع حبيبة ومي وعاء يجعله

المفعول
بضم الميم
المفعول
بضم الميم

الرجل فيها زاده وخبثه بالراكب خلفه في سفره قول علي حين
 بروي بالاعراب والبناء والهي من الالها وهو الاشغال وجل موريم
 فاعله **الشاه** ربة فند لا حيث جابد لان فعله اذا التقدير فيه
 اندل يازرقي ندلا وهو التقل والاختطاف وزرقي بضم الزاي وفتح
 الراء اسم قبيلة والمال مضروب بمند الذي ذكرناه وندل التطلب منبو
 بنزع الكاف من **عبد راحل في شعبي عربيا** **الومالا ابالك** **تقربا**
 قاله جرير من قصيدته من الوافر وهو ابا خالد بن يزيد الكندي ابي يعبد
 فيكون نصبا على النداء وقيل على الكمال والتقدير يا فتخر عبد راحل اي
 نزل في شعبي بضم السين المعجمة وفتح القين المهملة والباء الموحدة
 مفعول اسم موضع والعه للتائب فلا يضره وعربيا حال من الضمير الذي
 في حل **الشاه** **دري الوما** واغتربا حيث جاء المصدران بدل من التقط
 بعلمه بمعنى التور لوما وتعرب اغتربا وهو من قبيل الطلب الذي هو
 استنهام على قصد التوسع قول **لا ابالك** معترض بين المعطوف
 والمعطوف عليه تارة بذكرية الملح وتارة في الذم كما في لا امرك وتارة
 في مع من التعجب وبمعنى خذية امرك وقد حذف اللامه **فصبرا في**
بجال الموت صبيرا قاله القطري في الفحاة الخارجة وتامة غايل الخوا
 مستطاع وهو من قصيدة من الوافر **الشاه** **دري** فصبرا حيث حذف
 منه فعله وهو الطلب اي صبري يا نضر صبرا وذلك لانه وقع مكررا على
 ما نغم ابن عصفور لانه شرطية وجوب الحذف التكرار وابن مالك الحلقه
 وانما جواب الشرط لان التقدير اذا لم تطاعني بانفس في سواك بقا
 يوم علي الاجل الذي قدر لك فاصبر في **بجال الموت** بفتح الميم من خالك
 بجول جولا وجولانا وصبرا تاكيد للاول **ه ما ان تمشي الارض لا تنكب**
منذ حرق الساق طي المحمل قاله ابو كبير بالباء الموحدة المكسورة

عامر بن

١٨٦

قاله جرير من قصيدته من الوافر وهو ابا خالد بن يزيد الكندي ابي يعبد فيكون نصبا على النداء وقيل على الكمال والتقدير يا فتخر عبد راحل اي نزل في شعبي بضم السين المعجمة وفتح القين المهملة والباء الموحدة مفعول اسم موضع والعه للتائب فلا يضره وعربيا حال من الضمير الذي في حل الشاه دري الوما واغتربا حيث جاء المصدران بدل من التقط بعلمه بمعنى التور لوما وتعرب اغتربا وهو من قبيل الطلب الذي هو استنهام على قصد التوسع قول لا ابالك معترض بين المعطوف والمعطوف عليه تارة بذكرية الملح وتارة في الذم كما في لا امرك وتارة في مع من التعجب وبمعنى خذية امرك وقد حذف اللامه فصبرا في بجال الموت صبيرا قاله القطري في الفحاة الخارجة وتامة غايل الخوا مستطاع وهو من قصيدة من الوافر الشاه دري فصبرا حيث حذف منه فعله وهو الطلب اي صبري يا نضر صبرا وذلك لانه وقع مكررا على ما نغم ابن عصفور لانه شرطية وجوب الحذف التكرار وابن مالك الحلقه وانما جواب الشرط لان التقدير اذا لم تطاعني بانفس في سواك بقا يوم علي الاجل الذي قدر لك فاصبر في بجال الموت بفتح الميم من خالك بجول جولا وجولانا وصبرا تاكيد للاول ه ما ان تمشي الارض لا تنكب منذ حرق الساق طي المحمل قاله ابو كبير بالباء الموحدة المكسورة

عامر بن الحليس الهذلي وهو من قصيدته من الكامل يصيف فرسه بخامسة
 البطن يعني اذا اضطلع لم يندلق انما من منكب الارض وهو حين البطن
 واران بطي المحمل انه مدح الحلي كطي المحمل بكسر الميم الاولي وهو علاقة
 الشيف وماذا فية وان زايده وحرف الساق بالرفع عطفا على منكب
 والشاه **دري طي المحمل** حيث نصب بتقدير يطوي طي المحمل
الم تعفص عينك ليلة امرمدا قاله الاعشى ييمون بن قيس من
 قصيدة من الطويل في مدح النبي صلى الله عليه وسلم وكان قد خرج
 اليه في الهدنة يريد الاسلام فزده مسركوا مكة فلما وصل اليه فريته
 من فرجها اليمن ربي بعينه فقتله وعجزه وعادك ما عاذا السليم مسهدا
 الامم لكلاستغفها مر علي سبيل الذرة والشاه **دري ليلة امرمدا**
 حيث نصب ليلة بالنيابة عن المصدر والتقدير امرمدا ضا مثل الغنائم
 ليلة الارمد وليس انضبا لها على الطرف واصله ليلة ارمد بحر الارمد
 ولكنه نصب للضرورة ليوافق مسهدا لان البيت مصرع وهو بضم الميم
 وفتح السين المهملة وتشد بدالها المسر الذي لا ينام ليلته بالسهم
 فيسوا السليم اللذيغ **سواها** **دري المفعول له** **فجيت وقد نضت لنوم**
ثيا بقاء **لدا اليسر** **اللبسة المنفضل** قاله امرئ القيس الكندي من
 قصيدته المشهورة من الطويل قاله القطر وقد نضت حال من نضت
 الثوب اذا التفت عنك والشاه **دري** لنوم حيث ابرز فيه لام التعليل
 وذلك لان النوم يقارن نضوها ثيا بها والشرط هو المقارنة والمنفضل
 الذي يبقى في ثوب واحد والمعنى جئت اليها في حالة قد التفت ثيا بها
 من جسدها لاجل النوم ولم يبق عليها الا لبس المنفضل وهو الثوب
 الواحد الذي تتوشح به وانضاب لبسة علي لا استثناء **واي النور**
لذرا كهرة **كا انتفض العصفور بللما للقطر** قاله ابو اسحق الهذلي من

١٨٧

المفعول

قاله جرير من قصيدته من الوافر وهو ابا خالد بن يزيد الكندي ابي يعبد فيكون نصبا على النداء وقيل على الكمال والتقدير يا فتخر عبد راحل اي نزل في شعبي بضم السين المعجمة وفتح القين المهملة والباء الموحدة مفعول اسم موضع والعه للتائب فلا يضره وعربيا حال من الضمير الذي في حل الشاه دري الوما واغتربا حيث جاء المصدران بدل من التقط بعلمه بمعنى التور لوما وتعرب اغتربا وهو من قبيل الطلب الذي هو استنهام على قصد التوسع قول لا ابالك معترض بين المعطوف والمعطوف عليه تارة بذكرية الملح وتارة في الذم كما في لا امرك وتارة في مع من التعجب وبمعنى خذية امرك وقد حذف اللامه فصبرا في بجال الموت صبيرا قاله القطري في الفحاة الخارجة وتامة غايل الخوا مستطاع وهو من قصيدة من الوافر الشاه دري فصبرا حيث حذف منه فعله وهو الطلب اي صبري يا نضر صبرا وذلك لانه وقع مكررا على ما نغم ابن عصفور لانه شرطية وجوب الحذف التكرار وابن مالك الحلقه وانما جواب الشرط لان التقدير اذا لم تطاعني بانفس في سواك بقا يوم علي الاجل الذي قدر لك فاصبر في بجال الموت بفتح الميم من خالك بجول جولا وجولانا وصبرا تاكيد للاول ه ما ان تمشي الارض لا تنكب منذ حرق الساق طي المحمل قاله ابو كبير بالباء الموحدة المكسورة

إذا كافت البعير أو نسفت العصا
 فحسب وألصق سيفه في يده
 تشهد على أن حمل ومن التوفيق
 ما لم يرض نفسه على الفعل معترفاً في
 حسد والفتاد وحسب وزاد رهم
 والبعير ما لم يفتد في القصر وانسحاق
 العاصمارة عن التفرق وفي نوع الخلف
 يقال في الخوارق قد شقوا حيا الملبس
 قال ابن سيون العاصمارة عن الجماعه
 ضرب تشقاتها مثل اختلاف القوام
 لقله جوارها عند التزاق أجزاءها
 وبرون بول وانسفة العفا واستخرج
 القناري اختلاف الرياح عند الطعن
 وحسب متراجزة سيف

بل نؤذم عليه ما تضمن معني الفعل كما في حسبك وزيد احرمم وفيه
 خلاف فالجمهور علي ان القائل في هذا الباب الفعل او معناه وقالت
 الرجاء هو منصوب بانما فعل بعد الواو وقالت الجرجاني هو منصوب
 علي ما عرف في موضعنا القاي فان للتقليل وتكون اجواب الشرط وتنجيل
 السام حبر يكونوا ويحمل امرين ان يكون مصدرًا فيكون المضاف محذوف كما
 اي كذا ينجيل السام وان يكون اسما والمصدر بالجر صفة السام اي السمين
 وراهما يقال لشحم السام مسرهدظ لا يجسك انواي فقد جمعت
هذاري مطويا وبسرا هو من البسيط وانواي فاعل لا يجسك والقيا
 للاستيناف اي فيي قد جمعت وهذا مبتدأ وادخيره ومطويا حال
 من رداي والشاهد في بسرا لا حيث نصب علي انه منقول معه ولم يفتد
 الفعل بل ما يتضمن معناه وهو مطويا واجاز انواي ان يكون العاين هذا
ظ جمعت وفحشا عينية ونميمة ثلاث خصا لست عنها بمرعوي
 قاله يزيد بن الحكم بن ابي العاصي الثقفي من فصيحة من الطويل للنايف
 جمعت الخطاب المذكور والشاهد فيي وفحشا حيث ذهب ابن جني
 اليما انه منقول معه والتقدير جمعت مع فحش عينية والجمهور علي ان الواو
 للعطف لانه معطوف علي قوله ونميمة ولكنته وقد مر عليها ضرورة والتقدير
 جمعت عينية ونميمة وفحشا وهذه ضرورة فيجوز ثلاث بالنصب علي انه
 صفة المذكورات الثلاث ويجوز الرفع علي انه خبر مبتدأ محذوف اي بي ثلاث
 ولست عنها بمرعوي صفة لثلاث والبارز ابدع وهو من الارعوا وهو الكف
 عن الفبيح **ظ الكنية حين انا ديه لا كرمه ولا القنيد والسوة اللقيا**
 قاله بعض الغزاليين وهو من البسيط والكنية من كني يكي اي الكني ذلك
 الرجل واللامية لا كرمه للتقليل وان المصدرية مقدرة في اي لا يجره
 اكرامه ولا القنيد بالرفع عطف علي الكنية والشاهد فيي السوة فانه منقول

نفسه الدار

معه

معه عند ابن جني مع نؤذم علي مصحوبه والتقدير لا القنيد اللقيا
 والسوة اي مع السوة لان من اللقب ما يكون لغير سوة كالتقريب الصدوق
 لغتاة وجهه ارحسنة او كونه عنيفا من النار والمعنى ان لقبه لغتة
 بغير سوة وعند الجمهور الواو للعطف وقد مر في معطوفها والتقدير
 لا القنيد اللقيا والسوة السوة فاللقب منقول به والسوة منقول بطلق
 ثم حذف ناصب السوة وقد مر العاطف ومعول الفعل المحذوف **ظ**
وزجج الحواجب والعيونا قاله الراعي عبيد وصدره اذا ما الغنائنا
 برزن يوما وهو من الواو كلمة ما زايدة والقائمان مرفوع بفعل محذوف
 يفسر الظاهر وهو جمع غابية وبني المرة التي تستغني بحالها عن الخي
 وزجج عطف علي برزن من زججت حاجها ذقنته وطولته والزوج
 دقة بني الحاجبين وطول والشاهد فيي والعيونا حيث نصب بفعل
 مضمري وكلن العيون والي يجوز بالعطف لعدم المساركة ولا باعتبار الهمزة
 لعدم الفايذة بالاعلام فصاحبة العيون الحواجب **ظ فما انت والتعريف**
صنف يبرح بالذكر الضابط قاله اسامة بن الحارث الهذلي من فصيحة
 من الواو الفاء لترسين الكلام مع اقامة الوزن لانه اول الفصيحة قام
 بسيفه شيء وما استنهما علي وجد الانكار ينكر علي نفسه السفر في
 مثل هذا المنكف بفتح اليم وهو القفر الذي يتلف فيه من سلكه وذلك
 لان اصحابه كانوا سألوه ان يسافروا معهم حين سافروا الي الشام فابي وقال
 هذا الشعر ويروي ما انا والشاهد فيي والشير حيث نصب بفعل
 المحذوف اي ما تصنع والشير يجوز الرفع علي ان تكون الواو عاطفة وبرح
 من برح به الامر يبرح اذا اجمدة وبالذكر مفعول الي الذكر من الابل
 فاذا برح بالذكر وهو اقوي كان احري ان يبرح بالناقدة والضابط بالجز
 صنف اي القوي **ظ ارمان قوي والجماعة كالذي لزم الرحلة ان يميل**

نفسه واللقب
 هذا غير ظاهر في قوله

بمثلا قاله الراعي وقد مر الكلام فيه مستوفي في سواه وكان والشاهد في
 فيه في و الجماعه حيث نصب علي انه منقول معه ان نصب بكان المقدرة في
 الرفع لغوي لان التذير زمان كان قوي **ط اذا اعجبك الدهر**
حال من امرئ فدعه واكل امره واللباليا مؤمن الطويل الدهر
 منصوب علي لظرفيه وحال بالرفع فاعل اعجبك والفجاء للشرط
 واكل امرن واكلت فلانا مأكلة اذا انكلت عليه وانكلمت عليه
والشاهد دية واللباليا حيث نصب لانه منقول معه وهذا
 ارجح علي قول من يقول انه منصوب باعتبار العطف لانه في نفسنا
طع علفنا نينا وماء باردا حتى شئت لها لنعيناها
 رجز لم يعلم قابله والصير في علفنا يرجع الي الدابة المعهودة في
والشاهد في وما حيث عطفه علي نينا فلا يصح ان يقال
 الواو معني مع لانفاد معني المصاحبة فتعبر ان ينصب بفعل
 مضمر يدل عليه سياق الكلام وهو وسقنتها ماء وبيروني حتى يد
 وبيروني حتى غدت ومعناها واحدة وعيناها فاعله وهما لانه
 يميز من هلت العين اذا صحت معها **فكونوا التم وني ابيكم**
كان الكليتين من الطحال مؤمن الواو الفال للعطف وانم كونوا
 مستتر فيه و التم تأكيد له **والشاهد** دية وني ابيكم فان فيه
 وجهين النصب علي المعية والعامل فيه الفعل الظاهر وهو الراجح
 والرفع عطف علي التم وهو ضعيف من جهة المعني و اراد لجهنم
 الاخوة المعني كونوا التم مع اخونكم متوافقين متصلين اتصال
 بعضكم ببعض كالنصال الكليتين وقربا من الطحال و اراد بهذا
 الحث علي الابتلاف والتقارب في المذهب وضرب لهم مثلا بقرب
 الكليتين من الطحال **سواها** **الاستثنا ظه**

قال في الاستثنا تخرج البنية على
 كمن في بعض تنسلفه على الاستثنا
 او حتى فعل يناسب الاستثنا او حتى
 متى فعل يناسب الاستثنا كان في
 العطف في البنية معني العطف ان الجملة
 مضمومة لظا كما قاله في لغتها
 وما باردا وقال علفها نينا وقستها
 ما باردا قال ابو حيان والجمع التفرس
 الارض والاشجار له صلا في كثير
 لما عطفها الرجل عنها و اراد
 علفها نينا وما باردا

في قوله
 واللباليا

وبالجملة

196

الاستثنا

وبالصرية منهم منزك خلق عاف تغير لا النوي والوند قاله
 الاخطل عوث بن عياث ومومن البسيط الواو للعطف والبال لظرف
 وبني كل رملة الصرفة من معظم الرمل يقال افغى صريرة ومجالها الرخ
 علي انه جبر للمبتدا المؤخر وهو منزل ومنهم حال منه وخلق بفتحين
 اي بال صفة وعاف صفة اخرى اي دارس من عني المنزلي يعني اي
 درس يتعدي ولا يتعدي وتغير صفة اخرى **والشاهد**
 في الا النوي فانه استثنان من الصير لمستتر الذي في تغير علي
 طريق الابدال مع ان التغير موجب فلا يجوز الابدال بغيره الموجب
 فلا يقال قام القوم الا زيد بالرفع علي الابدال وانما جار ههنا
 نظرا الي معني تغير فان معناه لم يبق علي حاله فهو وان كان في
 لفظا ولكن معني معني واذ انقرا المنفي لفظا او معني بخيار الابدال
 اما لفظا فهو ما قام احد الا زيد واما معني فذا والنوي بضم النون
 وسكون الهمزة وفي اخره يا حرفة تكون حول الجاء ليلا يدخله ماء
المطرط لدرضا يع تعيب عنه افرئوه الا الصبا والدبور هو
 من المديد وروي ابن كيسان من درضا يع تعيب عنه افرئوه الا
 الصدا والجوب وقال الجوب وجد الارض وهو بفتح الجيم وضم
 الباء الموحدة في اخره با اخرى واللام فيه للتعليل وصابع بالجر
 صفة للدرمي هالك و افرئوه فاعل تعيب **والشاهد** في الا الصبا
 فانه استثنان من تعيب عنه افرئوه علي طريق البدل مع ان تعيب
 موجب ولكن لما كان معناه لم يحصر كان منفي في المعني قيل في رجل
 المنيث علي المنفي والابدال بغيره المنقطع وقيل الا صفة للصير وفيه
 نظر وقيل الحث ان الاستثنان مبتدا ومعطوف والخبر محذوف وقيل
 الا بمعنى لكن والتقدير لكن الصبا والدبور لم يتعيبا عنه والصبا

الاستثنا

ولا عيب فيه غير ان مستوي
 لاني فقول من قرأ الكتاب
 استثنى من الكتاب
 ليل يكون للمنا من كل
 وعرف ان يكون الواو
 وروى بغير الواو
 الراجح حكيم البيت
 الفاء وهو كسور في
 والرا الهاء وبعيد الالف
 وقع النور والعمل
 ضربة والكتاب جمع
 ان يتركب والجمع
 اهدو حين والجمع
 ليس بعينه فلا عيب
 اقصا الموصوف للرا
 من الطويل والرا
 ولي اقا سيبه على الكواكب

وعرض زمان بالبن
 في المال ١٢ مشقة او
 منه الا قبل من بالرفع
 من الكلام موجب جملة
 من بوا منه في معنى فلم
 او يخلف مع كونه في
 لان من يخلف في
 الالزامان بما اراد
 الاستثنا او يخلف
 واستثنان السين
 انما تا مشقة
 وهي لغة فخر
 والجار والمخلف
 في قوله
 في قوله
 في قوله
 في قوله

195

الريح الشرقية فالدبور ينح الدال الريح الغربية **ظه وبلدة لبيس**
بها انيس الا **اليعاقبة والاعيس** قاله جرّان العود واسمه
العاسر بن الحارث الواد فيه واورد وبلدة بجرورة بها وانيس اسم
لبيس اي مواسر وبها من اخته والشاه **دني** الا اليعاقبة
فانه استثناس قوله انيس على الابدال مع انه منقطع على لغة بني
تميم واهل الحجاز يوجبون النصب وهو جمع يعفور وهو ولد البقرة
الوحشية واليعيس بالكسر جمع عيسا وبني الابل البيض نجال طيبانها
بني من الشقرة **ط عشية لا تعني الرواح مكافا ولا النبل الا**
المشرفي المصم قاله ضرار بن الازور رضي الله عنه وهو من الطويل
وعشية نصب على الظرف والقابل فيه اجاهد في البيت الذي
قبله وهو اجاهد اذ كان الجهاد غنيمه والله بالعبء المجاهد اعلم
ومكافا اي مكان الحرب ولا النبل اي ولا يعني النبل اي السهام
والشاه **دني** الا المشرفي فانه استثناس منقطع على الابدال
على لغة بني تميم اي السيف المشرفي قاله ابو عبيد المشرفية
سيوف تنسب الي مشارف وهي قري من ارض العرب تدنو من اليب
يقال سيف مشرفي ولا يقال مشارفي لان الجمع لا ينسب اليه
اذا كان على هذا الوزن لا يقال جفاري ولا مهابي والمصم
الماضي من صم السيف اذا مضي في القطر فقطعت **و بنت كوير**
فد كحا ولم يكن لنا **طاب الا التسان وعامله** قاله الفرزدق وهو
من الطويل و بنت منصوب بفعل يفسر الظاهر والواو في لم
يكن الحال و طاب اسم يحن ولنا خبره والشاه **دني** الا التسان
بالرفع فانه استثناس منقطع على البدل من طاب على لغة بني تميم
وعامله عطف عليه وهو ما يلي التسان **طع وما لي الا ال احمد سبعة**

وما لي

وما لي الا مدب الحن مذنب قاله كيت بن زيد الاسدي من قصيد
من الطويل **مدح** بني هاشم الوال للعطف وما يعني ليس في سبعة
اسمه وجره لي والشاه **دني** الا الحمد حيث تعين فيه النصب
لتقدمه على المستثنى منه وكان قبله يجوز فيه الوجهان النصب والبدل
والكلام في السطر الثاني كالاول **طه لانهم يرون منه شفاعته اذا**
لم يكن الا النبيون شافع قاله حسبان بن ثابت الانصاري رضي الله عنه
وهو من الطويل اللام للتغليل والصير في منه يرجع الي النبي صلى الله
عليه وسلم ولم يكن تامه اي اذا لم يوجد والشاه **دني** الا النبيون
فانه مستثنى من مر على المستثنى منه وكان النصب متعينا لانه رفع على
تفريع القابل له وحكي يونس لا ابوك ناصر وشافع بالرفع بدل كل
فانضم **طع هل الدمى الالبلة ونهارها والاطلوع الشمس غبارها**
قاله ابو ذؤيب خويلد بن خالد اخذ في من قصيدة من الطويل **برج**
بها السبعة بن محرت وهل نافية والدمر مبتدأ وليلة خبره والشاه **دني**
في والاطلوع الشمس حيث لا عمل لها هنا لانها زايدة موكدة لما قبلها ولم
تعمل الا فيما قبلها لان الاستثناس منزع وتم غيارها بالرفع عطف على الا
طلوع الشمس وهو بكسر الغين المعجزة وبالياء اخر الحروف من غارت الشمس
اذا غرت **طه مع مالك من شبحك الاعملة الار سببه والار ملة**
رجز لم ادر راجع وما للثني والتقص عملها بالواو والشاه **دني** تكرر
الازايدة موكدة للذي قبلها ودخولها كزوجه ولا تغل شيئا الا فيما تدل
عليه الا انه ها هنا تابعين احد ما بدله وهو سببه فان الرسم نوع من
السير وهو نفس العمل والاخر معطوف بالواو وهو ملة وهو نوع اخر من
السير وقال الخامس رسيه ومله تفسير ان لعله **ط لم الفية الدار**
وانطق سوي طلك قد كاد يعفوا وما بال عهد من قد مره من البسيط

الاستغناء
قوله وما شوقا الى البيت الطرب
والعياض وذو الشيب العبد
واخرها
اذ ما قصة من اهل تيمم
مكة من اوطانها والخصب
قوله فقتل مع الناقة وتبره ملاقه
التي حل الله عليه داره والكور

ما لي
دعيه
ابن القلذ الام عمرو
تقول ناس بالشكا وتارها
وعينها او ما شوقا الى البيت
وتلك شكا كما مر عند عارها
فان اعذر منها فان مكذب
وان تعذر به وديك اعذر ابا

لم الفاي لم اجد قال لغاي والفياسيدها واذ انطق منغولة
 والشاه **د** بية سوي ظلل فانه دل على ان سوي ليستني لها
 في المتقطع والظلم ما شح من انار الدار واراد بالدار منزل القوم
 وقد كاد يعفوا حال اي يدرب بها بالعمد من قدم طال ايضا وما
 نافية ومن قدم اسمه ومن زايدة وبالعمد خبره اي وليس زمان
 فديم بعد الدار **اصابهم بلاء كان فيهم سوي ما قد اصات**
بي النبي النصيري قاله حسان رضي الله عنه وهو من قصيدة من الوافر
 النصيري **اصابهم بلاء** فاعله وكان فيهم صفته
 والشاه **د** في سوي ما قد حيث يوصف بسوي وانه لا يبرز الظرفية
 خلافا للاكثرين وبي النصير منغولة **اصاب** وهو بفتح النون وكسر الضاد
 المعجمة من يهود جبر قد دخلوا في العرب **ظهير سوي العودان دنانم**
كاد انوا قاله الفندل الرباعي واسمه سهل بن شيبان وليس في العرب
 سهل بالشين المعجمة غيره وهو من قصيدة من المخرج قالها في حرب البسوس
 ولم يبق نطق علي قوله فلما صرح الشرف امسي وهو عريان وسوي العودان
 فاعله يضم العين وهو لظلم الصريح من عدي عليه والشاه **د**
 فيه فان سوي وقع لها هنا فاعلا فله لا يلازم الظرفية ولكن قالوا انه
 لا يخرج عن النصب على الظرفية الا في الشعر كانه هذا الموضع قوله
 دنانم اي جازينام من الدين بالكسر وهو الجزايقال دانه دينا اي جاز
 وهو جواب فلما والكاف للتسبيه وما مصدرية والجملة في محل النصب
 على الخاصفة لمصدر محذوف اي دنانم دينا كدينهم اي جازيناهم
 جزا جزاهم ومفعول انوا محذوف اي كاد انونا فاقتم **طع واذا الباع**
كنمة او نشتر فسواك باعها وانت **المشركي** قاله ابن المولي محمد
 ابن عبد الله بن مسلم المدي يجاطب به يزيد بن حاتم بن قبيصة بن الملب

الشاه
 د بية سوي
 ظلل فانه دل على ان سوي ليستني لها

وهو من

وليس في
 حني
 في
 في
 في

والحق كما اصر على البغى القلعة
 وانوا ان يرقوا الظلم فلم يبق ان نقال
 ويعتدو عليهم كما اعتدوا على سواك
 جازينام يتعلم الجميع كما يروى به
 واطلاق الجاز انما على فعله مشاكلة
 على قوله تعالى فمن اعتدوا عليكم

Handwritten marginal notes at the top of the right page, including the name 'Abdulghani' and other illegible text.

توبان بالنصب فد لانه ياتي حرفا وفعلا و هو حجة علي سبويه في التزامه
حرفينه و البكة بضم الباء الموحدة و سكون الكاف من البكة وهو الحرس
و قد مر صفة لبكة بفتح الفاء و سكون الدال اي عسي ثقيلا و الضن بكسر
الضاد الخد و الملحاة بفتح الميم مصدر ميمي كالملاحاة و هي المنازعة
ظع تركنا في الحضيض بنان عوج عواكف قد خضعن ابي التستور
اجتاجيم قنلا و اسرا عد الشطاه و الطفل الصغير مما من
الوافر و انما الشد و مما منع ان الاول لا شاهد فيه ليعلم ان القوا في
مخوضه و اراد بالحضيض الموضع المعين و ان كان هو القرار من
الارض عند منقطع الجبل و بنان عوج مفعول تركنا اي بنان خبول
عوج بضم العين جمع اعوج و هو فرس مشهور في العرب و عواكف مفعول
ثان جمع عاكفة من عكف علي الشيء اذا قبل عليه مرا طبا و قد خضعن
حال و ابي التستور يتعلق به و هو جمع نسر و الخنا من الاباحة و حيم
مفعوله و قنلا و اسرا منصوبان علي التمييز و الشاه **د في عمدا**
الشطاه حيث جر عدا ما بعده و هو قتل و لم تحفظ فيه سبويه الا ان
يكون فعلا و الشطاه العجوز و الرجل شط و هو الذي يجالط سواد شع
بياض و الطفل بالجر عطا علي الشطاه **ه الاكل شي ما خلا الله باطل**
فدمر الكلام في دستوفيا في اول الكتاب و الشاه **د في خلاص**
نصب ما بعده علي انه فعل **ه مثل الندامي ما عدا ابي فاني بكل الذي**
ابوي ندومي موع فدمر الكلام فيه مستوفي في سوا هذا النكرة و المعرفة
و الشاه **د في عدا** حيث دخل عليه ما المصدرية فتعين النصب
حينئذ لتعين الفعلية **ع لديك كليل بالميني مومل و ان سواك**
من يومه يشفي مومل الطويل و كليل مبتدأ اي ضامن و لديك مصدر
خبره و البان يتعلق به و هو قتل بكسر الميم الثانية حال و الشاه **د**

Extensive handwritten marginal notes on the right side of the right page, including the name 'Abdulghani' and other illegible text.

تدريج التصريح المحقول
عن المفعول اسم

في سواك

191

190

في سواك حيث نصب علي انه اسم لان علي انه ظرف و من يومه يشفي خبرها
و من موصولة و يومه صلتهما و يشفي خبر من **ع و ابي الناس ما حاشي فرينا**
فانا نحن افضلهم فعلا قاله الاخطل و مومل الوافر و رابت من الراي
فلماذا الكتي بمفعول واحد و يروي فاما الناس و هو الاصح و الشاه **د**
فيما حاشي حيث دخلت ما علي حاشي و هو قليل و الفايضة فانا علي نوم خول
امانة اول الكلام علي هذه الرواية و فعلا لا بفتح الفاء تمييز اي افضلهم كذا
ع خلا الله لا ارجو سواك و انما اعد عباي سبعة من عباي كما مومل
الطويل الشاه **د في خلا الله** حيث جر خلا لفظة الله و سبعة مفعول
ثان لا عداي طائفة و من عباي كما في محل النصب صفة لسبعة و في يدني عدا
ع حاشا فرينا فان الله فضلهم علي البرية بالاء سلام و الدين
مومل البسيط الشاه **د في حاشا** فرينا حيث وقع هنا فعلا فلذلك نصب
فرينا **ق لد نفيس حين ياتي غير** هو جز تامه نلفه حره ايضا
خبره و لذا مر من لاد و نفيس مفعوله و الشاه **د في غير** حيث
بني علي الفتح لا صافدا الي مبني و مع هذا مرفوع محلا لانه فاعل ياتي
و نلفه جرح من الالف مجز و لانه جواب الامر و الحر مفعول ثان له
و معنيضا صيغة من الافاضة من فاض الماء اكثر و خبر مفعول السمع الفاعل
ق و ابيت اروي و الديون تقني فطلت بعضا و اذت بعضا
قاله روية و ابيت فلانا اذا عاملته فاعطيتة دينا و اخذت
بدين و اروي بفتح الهمزة اسم امرأة مفعول و الديون تقني جملة طالبة
و المطل الشريف و الشاه **د في موان** لفظه بعض يجوز وقوعه
علي النصف و ان يرد منه و هو حجة علي الكساي و هشام في دعواتها
انه لا يقع الاعلي ما دون النصف و هذا البحث لها هنا استنظاري
سواك د الحال ظ فولا الله و المهر المقدري لرحمت

انما سوس النصف بفتح السين
القبيصة التي

سواك
الحال

199

وَأَنْتَ عَزَبٌ بِالْإِهَابِ قَالَ مَنُذِرٌ مِنْ حَسَانٍ مِنْ قَصِيدَةٍ مِنَ الْوَاقِعِ
الْقَائِلِ لِعَطْفٍ وَنُظْمَةٍ أَمَّهُ مُبْتَدَأٌ وَالْمَرْعُفَةُ عَلَيْهِ وَالْمَفْرِي صِفَتُهُ
وَالْحَبْرُ مَحْذُوفٌ تَنْذِيرٌ لَوْلَا أَنَّ اللَّهَ مَعِينٌ وَالْمَرْعُفَةُ مَوْجُودٌ قَوْلُهُ لِرَجُلٍ
لَوْلَا فَذَلِكَ دَخَلَتْ عَلَيْهِ الدَّارُ مَا يَهْلِكُ وَأَدْرَكَكَ الْأَبْسَنَةُ فَمَزَقَتْ
جِلْدَكَ وَجَعَلَتْكَ كَالْغُرْبَالِ وَالشَّاهِدُ بِمَا عَزَبَ بِالْإِهَابِ حَيْثُ وَقَعَ
خَبْرًا وَمَوْجَامِدٌ وَكَتَبَ أَوْلَى تَنْقِذِي رَأَيْتَ مَسْتَقْبَلِ الْجِلْدِ ذَكَرَهُ هَذَا
اسْتَيْبَانًا لَوَقُوعِ الْجَامِدِ لَا فَإِنَّ الْجِلْدَ تَحَالُفٌ **طَأْنِي السَّلَامُ أَعْيَانًا أَجْفَا**
وَعِظْمَةً وَبِزِ الْحَرْبِ أَمْثَالَ النَّسَائِلِ الْعَوَارِكِ قَالَتْ هُنْدُ بِنْتُ عَتَبَةَ
ابْنِ أَبِي لَهَبٍ وَمَوْجُودٌ مِنَ الطَّوِيلِ الْهَمْعُ لِاسْتِغْفَارِ رُوَيْحِي السَّلَامُ بِنُفْحِ السَّيْنِ
وَكَسْرِهَا وَمَوْجُودٌ لِلصَّلْحِ بِتَغْلِي مَحْذُوفٌ وَأَعْيَانٌ حَالٌ مِنْهُ مَعَ عَيْرِ بَعَثِ
الْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ وَسُكُونِ الْيَاءِ خَارِجٌ مِنَ الْحَرْفِ وَالْحَرْفُ الْوَجْهِ وَتَدْرِيغٌ
الْأَهْلِي وَالنَّذِيرُ بِرَاتِّخُولِ فِي الصَّلْحِ أَعْيَانًا أَي سَبَّهِ أَعْيَانًا وَفِيهِ
الشَّاهِدُ حَيْثُ وَقَعَ حَالًا وَمَوْجَامِدٌ وَكَتَبَ أَوْلَى بِمَا ذَكَرْنَا وَجَعَلْنَا
وَعِظْمَةً مَضُوبًا عِلْمًا لِلتَّغْلِيلِ وَبِزِ الْحَرْبِ بِتَغْلِي أَيْضًا ذَلِكَ الْحَدِيثُ
وَأَنْتَ صَابٌ أَمْثَالَ الْعَوَارِكِ نَزَعَ الْخَافِضُ وَمَوْجُودٌ عَارِكٌ وَبِزِ الْيَاءِ مِنْ
عَرِكَةِ الْمَرَاةِ حَاضًا **طَأْنِي الْحَمِيمِ مِنَ الشَّرِي حَتَّى ذَهَبَ**
كَلَامًا وَصَدُورًا قَالَ جَرِيرٌ مِنْ قَصِيدَةٍ مِنَ الْكَامِلِ بِهَجْوَاهَا الْأَخْطَلُ
وَسُقِيَ الْمُسْقُوقُ وَمَوْجُودٌ فِي الطَّعْنِ وَالضَّرْبِ وَالْكِتَابَةِ وَالْمَعْنَى
هَذَا ذَهَبَ وَالْحَوَاجِرُ فَاعِلُهُ جَمْعُ هَاجِرٍ وَمَوْجُودٌ اسْتَدَادَ الْحَرْفُ الطَّيْبَةَ
وَالْحَمِيمِ مَفْعُولُهُ أَي لِحْمِ الْأَبْلِ وَالشَّرِي بِالضَّمِّ السَّيْرُ بِالذَّيْلِ وَالتَّقْدِيرُ ذَهَبَ
حَرَّ الْحَوَاجِرِ الشَّيْخُ الذَّيْلُ الْحَمِيمِ أَي أَنْ ذَهَبَ كَلَامًا وَصَدُورًا وَقِيَهُ
الشَّاهِدُ حَيْثُ انْتَصَبَ كَلَامًا وَصَدُورًا عِلْمًا كَالْحَالِ مَعَ الْهَاجِمِ دَانَ عِلْمًا
تَأْوِيلُ هَذِهِ كَالْحَالِ شَيْءًا بَعْدَ شَيْءٍ حَتَّى لَمْ يَبْقَ مَهْنٌ شَيْءٌ إِلَّا رَسْمُ الْكَلَامِ

وَالصُّدُورُ

وَالصُّدُورُ وَمَوْجُودٌ كَلِمَةٌ وَمَوْجُودٌ نَفْعًا الصُّدُورُ عَلَيْهِ تَنْسِيرِي
وَذِمَّةُ الْمَرْدِ إِلَى أَنْهَا تَمَيُّزٌ وَقِيلَ يَدْرُسُ هُنَّ فِي الْحَمِيمِ وَأَقْوَاهَا الْحَالُ
فَأَنْتَ **طَعُ وَبِزِ الْجِسْمِ مَيِّبَتًا لَوْ عَلِمْتَهُ شُحُوبٌ وَأَوَّلُ لَسْتُمْ هَدَّ الْعَيْنِ**
تَشْهَدُ مَوْجُودٌ مِنَ الطَّوِيلِ وَيُرْوَى بِالْجِسْمِ وَمَوْجُودٌ تَقْدِيرُ الرَّفْعِ عَلَيْهِ أَنَّهُ خَيْرٌ
عَنْ قَوْلِهِ شُحُوبٌ مِنْ شُحْبِ جَسَدِهِ إِذَا تَغَيَّرَ وَمِنْهُ صِفَةُ الْجِسْمِ عَلَيْهِ تَنْقِذِي بِرِزْيَاةِ
الْأَلْفِ وَاللَّامِ أَوْ حَالٍ مِنْهُ عَلَيْهِ الْأَصْلُ وَالشَّاهِدُ بِمَا عَزَبَ حَيْثُ
وَقَعَ حَالًا مَوْجُودًا عِلْمًا فِي الْحَالِ لِكُونِهِ نَكْرَةً وَمَوْجُودٌ وَلَوْ عَلِمْتَهُ مَفْرُوضَةً
وَيُرْوَى أَنْ تَطْرُقَ وَالْحَطَابُ لِمَوْنُ قَوْلُهُ وَإِنْ لَسْتُمْ هَدَّ الْعَيْنِ أَي
وَأَنْ تَطْلُبِي الشَّهَادَةَ مِنَ الْعَيْنِ تَشْهَدُ لَكَ بَانَ فِي جِسْمِي شُحُوبًا بَيْنَا أَي ظَاهِرًا
طَعُ بِحَيْثُ يَارَتِ نَوْحًا وَاسْتَجَبْتَ لَهُ فِي ذَلِكَ مَا حَرِيضَةُ الْيَمِّ شُحُوبًا
مَوْجُودٌ مِنَ الْبَسِيطِ وَيَأْرَبُ مَعْرُضٌ بَيْنَ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ وَمَوْجُودٌ مَا حَرِيضَةُ
صِفَةٌ فَذَلِكَ بِالْحَا الْمَجْمُوعِ وَمَوْجُودٌ لِيَسْتَقِ الْمَاءُ الْيَمِّ الْبَحْرَ وَالشَّاهِدُ فِي شُحُوبًا
أَي مَمْلُوحًا حَيْثُ وَقَعَ حَالًا مَوْجُودًا وَكَتَبَ تَخْفِضُ بِالصَّفَةِ وَفِيهِ لَلَّامَةٌ
عِلْمًا بِطَلَانِ قَوْلِهِ مِنْ يَقُولُ الْوَارِدِ لِلرَّبِّ **طَعُ لَا يَرْكُنُ أَحَدًا إِلَى الْأَجْمَامِ**
بَوْمَ الْوَعْيِ مَتَّحِقًا حَامِرًا قَالَ قَطْرِي بْنُ الْجَعْفَرِ الْخَانِجِيُّ وَمَوْجُودٌ فِي نَسْخَةِ
ابْنِ النَّاسِ مِنْ عَزْوِ إِلَى الطَّرْمَاخِ غَلَطَ فَاجِسٌ وَمَوْجُودٌ قَصِيدَةٌ مِنَ الْكَامِلِ وَلَا
يَرْكُنُ فَعَلٌ بِأَي مَوْجُودٌ بِالنُّونِ الْحَقِيقَةِ وَاحِدٌ فَاعِلُهُ وَالْأَجْمَامُ بِكِسْرِ الْهَمْزِ
الْبُكُوعُ وَالنَّاسِ وَالْوَعْيُ بِالْعَيْنِ الْمَجْمُوعُ الْحَرْبُ وَالشَّاهِدُ فِي مَتَّحِقًا حَامِرًا
وَقَعَ حَالًا مَوْجُودًا وَكَتَبَ فِي سِيَّاقِ النَّهْيِ وَحَامٍ بِتَغْلِي بِهِ أَي كَيْلِ
حَامٍ وَمَوْجُودٌ **طَعُ فَإِنَّ تَكَّ إِذْ وَادُّ أَصْبَحَ وَنَسَقَ** فَلَمَّا يَدْرُسُ الْوَارِدُ
بِقَتْلِ حَبَالٍ قَالَ طَلِيحَةُ بِنْتُ حُوَيْلِدِ الْأَسَدِيِّ مِنْ قَصِيدَةٍ مِنَ الطَّوِيلِ وَادُّ
وَادُّ بِالرَّفْعِ اسْمٌ بِكَ جَمْعُ ذَوْدٍ بِفَتْحِ الدَّالِّ الْمَجْمُوعُ وَسُكُونِ الْوَاوِ مِنَ الْأَبْلِ مَا بَيْنَ
الثَّلَاثَةِ إِلَى الْعَشْرِ وَأَصْبَحَ خَرَجَ قَوْلُهُ فَمَنْ تَدْرُسُ الْجَوَابَ وَبِقَتْلِ حَبَالٍ

الحمار

٢١١

يا صاح هل حم عيش يا قيا قري لتفك العذرة في ابعادها الاملا
قالت رجل من طي وهو من البسيط اي يا صاحب فرخم وهل للاستنهام على
وجه الانكار وحم بضم الحاء اي قدروا الشاهد **د** في باقيا حيث وقع
حالا عن عيش وهو نكرة ولكنه وقع في سياق الاستنهام قوله قري
اي فان قري جواب الاستنهام والعذر من قوله والاملا فغول الطرد
المضاف اليه فاعله والفعلة للشباع **طع** فان نكاد واد اصين ونسوة
فلن يذهبوا فرغا بقتل حبار قاله طليحة بن حويلد الاسدي من
قصيدة من الطويل واد بالرفع اسم بك جمع ذود بفتح الذا المجهز
وسكون الواو من الابل ما بين الثلاثة الي العشرة واصبر خبر قوله
فلن يذهبوا جواب ان وبقول يتعلق به وجمال بكسر الحاء المهملة وبالبا
الموحدة اسم اربع طليحة والشاهد **د** في فرغا بكسر الفاء وسكون الراء
وبالعين المجهز حيث وقع حالا من قوله بقتل حبار فتقدم مع كون ذي الكمال
مجرورا فدل على جواز مررت جالسة بفتح الهمزة **د** ذهب دمه فرغا اي
هدر لم يطلب به وفيه قصة مذكورة في الاصل **طع** **لبن** كان برد الماء
هيمان صاد يا **اي حبيبا الحبيب** قاله كثير عزة من قصيدة من
الطويل للامر للتاكيد في الاصل ولكنها نسبيها هنا مؤذنة لايدان
بان الجواب بعد هامي على قسم قبلها الاعلى شرط وموطئة لاها وطب
الجواب للقسم اي مددته والحاجيب جواب الشرط وحبيبا خبر كان والشاهد
في هيمان حيث وقع حالا عن اليا في اي وتقدمت عليه مع كونه مجرورا
والنقد يرلين كان برد الماء حبيبا الي حال كوني هيمان صاد يا الحبيب
والهيمان بفتح الهاء وسكون اليا اخر الحروف العطشان وبروي حران
بمعناه ايضا وصاد يا ايضا حال اما من المراد فذا ان تداخل من الصدق
وهو العطس وقد خرج على ان برد مصدر وهيمان منصوب به على انه

منقول

منقول به على نقد يرلين كان برد الماء جوفها هيمان صاد يا الحبيب
الحاجيب فحذف الموصوف واقام الصفة مقامة واد بالجوف جوف نفسه
وقيل يجوز ان يكون حالا من الماء اي يخاله هيمان لما على هذا المعنى وفيه
بعد وكل هذا هروب عن وقوع الحال من المجرور فنقد ما عليه ولكن الشعر يسوغ
فيه ما لا يسوغ في غيره **طه نسيت طرا عنكم بعد بينكم بذكر الم حتى**
كانم عندي هو من الطويل **الشاهد** **د** في طرا حيث وقع حالا عن المجرور
في عنكم وتقدمت عليه ومعناه جميعا وهو من المشتقات والبين القواف
والبا في بذكر الم تتعلق بنسيت وهو على وزن فاعلي بالكسرة مصدرا
مضاف اليه من قوله والفاعل مطوية وحبي المتدرا ثية فانهم **ط غافلا**
تغرم المنية للمر فبدعي ولان حين ابا هو من الحنيف الشاهد في
غافل حيث وقع حالا عن المر وهو مجرور في محل نصب على انه منقول
تغرم والمنية فاعله وهو المون قوله **فبدعي عطفا على تغرم** اي
فيطلب المر ولان بمعنى ليس وحين ابا كلام اضافي خبره واسمه محذوف
اي ليس الحين حين ابا اي امتناع والواو للحال **ط مسعوفة بك قد**
سئفت واما حم الغراف فاليك سبيل هو من الكامل **الشاهد**
في مسعوفة حيث وقع حالا عن المجرور وهو الكاف في بك من سئفت الح
اي بالغ سغافه وهو غلاف القلب وهو جلد دونه كالحجاب وبحوز العين
المهملة من سئفة الح اذا احرق قلبه وقيل امرضه والتدبر قد
سئفت بك حال كونك مسعوفة وحم مجهول اي قدروا الفال لتليل
وما بمعنى ليس وسبيل السد واليك خبره فدماه **طية موحسا اطل**
قاله كثير ونماه يلوح كانه خلل وهو من مجزوا الكامل من العروض الثالثة
وطل مبداء وهو ما شحم من اثار الديار وطيبة خبره والشاهد في
موحسا حيث وقع حالا عن تطل وهو نكرة فلذلك تقدمت عليه وقيل الح

انه حال من الضميرية الخبر وهو معرفة وفيه نظر لان الضمير لا يعمل والابتداء
 ايضا لا يعمل في الفضلات قوله يلوح اي يلج ويخل بكسر الخاء المعجمة جمع خلة
 بالكسر ويبي بطانة نفسي بها اجفاز السيوف منقوشة بالذهب وسور
 ايضا تدبس ظمورا لفتني **طع** **تقول ابنتي انه انطلقك واحدا الي**
الروغ يوما ناركي لا ابالي قاله مالك بن اديب اليميني من قصيدة
 الطويل وابنتي فاعل تقول والحكمة بعد مفعول القول والتشاهد
 في واحد حيث نصب علي الحال من الكاف التي اصبحت اليها الاطلاق
 لانه فاعل له واراد بالروغ بالفتح الحرب وناركي خبر لاءن ولا ابالي
 في محل نصب علي المفعولية واصلة لآب لي موجودا حينئذ في
 هذا الالف كما يقال يا غلام يا غلامي **لصنك سمح** **ذا يسار ومعدما**
كاذب اليتا الحلم مرضا ومفضبا موم الطويل اللام للتاكيد وهنك
 اصله انك كما يقال هن فعلت والكاف اسم ان وسمخه اي كرم من سمخ
 بالضم والتشاهد في ذا يسار حيث وقع حال من الضمير في سمخ قد علمها
 عاملها ويجوز ان يقال في الكلام انك ذا يسار ومعدما سمخ لفق عمل
 الصفة المشبهة ومعدما عطف عليها والكاف للدشيه وما مصدرية
 ومرضاه ومفضبا لان متداخلان او مترادفان من الضمير الذي في
 الفتحة المعنى انك كرم في اليسار والفتحة لوف به كما لفتك الحلم في
 حال اليك الرضا والعصب يعني ان الكرم لا يبارك في الكالنين كما ان الحلم
 لا يبارك سوا كنت راضيا او غضبان **ظفر رهط ابن كوز محققي**
ادراعهم **فيهم ورهط ربيعة بن حذار** قاله النابغة الذبياني
 من قصيدة من الكامل يخاطب حذار بن عمرو استوفى ذكره في الاصل
 في شواهد العلم ورهط مرفوع علي انه خبر مبتدأ محذوف اي رهط
 بن زيد بن حذيفة بن كوز بضم الكاف وفي اخره زاي معجمة ورهط الرجل

فعلته
 الهمزة

الواقع خبرا
 عن ضمير المفعول
 انتهى

تومر

الحار

تومر وقيل ما دون العسة من الرجال لبست فيهم امرأة والتشاهد
 في محققي ادراعهم حيث وقع حال من الضمير وهو ضمير حذرو وهو شاذ
 لا يقاس عليه وقيل هو نصب علي المدح فلا تشذوذ ولا تشاهد وهو من
 احقبت زاده خلقه علي حاطة اذا جعله وراه حقيقته والادراع جمع
 درع الحديد ورهط ربيعة عطف علي رهط الاول وحذار بضم
 الحاء المهملة وتخفيف الذال المعجمة **طه** **بنا عاذ عوف وهو بادي دلة**
لديكم فلم يعدم ولا ولا نصر موم الطويل الباء تعلق بعاذ وعوف
 اسم رجل فاعله والتشاهد في بادي دلة حيث وقع حال من الضمير
 بالظرف وهو لديكم وتعدر عليه وهو شاذ والباء في من البدر وهو
 الظهور فلم يعدم عطف علي عاذ وولاء مفعول من الموالاة ضد المعادة
طه **وحي تمنعنا البحر ان نشربوا به وقد كان منكم ماؤه** **بمكان** موم الطويل
 والبحر منصوب بنزع الخافض اي عن البحر وان نشربوا به مفعول منعنا وان
 تصدريه تقدم به منعنا شربكم من البحر والباء في به للتبعيض هكذا
 في نسخ ابن الناظر والنسك بعضهم ان نشربوا به موم الجمع في النصب
 واستشهد به علي ابيات النون في حالة النصب فعلى هذا لا يحتاج
 اليه تاويل بعضهم ان نشربوا به بمعنى يرووا بما البحر علي التضمين والهاء
 في وقد كان حيث وقع حال من المجرور بالحرف وهو شاذ وبمكان في تقدير
 النصب علي انه خبر كان **ظ قبي ما تلقي في رد بن ترجف وانف البينك**
وقست طارا قاله عنتر العديسي من قصيدة من الواحش بمجواها عثمان بن
 زياد والحطاب له في تلقي وموم مجوم ومومي والتشاهد في فرد بن حيث
 وقع حال من الفاعل والمفعول جميعا اي انفراد وان فرد ورجع مجوم
 لانه جواب الشرط اي نظرب والرواق جمع راقعة وهي طرف الالية ونسك
 على استنظير النبي اذا طبر وفيه وجوه الجزم بحدف النون والاصل لنسك طاران

فيهم ربه
 فيهم ربه
 فيهم ربه

٢١٥

٢١٤

بالكسر اذا طمع ويجوز ان يكون كالا بمعنى زاعما ولعمري بك مبدأ قسم واللام
 فيه للتاكيد وخبره محذوف اي بمبني او قسي وليس مزمع جملة وقعت
 صفة لزعا والمزعم المطع **طع فلما خشيت انما فيهم جرت وارهنهم مالكا**
 قاله عبد الله بن ممام السلوي وهو من المتقارب المعني فلما خشيت جملة
 عبد الله بن زياد والنشاب اطلاق محوت وخطبت عريفي مالكا جاي يده
 انما للعطف ومجوز جواب لما والشاهد في وارهنهم مالكا حيث وقع حالا
 وهو مضارع مثبت والاصل فيه عدم الواو وهو كاقنا ضرورة او ما دل
 بالاسمية فانهم **اطه ولو ان فرما لا ارتفاع قبيلة دخلوا السماء دخلتها**
لا احي وهو من الكامل الواو للعطف ولو للشرط في المستقبل الا انها
 لا تجزى وتقع لان بعدها كثيرا وموضع الرفع اما على الابتداء والجزء محذوف
 كايه قوله تعالى ولو انهم اتوا اي ولو احيهم انهم واما على الفاعلية
 والفعل مندر بعدها اي ولو ثبت ان قومها قوس دخلتها جواب لو
 والشاهد **ديفة** لا احي حيث وقع حالا من مبرر دخلتها مجردة عن
 الواو وقد علم ان الحال اذا كان مضارعا مثبتا او ثانيا بلا استغنت عن
 الواو **ظ و كنت ولا يهنيهني الوعيد** قاله سكين الدارمي
 مالك بن ربيعة وصدره اما ثرا من ذي وتوعد وني وهو من الواو
 وكنت من كان التامة فلا يحتاج الي خبر اي وجئت غير منه به بالويد
 اي غير من جزبه من ههنا الرجل عن الشيء اي كفتنه وزجرته فتنه
 اي كفت **والشاهد ديفة** ولا يهنيهني الوعيد فانه مضارع مبني
 وقع حالا وقد جا بالصير والواو وهو قليل **ط اسبته الورق**
البيض ابا ولقد كان ولا يدعي لاب قاله سكين الدارمي الورق
 بفتح الواو وكسر الراء الممضوثة وهو فاعل اسبته والصير
 المفعول يرجع الي الذي يذمه المعني انه كان مجهولا للنسب ولم يكن يعرف
 له اب

تأني وقال سيبويه
 لا يحتاج الي خبر استمال عطيتها
 على المسنود المشد اليه
 عهدت انما تصبور فيك
 فالكسر السبب صا قمتها
 جملة تصبو حال الكاونة
 عهدت انما تصبور بالواو
 لانه مضارع مثبت متفي بكم
 وقع حالا فاستغنا عن الواو
 وهذا البيت ساقط
 في نسخ هذا الكتاب
 ذكره في حق التوضيح
 فاحسب التبيين عليه كما اورد

له اب يئس اليه فلما اعطى ما لا ظهر له نسب واستهزله اب لدعم اليه
 والبيعي بكسر الباء جمع ابيض صفة للورق واما لقول ثان لا كسبت
 والواو يذ ولقد للحال واللام للتاكيد وقد للتحقيق وكان نامة
 والشاهد **ديفة** ولا يدعي لاب حيث وقع حالا وهو مضارع مبني
 بالواو وهو قليل والاكثر مجيئه بلا واو **ط كان فتاة العيني**
 من قصيدة المشهورة من الطويل يمدح به الحارث بن عوف وهو من
 سنان و **يروى** خات العين وهو الصوق وهو شجر من جن احمر
 وفيه نقطة سودا وتسمى عنب الذهب والشاهد **ديفة** لم يلح
 حيث وقع حالا مجردة عن الواو لم يكسر والمعني ان ما نقت من العين
 الذي على بالهواج اذا نزلت في منزل كجب الغنا الصحيح الذي لم يكسر
 لانه اذا كسر ظهر لونه غير من وهو لتبنيه ما نقت منه بحالنا الصحيح
ولقد خشيت ان اموت ولم يكن للحرب دابة علي ابي ضم قاله
 عنزة من قصيدة المشهورة من الكامل الواو للعطف واللام للتاكيد
 وقد للتحقيق والبالسببية وان مصدرية والمعني خشيت بسبب موتي
 والحال لم يكن دابة للحرب والشاهد **ديفة** لم يكن حيث وقع المضارع
 المضارع المبني بلام معرفة بالواو وانا ضم ضم حنين ومرع في
 ذبيان من بيمة وبيروي النطر التائي جزاء الجامعة ونشر
 قسقم وكذا رواه الاعلم والجزر بفتح الجيم والراي المعجزة اللام الذي
 ياكله الشباع والخايعة بالحاء المعجزة الضبع لانها تخج والقسقم من
 النسر والرجال المسن **ط سقط النضيف ولم نرد اسفاطه قتنا ولته**
وانقنا باليد قاله النابغة الذبياني من قصيدة من الكامل النضيف
 بفتح النون وكسر العاد المهملة هو الحار الذي تخج به المرأة اي سقطه

كسر العين
 من قوله اي فيه وجب الضم
 خبر كان يعجز العا والمون مقصور

نصيرتها اي نصيرت تلك المرأة المعروفة **والتشاهد** في ولم ترد حيث
وقع حالاً وهو مفترع مني لم يفرز بالواو كما في قوله تعالى اوجي الي
دلم يوح اليه شي قوله فتننا والله عطف على لم يزد وانقتنا من النبي
اذا حفظ **نطق كمن الخليل نصير اجان او عدلا ولا تشيخ عليه جاد او جلا**
مومن البسيط والخليل الصاج والصديق والنصير بمعنى الناصر
والتشاهد رذيفة جارحيت وقع حالا وهو ما من بدون قد والواو
لكونه قد عطف عليه باو وكذا اذا وقع بعد الا كما في قوله تعالى ما ياتيهم
من رسول الا كما ياتيه يستهزؤون وكذا العلامة في قوله جاد **جواد**
ولا تشيخ عطف على كس وفي عطف النهي على الامر خلافا مشهور والف عدلا
و**جلا** كذا لاطلاق **وقفت بربع الدار قد عثر البلاء معارف الساربا**
الواو قاله النابغنا لذي ياتي من قصيدة من الطويل يري بها النعان
ابن الحارث والربع المنزل والتشاهد في قرعير البي حيث وقع حالا وهو
ما من مفزون بقدر دون الواو وهو قليل بالنسبة الي مجيئه بهما واقل
منها يخرجه عنهما والبي بكسر الباء الموحدة من بيا التوب اذا خلق
ويروي معام باو الساريات جمع سارية وهي السحابة التي تاتي ليلا
والهواجل جمع ها حلة من الهطل وهو تتابع المطر وسيلانه **طسبت**
قربا احنا وهاتنصلصل قاله الشنفرى الازدي وصدده وشره
اسأرا القطا الكد ربعدا وما مومن قصيدته المشهورة من الطويل
والكد بالفم جمع الكرد وقربا بفتحين سبر الليل لورد الغد حال من
النصير الذي يبي سرت يني اجنارها تنصلصل حيث وقع حالا وهي جملة اسمية
مجردة عن الواو وهو قليل وعن الزمخشري ضعيف وهو جمع نحو بكسر الكا
وهو الجانب وتنصلصل نصوت بالقادين المهملتين **ظلم راحوا عني**
المسك بهم **بليغون الارض هذاب الا** قاله طرفة بن العبد البركي

من نصيدة

من قصيدة من الرمل **التشاهد** رذيفة عني المسك بهم حيث وقع حالا
وهي جملة اسمية بدون الواو والعين بفتحين مصدر عني به الطبيب
بالكسر اذا الرق به اراد ان راجع المسك لازمة لهم لا صفة بهم **بليغون**
يروي مجزولا ومعلوما من لحقت الرجل الحفا اذا طرخ عليه الحفا قاله
الاعلم اي يجررون ازهم على الارض من الخيلا ويقطون بها وهي ايضا
حال وهذاب الارض نصيب على الغولية بعنم الها ولشد يد الدال وهو
الهدب و اراد به طرف الارض بعنم الهمة جمع الارض **ولو اجنان ما اب**
عامر الجعفر سر باله لم يمزق قاله سلامة بن جندك وهو من الطويل
والشدة الفارسي في الاغفال هكذا ولو اجنان الليل ما الجعفر
اي عامر سر باله لم يمزق **وجنان الليل ظلمة و يروي** ولا جنون الليل
اي ما ستر من ظلمة وما اب عامر جواب لولا اي ما جمع **والتشاهد**
يتم سر باله لم يمزق حيث وقع حالا وهي جملة اسمية بدون الواو **وجان**
به سبب الفطام كما عامة بين الرجال لواء قاله رجل من بني حجاب
من بليغين وهو من الطويل الضمير في جان يرجع الي امر جندك المذكور فيهما
قبلة وفيه به الي جندك وهو في محل نصب على الغولية **والتشاهد**
في سبب الفطام فانه حال غير متعلقة بمعنى وصفت لازم وهو قديلا يقال
هو سبب الفطام اذا كان حسن القدر والاستواء لو ابكسر اللام دون
العلم اراد به طول جندك وعظم جسمه **وما لامر نفسي مثلما لي لاييم ولا**
سدة فكري مثل ما ملكت يدي مومن الطويل لامر من اللوم وهو العدل
والتشاهد رذيفة مثلها فانها حال من لاييم وهو نكرة ولكنه تخصص بتدبيرها
عليه في مثل ما بالرفع فاعل سد وملكت يدي جملة صلة للموصول والعايد
محذوف اي مثل ما ملكت يدي **ماحم من موحى وايقيا ولا تزي من اخذ**
باقيا جزم ادر راجع اي ما قدره من موضع حماية **والتشاهد** رذيفة

الليل

موت

من نصيدة

واجيب بان الزاوية استغفر الله ذنباً الست محصية
 وقت العباد لله الواحد العقل هو من ابيات الكتاب من البسيط
 الشاهد في ذنبه فانه منصوب بنزع الخافض وليس يتميز لانه ان
 كان نكرة متضمن معني من ولكنه ليس لبيان ما قبله من الابهام والتمييز
 نكرة يتضمن معني من وهي لبيان ما قبله من الابهام وطايبوا قيدا
 بنونهم لبيان ما قبله من الابهام خرج عن حده مثل ذنبه فانه ليس
 ببيان لما قبله لعدم الابهام ولست محصية صفة لذنب وترتبا العباد
 بالنصب لانه صفة قوله الله وحوزا الرفع علي انه خبر مبتدأ محذوف
 اي مرتب بالعباد قوله الوجه اي التوجه **طرفة خبير فلم بعد اسوة**
فتم المراد من رجل لظلم قاله ابو بكر بن الاسود وهو من الواقف
 الفال لتقليل من العذر بالكسر بمعنى المثل اي فلم يجعل غيره مثله
 الشاهد في من رجل فانه يتميز بحوزة من وقد علم ان كل ما ينصب
 علي التمييز يجوز جرحه من ظاهره الا تميز العائد والفاعل في المقين
 الاية تجب وشبهه حوسه دة من فارس والذبي في البيت المذكور وظاهر
 بفتح التالسية اليه ثمانية فلاجل الفتح لم تشد الباء كما تقول رجل يمان
 وشام فانهم **طروادة كالحصا عصب القطا** **تيزر حجا بالسنابك**
اصميا رددت مثل السيد **فقد فلقن كهيث اذا عطفاه ماء**
خلبا قال الماربيعي بن مرقوم من قصيدة من الطويل الواو في واردة
 قارب فلذا جرت واراد بها القطع من الخيل والعصب بضمه
 جمع عصبية وهي الجماعة شبه الخيل في سرعتها بالقطا وتثني من الالف
 وعجا مفعوله وهو الفبار واصبها صفة والسابك جمع سنبك
 بالضم وهو طرف مقدم الحافر والبا فيها تتلقى بتثني قوله رددت
 جواب رب المضمرة والبا في مثل السيد تتلقى به اي رددت بنفس مثل
 السيد

السيد بكسر السين المهملة وميم الذيب وكهده بالجر صفة اي ضم وتلقى
 بكسر اللام المشددة صفة احزي اي طويل التوابع وكهيش صفة اخرى
 ايضا بفتح الكاف وكسر الميم وسكون الياء اخر الحروف وفي اخره شيب
 محبة اي تشبه بد الحزي قوله اذا عطفاه اي اذا خلعت عطفاه اي خلبا
 فهو مرفوع بفعل مضمرة يفسر الظاهر **الساه** **دري** ما حيث انصب
 علي التمييز فنطق به ابن مالك علي جواز تقديم التمييز عاملة لكونه
 فعلا منصرفا ولا دليل فيه لان عطفاه مرفوع بمحذوف كما ذكرناه وما
 مفعول لذلك المحذوف لا للفعل المذكور المتأخر الف لخلبا للتثنية
 اي سالما **ظ ولست اذا درعا اصبق بضارع ولا يالس عند التعسر**
من ليشر موسى الطويل الثاني لست اسمه وبضارع خبره والبا زايدة
 وميم الذليل المتضارع **الساه** **دري** ذرعا فانه يتميز من اصبق وقد
 تقدم علي عاملة عند الناظم وابنه وعند غيره مما يتميز من الفعل المحذوف
 تقديمه اذا اصبق ذرعا اصبق يقال ضفت بالامر ذرعا اذا لم تطفه
 ولم تنوعليه واصل الذرع بسط اليد فكانك تريد ردت يدي اليه
 فلم تتله وربما يقال ضفت به ذرعا وجواب اذا لست لانها مقترنة
 بين الاسم والخبر والتقدير اذا اصبق ذرعا لست بضارع قوله
 ولا يالس بالجر عطف علي بضارع من الياس وميم القنوط وقد صحف
 من جعله من بورس يالبا، الموحدة ومن يسي تتلقى به **طع الهجر ليلي بالفرق**
حبيها وما كان نفسا بالفرق **تطيب** قاله الخليل السعدي وعراه
 شارح اللب شيخ شيجي الي اعني مدان ناقلا عن ديوانه وابن سيدي
 اي قيس بن عباد من قصيدة من الطويل المنة للاستنهاور ولي في فاعل
 بالجر وحبيها مفعوله اي محبة وعاشتها واللام في الفرق للتعليل ويجوز
 ان تكون بمعنى الباء **الساه** **دري** نفسا فانه يتميز عن تطيب وتقدم

حاذ في مدوسه وسري
 جهنم بفتح الجيم وكسر الهاء
 اقروا بالعبادة اي م
 علم

عليه وقد ذهب اليه الكوفي والمازري والمترد وبنعم بن مالك
والجمهور علي انه ضرورة فلا يقاس عليه وعن الزجاج ان الرواية
الصحيحة وما كان نفسي بالفراق نظيب فحينئذ لا شاهد فيه وقيل روي
ساده وكان سلمي وليلي ونظيب بالتذكير والتانيث ولفسار نفسي
ونظيب بضم التامس الاطابة فعلي هذا نفسا منغوله وفاعله
منير ليلى وفيه كان او كاد ضمير الشأن ونقل ابو الحسن انه في ديوانه
هكذا التوذن سلمي بالفراق حبيبه. ولم تكن نفسي بالفراق نظيب
ظ و ن ا ر ن ا ل م ي ر ن ا ر ا م ن ل ه ا ق د ع ل م ت ذ ا ك م ع د ك ل ه ا ر ج ل م
يدر قابله الواو للقطعة و ن ا ر ن ا م ن ل و ا د ا ل م ي ر ن ا ر ا م ن ل ه ا خ ب ر ه و الشاهد
في ن ا ر ف ا ن ه ت م ي ر ت ق د م ع ل ي ع ا م ل ه ا ل ا س م ا ل ج ا م د و م و م ث ل ه ا و م و م ث م ي
بالضرورة وارتفاع مثلها علي انه منغول لم يربنا عن الفاعل واقتر
علي منغول واحد لانه من روية البصر وقد يجوز ان يكون من روية
القلب فيكون نارا احد منغوليه فلا يبيح حينئذ شاهد ومعد للفتح
ابو القرب ابن عدنان و ادعي بسبويه اصالة ميمه لم تعد و دخلت
فيه **ع ص ب ع ت ج ر ي ي ا ب ع ا د ه ا ا م ن ل ا و م ا ر ع و ن ب و ش ي ب ي ا**
ر ا س ي ا ش ت ع ل ا م و م ن ا ل ب س ي ط و ا ل ح ر م ا خ ذ ا ل ا م و ر ا ل ا ت ق ا ن و م ا
ارعويت ما رجعت من ارعوي فلا عن فعله الفتح اذ ارجع عنه
رجوعا حسنا **و الشاه** في وشييا فانه تميز قدم علي تمامه
و ر ا س ي م ن د ا و ا ش ت ع ل ا خ ب ر ه و الفه للاطلاق من اشتغال النار
و م و ا ص ط ر ا م ن ا ف ه ا ل ف ن س ا ن ظ ي ب ب ن ب ل ا ل م ن ي و د ا ع ي ا ل م و ن ب ن ا د ي
ج ه ا ر ا م و م ن a ل ت ق ا ر ب a ل م ر ا ل ل ا س ت ن ه ر و a ل ش ا ه ر ج ي ن ف س ا ف ا ن ه
تميز قدم علي عامله وفيه نظيب انت فاعله و الباتت على به و المني جمع
منية و د ا ع ي a ل م و ن ا ي a ل م و ت م ن د ا و ب ن ا د ي خ ب ر ه و ج ه ا ر ا ا م ا ص ف ه

صدر

٢١٦

صدر محمد و ف اي ندا جهادا و اما حال اي جهازا **ا ق ط ا ف ن ا م ا م ت**
ب ا ل ر ك ب ا ن ا و ن ت يا حسنه من قواما و مستغنا قاله الخطيبه
جروا من فضيلة من البسيط و اما مة بضم الهمزة اسم امرأة والركبان جمع
راكب اصحاب الابل في السفر و ن ا ل د و ا ب a ل ف ن س ت م ا ف و ن ه ا و a ل ب ا د
في محل نصب علي المنغولية و ا و ن ت ا م ا ل م د ن ص ب ع ل ي a ل ظ ر ف ق ا ل ي ع ت و ب
يقال فلان يصنع ذلك الامر و ن ت ا د ا ك ا ن ي ص ن ع ه م ر ا ر ا و ي د ع ه
م ر ا ر ا و a ل ا و ن ت ج م ع ا و ا ن ا ي ص ا و ي ا ح س ن ه ف م ا م و ض ع a ل ن ب ج و ح ر ف
a ل ن د ا ل م ج ر ا ل م ت ت ي ب ه و a ل ش ا ه ر ي ت م ن ق و ا م ر ف ا ن ه ت م ي ز ج ر م ن a ل ر ا ب
في الكلام الواجب و لهذا عطف علي موضعها بالنصب و هو مستغنا بفتح
التاق موضع التقاب منها و كلمة ماصلة للتاكيد **ش و ا ه ر ي ت**
ح ر و ف a ل ج ر ط ه فقالت اكل النار اصبحت ما بنا لسانك كما ان لغز
و ت م ح د ع ا قاله جيلد بن عبد الله و هو اصح مما قاله الزنجشيري انه لحسان
و هو من الطويل الهمزة للاستغناء من كل الناصر منصوب بما تحاسن الملح وهو الوفا
و هو خبر اصبحت و لسانك منغول ثان له و الشاه **ك** في كبا ان حيث
ظهرت فيه ان للضرورة و ا ل ف ت م ح د ع ا ل ل ا ط ل ا ق **ظ ا ذ a ل ت ا م ت ت ف ع ف ص ر**
ف ا م ن ا يراد الفتي كما يضر و ينع قاله النابغة قنيل الذبياني وقيل
الجعدي من الطويل اي اذ ا لم تنفع انت لان اذ الا ت د خ ل a ل ع ل ي a ل ج ل a ل ع ل ي ل ه
و ف ص ر ج ر ا ب a ل ش ر ط و ي ج و ز ف ي ه a ل ت ث ل ي ت a ل ف ت ح ل ا ن ه ا ح ف و a ل ض م ل ا ج ل
a ل ص ت و a ل ك س ر ل ا ن ه a ل ا ص ل و a ل ف ا ل ل ت ف ل ي ل و ي ر و ي ب ر ح ي a ل ف ت ي
و a ل ش ا ه ر ي ت كما حيث دخلت ي علي ما المعدرية و هو ناد و قيل
كافة والمعني يضر من يستحق الضرورة و ينع من يستحق النفع **ظ ل ق ل ا ن ت**
ف ن ص ل م ع ل ي ن ا يسي ان ا ت م ك ر ش ر ي ر م و م ن a ل و ا ف ر a ل ش ا ه ر ي ت ل ق ل ف ا ن ه
حرف جر هنا و لهذا جر لفظه الله و هي لغة عقيل و غلبنا في محل نصب علي النفع

هو ابن السكيت

شواهد
حروف الجبر

٢١٧

مذا من قصيدته ابيات ٥٤
 واولها
 تقول ابنة العيس قد وثقت بعدنا
 والامر بعد المشيبي يثيب
 وما المشيب الا غابا كان غابا
 وما القول لم يخلع ومصيب
 واخرها
 سقر خلد الكرجا تاخر مصول
 على الناي رجا والسماح يركوب
 تمت

وسيريم بفتح السين المعجمة ميم المارة الفضة وكذلك السور مع لغز
ابي المغوار منك في بيت قاله كعب بن سعد القنوي وصدره فقلت
 ادع اخري وارفع الصوت دعوة من الطويل الشاهد دية لعل حيث جرت
 ابي المغوار بكسر الميم فسكون الفين المعجمة كنية رجل وروي اسما
 المغوار علي اصله اسم لعل وفريبه خبره **ظلم شتر من بماء البحر ثم رفعت**
متي لمخضرتي نبيح قاله ابو اذويب يصف به السحاب من قصيدة
 من الطويل الضمير في شتر من يرجع الي السحب وضمين معني روين فلذلك
 وصلت بالياء وقيل شاذ وترفعت اي توسعت والشاهد
 في بيتي فانها حرف جر ههنا بمعنى من وهو لغة هذيل والجمع لجة
 وبني تعظم الماء وتبيح مبتدا وطين خبره من نأجت الزنج تشايج
 نبيجا تحركت ولها نبيج اي مر شرج مع صوت **ظرت ردت هرقته**
ذلك البوق فاسري من معشر اقبال قاله اعشي بمدان عبد الرحمن
 من قصيدة من الحفيف الشاهد دية رت ردت هراق حيث استعمل
 فيه رب للتكثير تديكا وهو حرف تليل وهو بكسر الراء وفيمها الفتح
 الكبير وهرقته ارقته وصبيته واسري جمع اسير عطف علي ردت
 والاقبال جمع قبيل بفتح القاف وسكون الياء اخر الحروف وهو الملك من
 ملوك حمير **سروي** اقتال بالنا المثناة من فوق جمع قتل بالكسر
 وهو العدو وجواب رب محذوف والتقدير سرب ردت هراق ضمته
 الي اسري ورب اسري كايئين من معشر اقبال ملكهم **ظلمت خلى الذالك**
بات شاملا كتبنا و امر اوعال كها او اقربا قاله العجاج من قصيدة
 من حرة يصف بها الحمار الوحشي والضمير في خلى يرجع اليه والذنايات
 بفتح الذال المعجمة والنون وبعدا الالف با موحدة وبعده الالف الاخرى
 تأمناة من فوق اسم موضع بعينه وروي بجي الذنايات وسما لان

مفعول

٢١١

مفعول تان وكتبا صفة بفتح الكاف والنا المثلثة والباء الموحدة
 اي فريبا والمعني جعل الذنايات ناحية شماله قريبة منه في غدره
 كانه جازها عن طريقه وبني شماله بالقرب من الموضع الذي غدا فيه
 قوله و امر اوعال مبتدا وخبره قوله كها اي كاذنايات وفيه
 الشاهد حيث ادخل كاف التشبيه علي الضم وهو قليل و امر اوعال
 اسم لهضبة بعينها وبني في الاصل جمع وعمل وهو ذكر الاروي قوله
 او فربا عطف علي الضمير الجور من غير اعادة الجار وجوز نصب امر اوعال
 عطف علي الذنايات علي معني جعل امر اوعال كاذنايات او اقرب
 فيكون اقرب عطف علي محل الجور فاحتمر **ظلمت فلا تزي بعلا ولا**
حلايلا كه ولا كهن الا حاطلا قاله روية من قصيدة من حرة القا
 للقطف والبعل الزوج والحلايل جمع حليلة الرجل وبني امراته
 والشاهد دية كه وكهن حيث ادخل الكاف علي المضراي كالحار
 الوحشي ولا كالاثن والحاطل بالحالمهلة والنظ المعجمة وهو المانع
 من التزويج كالعاضل الانية بالضاد وهو استئذان بعلا **ظلمت واه**
رايت وشيكا صدع اعظمه ورثة عطبا انقدت من عطبه موق
 من البسيط اي ربت واه من ومي الحايط اذ اهر بالسقوط ورايت
 اصلحت ومادته راء مهملة وباء موحدة وقد صحف كثير منهم وظنه
 من الروية وصدع اعظمه كلاما صا في مفعوله وشيكا نصب علي
 انه صفة لمصدر محذوف اي رايا وشيكا اي سريعا والشاهد
 في ورثة عطبا حيث دخلت رب علي الضمير وهو مجهول عند البصريين
 فلا يعود علي ظاهره وعطبا تمييز بحسب الضمير وروي عطبا بالجر
 علي نيته وما وهو ساذ وانقدت فعل وفاعل اي خلصت والمفعول
 محذوف اي انقدته فالعطب الاولي صفة مشبهة بكسر الظا والثاني

٢١٩

صدرت بفتح نون اي ثمره من عطف اي مسرف على الملاك انقذته من عطف
 اي من هلاكه فانحصه **رَبَّهُ فَنَبِيَّةٌ دَعَوَتْ اِلَيْهَا** يورث الكرد اي بافلاطو
 يومنا الحقيق الساهد في ربه فنية حيث جال الضمير فيه مفرد او المميز
 جمعا فان فنية جمع فني وهو المشهور انه الضمير بغير داء ايما والميز حسب
 القصد وعند الكوفية هذا الضمير يرجع الي مذكور تقديرا فيشني وفتح
 ويورث على حسب ميمه وكلمة ما موصولة ودايما بالهاء الموحدة اي دايما
 صفة لمصدر محذوف اي ايراثا دايما فانهم **عُظْمُ فِينَا مِنْ اَرَاقٍ**
دَمَا نَا وَ لَوْلَا كَمْ يَعْزِي لِحَسَابِنَا حَسَنٌ قاله عمر بن العاص
 من قصيدة تونية من الطويل التمرة للاستغناء وتقطع بالضم
 من الاطعام وبنينا في محل نصب على المفعولية ومن اراق كذلك
 مفعول من الاراقة والشاه **دَايِزُ لَوْلَا كَمْ فَا نَهْجَةُ عَلِيٍّ الْمُرْدِيَّةِ**
 انكر مجيخوه في النصيح والحاصل ان الاصل في لولا ان يكون فيما يليه
 ضمير الرفع فلولاك ولولاه ولولاي قليل وانكر المراد اصلا وقال
 يوجد في كلامه من يفتح به والاحساب جمع حسب الرجل وهو ما بعد من
 الماثر وقيل الفعالي الحس وارا د بالحسن حسن بن علي بن ابي طالب
 رضي الله عنهما **وَكَمْ مَوْطِنٌ لَوْلَايَ طَحَتْ كَاهُوِي** باجر امه من فنية
البنوق منهوي قاله زيد بن الحكم من قصيدة من الطويل وكرم خيرة
 بمعنى كثير وموطن ميمز والشاه **دَايِزُ لَوْلَايَ فَا نَهْجَةُ عَلِيٍّ الْمُرْدِيَّةِ**
 كما ذكرناه انفا وطح بفتح التاجوابه اي هلكت من طاح يطوح
 ويطيح والكاف للتشبيه وما مصدرية او موصولة وهو يسنط
 من تاب ضرب يضرب والاجرام جمع جرما الشيء وما وجنته والبا فيه
 في محل نصب والفتنة بضم القاف وتشد يد النون مثل القلة وهي
 اعلا الجبل والبنوق بكسر النون وسكون اليا احز الحروف وهي اخر قاف

وهو

المعنى

وتوارفع موضع في الجبل ومنهوي بضم الميم الهاوي وهو فاعل هو
فَعِ فَلَ وَا نْتَهُ لَا يَلْفِي اَنَاسٌ فَنِي حَتَا كَ يَا بِنَ اَبِي زَيْدٍ مؤمن الوافر
 الفال للقطف ولا لتأكيد القسم ولا يلقي جوابه اي لا يجدوا
 في مفعول والشاه **دَايِزُ حَتَا كَ حَيْثُ جَرَحْتِي الْمَضْمُ وَالْاَصْلُ**
 ان يجز المظهر وهو ساذ وبيروي يا ابن ابي يزيد **قَ وَا ذَا الْحَرْبِ**
لَمْ تَكُنْ لِي مَوْسِمًا مؤمن الخفيف وتامة حتى تدعوا الكماة فيها
 نزاله التذير واذ اشتمت الحرب اي نهضت وقامت على ساقتها
 ولم تكن جواب الشرط والشاه **دَايِزُ كَيْ حَيْثُ اَدْخَلَ الْكَافَ**
 علي ضمير المتكلم علي معني لم تكن انت مثلي وهذا ساذ لا يستعمل
 الا ضرورة والكماة بالضم جمع كامي وهو الشجاع المنتمي في سلاحه
قَ عَيْتٌ لَيْلَةٌ قَمَارَتْ حَتَّى نَصَفَهَا رَاجِحًا فَعَدَتْ يَوْمًا
 مؤمن المديد والضمير في عيتت يرجع الي سلمى في البيت قبله وليلة
 مفعول به وليس بظرف والشاه **دَايِزُ حَتَّى نَصَفَهَا حَيْثُ اسْتَدَلَّ**
 به ابن مالك علي انه لا يشترط في مجرور حتى كونه آخر جزاء ولا ملاقي
 آخر جزاء وراجحيا جزاء لنت ويوساحال من ضمير فعدت من الياس
 وهو الفتوط خلافا للرجاق **لِيْنُ كَانُ مِنْ جَنِّ لَابِحٍ طَارِقًا وَا زَيْدُ**
النَّشَا مَا كَهَا لَانَسٌ يَنْعَلُ قاله الشنفرى الازدي واسمه برفاف
 من قصيدته المشهورة من الطويل وبيروي فان بك من جن اللام
 للتأكيد ومن جن جنكان ولا برح جواب الشرط اي جا بالبرح وهو الشك
 وطارق حال من طرف اهله اذا اتاهم ليلا والشاه **دَايِزُ كَيْ مَا كَهَا**
 حيث دخلت الكاف علي الضمير وهو ساذ اي ما كالفعله ينعل الانس
 يعني ما ينعل لانس مثل هذه الفعلة **طَعِ تَحِيْرُنْ مِنْ اَرْمَانِ يَوْمٍ حَلِيمَةٍ**
اَلْيَوْمِ تَدْرَجُ مِنْ تَلِّ النَّجَارِ قاله النابغة الذبياني من قصيدة

٩٩١

يقع الوزن وكسر الزاير يكون
الماء الحار الحروف وفي آخره فاء
يقول للرجل اذا عتس حتى
يتمت عرقه وجف لسانه
ترقي ويترق شبه الشاع
شربه ويقرب الشرب
الماء البارد والترقي ايقام

الحشرج والباقية زايدة والترقي المزوف من الحزق وهو المزوج بالماء
البارد والحشرج بفتح الحاء المهملة وسكون السين المعجمة وفتح الراء في اخر جيم
والمزاد به هاهنا هو الكوز الرقيق **قطع شرين بما البحر ثم ترفع** ذكره
سنوني في هذا الباب والشاهد ربي بما البحر فان الباقية بمعنى من
للتعبض واذا ضمت شرين معني روين يكون علي حله **ظفيع اذا وضيت**
علي بنوا قشير لعمر الله العجبي رضاهما قاله خفيف العامري من الوايز
الشاهد ربي علي فان عليه فيه بمعنى عن ويحتمل ان يكون رضي ضمن معني
عطف وبنوا قشير بضم القاف قبيلة وخبر لعمر الله محذوف اي عيني
والعجبي رضاهما جواب اذا الضمير في رضا يرجع الي بني قشير **ظليل**
منبت بنا عن غيب معركة لا تلتفنا عن دمنا القوم ننتقل قاله
الاعشي يميون بن قيس من قصيدته المشهورة من البسيط اللام موطئة
للقسم المحذوف اي والله لئن منبت اي ابتليت بنا من مبي بما اذا ابتلي
والشاهد ربي عن غيب فان فيه بمعنى بعد وهو قليل وعيت
الشي بكسر العين المعجمة عاقبتة ولا تلتفنا بالجزم جواب الشرط من الي اذا وط
وقد نزع الشرط علي القسم وحذف جواب القسم لدلالة جواب الشرط عليه
وانتقل للتغني وفتح ط لا من الضمير المنصوب في لا تلتفنا وقيل الانتقال الجود
يقول انه لقيت بعد رفعة لوفها بكم لم تنتقل ولا تيرا ولا تغدر من دما
من قتلنا منكم **ظفيع لاه ابن عمك لا افضل في حسب عيني ولا انت ديا**
فخر ربي قاله ذو الابعص العرواني واسمه الحرقان بن الحارث بن محم
من قصيدة طويلة من البسيط اي منه ذرا بن عمك يقال لذاية المدح وابن
عمك سندا ولاء خيره والشاهد ربي عبي فان عن بمعنى علي وانسا
سندا وديا بن خيره واصله ديا بنني حد فذ نون الوفاية للتخفيف
اي ولا انت مالك امري فخر ربي اي فتنسوسني من خراه جزوه اذا اسائه
وقره

عام

٢٢٤

خزيام

وقره خزيام والخزي مصدر خزي بخزي اذا ذك والمعنى **فالت**
ديا بن فالتخزي وهو من نوع لان شرط المنصب بعد الفاء التي تنوع جواب
التي ان تكون خالصا من بعين الاثبات فان لم يكن خالصا بعين الرفع
مخوما انت الاثبات فتنحنا **قطع لواحق الاقرب فيها كالمق** قاله
روية يصعب به خيلا اي بي لواحق الاقرب وهي الضواير من الجيد
والاقرب جمع قريب بضم القاف والراء ويزا جزا باموطة وهو المسألة
الي مراق البطن والمق بفتح الميم وبالقاف بين الطول القاجس والشا
تيزا زيادة الكاف فيه فان التقدير فيها تنق **ظع انتهمون ولن ينهي ذوي**
شطط كالطعن بذيبت فية الرئيت والقتل قاله الاعشي يميون من
قصيدته المشهورة من البسيط المنة للاستنهايم علي سبيل الانكا والتنج
والوايز ولن ينهي للحال وفاعله كالطعن وفيه الشاهد **ظفيع** فان الحاف
فيه مرفوع علي الفاعلية **نور ربي** ولن ينهي ذوي شطط مثل الطعن
وقيل يجوز ان يكون الفاعل متدرزا والكاف حرفا صفة قامت مقامه ولن
ينهي ذوي شطط شي كالطعن **وقول** يذهب فيه اي في الطعن
الرئيت حال او صندة علي زيادة ال فية والقتل عطف عليه والمعنى لا
ينهي الظالم عن ظلمه الا الطعن الجايه الذي تغيب فيه التل اذا دسمت
بالرئيت وذلك لتسفته وبعده غور **ظ ابد اكا لفرأ فوق ذراها حين**
يطوي المسامع الضرا من الحفيف يصعب به رجلا يا وي ذري الجبال
باللبالي خوف من عدو يدع منه منزله كحبر الوحش التي تتلقى بروس
الجبال خوف من دمنة مفترس وايد انصب علي الظرف والشاهد **ر**
كالفرأ فان الكاف فيها اسم في محل الرفع علي الا بتدا وفوق ذراها خصر
وهو بكسر الفاء وتخفيف الراء وبعده الالف ممتدة جمع فري بفتح الفاء التدا
مضنونة وهو الحمار الوحشي وقد صمدت من ضبطة بضم الفاء وتخفيف الراء والرائي

٢٢٥

الاخرى بعد الالف على وزن طوال وهو قد ورد البقرة الوحشية قبل
 جمع فريز والذري بالضم جمع ذرورة الجبل اعلاه وحين نصب على الظرف
 و فاعل يطوي الضار يفتح الضاد وتشد يد الراء وهو الجرد بضمين
 وهو الطير الذي يصيح بالليل والمسامع من قوله والمعنى مثل هذا الرجل
 المستمر فوق رؤس الجبال بالليلي مثل لفر المسمومة فيها وذلك انما
 يكون غالباً حين يقوي صياحه الضار وذلك لا يكون الا بالليل لانه
 لا يتقوى صياحه الا فيه **طه يصحكن عن كالبرد المنهم** قاله العجاج
 وصوره يعني ثلاث كنعاج جهم والبيض جمع بيضا والنعاج جمع نعجة وهي
 البقرة ولا ينافك تغير البقر من الوحش نعاج والجم بضم الجيم جمع جم وجمي
 التي لا فرق لها وبالفتح الكثير ويصمك خبر عن بيعي والساه **د**
 كما ليرد فان الكاف فيها اسم بمعنى المثل والدليل عليه دخول عن عليها
 والمنهم الغراب يعني اولئك النسوة يصمك عن اسنان كالبرد والذاب
 لطافة ونظافة **ظ بك اللقوة الشغواء جلت فلم اكن لا اولع الا**
بالكي المقنع مؤمن الطويل الساه **د** في بك اللقوة حيث جات الكاف
 فيها سماً لانه بحر وبالباء والمعنى بمثل اللقوة الشغواء جلت وهو يفتح اللام
 وسكون القاف الغناب والشغوا بالمجنيين سميت بذلك لاجوجاج منقارها
 والغارة الشغوا بالغير المهملة وهي التي تأتي من كل جانب وجلت من
 الجولان ولا اولع منصوب بان المقدرة من اولع بالشيء وهو اولع به يفتح
 اللام اي مغزى به والكي الشجاع المنكي في سلاحه اي مستتر بالدرع
 والبيضة واللقع الذي علي راسه بيضة **ظ فقلت للركب لما ان**
عليهم من عن يمين الجيبا نظرة قبل المحنة من سنا برقي راي بصري
 ام وجه عالبة اخذت بها الكلال قاله القطامي عمير بن سفيان
 من قصيدة من البسيط يمدح به عبد الواحد بن سلمان بن عبد الملك

نور وان

٢٢٦

ابن مروان لعل القطف والركب جمع واك عند الاخفش واسم جمع عند
 سيبويه والقول اذا وصل باللام يكون بمعنى الخطاب وان منقحة علا
 هم اي علمهم والساه **د** في من عن يمين الجيبا فان عن ههنا اسم
 بمعنى جانب بدليل دخول حرف الجر عليها يعني من جانب الجيبا يضم الحاء
 المهملة وفتح الباء الموحدة وتشد يد الباء اخر الحروف مقصور مصغر لا
 تكبير له اسم موضع بالشام ونظرة فاعل علامهم وقبل صفة بفتح التان
 والباء الموحدة ينافك نظرة قبل اذا لم يتقدما نظراً الهمة للاستفهام
 نصب بقوله راي بصري وام متصلة عطفاً بها وجمالية علي لمح اي امارة
 عالية وقيل عالية اسمها واخذت بها الكل جملة حالبة اي تختزن والكل
 بالكسرة جمع كلة وهو مستتر في قوله روي به فعلى هذا الحال من الوجه **ظ**
عدت من عليه بعد ما تم ظهورها فصل وعن قبض بيدها مجمل قاله
 مزاحم بن الحارث العفيلي الصحيح انه اسلا من قصيدة من الطويل في وصف
 القفاق اسم عدت مستتر فيه يعود اليه القفاق والساه **د** في من عليه
 فان علي هاهنا اسم فلذلك دخل عليه من معناه من فوقه اي فوق الفرج
 وما مصدرية اي بعد تمام طمها وهو مدة صبرها عن الماء وهو ما بين
 الشرب اليه الشرب **و** روي حمها بكسر الخاء وهو ورد الماء في كل خمسة ايام
 ويضل بالصاد المهملة خبر عدت اي لغوت احساؤها من العطش وعن قبض
 عطف علي من عليه بفتح القاف وسكون الباء اخر الحروف وفي اخره ضاد
 محجة واراد به الفرج هاهنا ويبدأ صفة الديب وهي الغلاة التي تبيد
 من سكنها اي نذك ويروي بزيرومي الغليظة من الارض ويجمل صفتها
 اما مصدر يمي للمبالغة او اسم مكان **هع ولقد اناني للبرماج درينة**
من عن يميني نارة وابامي قاله القطري الخارجي من قصيدة من الكامل
 الواو للقطف واللام للتأكيد وقد للتخفيف و فاعل راي مستتر يرجع

٢٢٧

الجزر

وَمَثَارِ بَضْمِ الْمِيمِ مِنْ إِثَارِ لَعْنَةِ صَفْوَةَ لِلْحَجَّاجِ بِزِيَادَةِ الْفَيْدِ فَافْتَمَ
طَقَ وَمَا زِلْتُ مَحْمُولًا عَلَيَّ ضَعِيفَةً وَمُضْطَلَعُ الْأَضْغَانِ مَدَّ أُنَا يَأْفَعُ
قَالَ رَجُلٌ مِنْ سُلُوكِ وَقِيلَ الْكَيْتُ بِسُ مَعْرُوفٌ وَمِنْ الطَّوِيلِ النَّاسِ فِي زِلْتِ
اسْمِهِ وَخَبَرَهُ مَحْمُولًا عَلَيَّ ضَعِيفَةً أَي جِدَّتْ وَأَرْتَفَاعُهُ بِمَحْمُولًا مَعْمُولٌ بَابُ
عَنْ النَّاعِلِ وَمُضْطَلَعٌ بِالنَّصْبِ عَطْفٌ عَلَيَّ مَحْمُولًا وَالْمُضْطَلَعُ بِالشَّيْءِ الْعَادِي
عَلَيْهِ وَالْأَضْغَانُ جَمْعُ ضَعْفَنٍ بِالْكَسْرِ وَهُوَ الْخَفْدُ وَالشَّاهِدُ رَدِّي فِي سِتْرِهِ
قَوْلُهُ مَدَّ أُنَا يَأْفَعُ حَيْثُ أَضْيَفْتُ مَدَّ إِلَى الْجَمْعِ الْأَسْمِيَّةِ كَمَا فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ
وَيَعْنِي شَاهِدَ الْخَبَرِ وَمَوْجُودَهُ مَحْمُولًا حَيْثُ ذَكَرَهُ وَمَوْجُودُ الْمَوْتِ لِأَنَّ تَأْيِيدَهُ
ضَعِيفَةً غَيْرَ حَيَّةٍ وَالْيَأْفَعُ الَّذِي نَازَهُ الْحِلْمُ **وَمَا زِلْتُ أَيْغِي الْمَالَاتِ**
مَدَّ أُنَا يَأْفَعُ وَوَلِيدًا وَكَلَّاجِينَ سَبَبَتْ وَأَمْرًا أَقَالَهُ الْأَعْيَشِيُّ يَمُوتُ مِنْ
قَصِيدَةٍ مِنَ الطَّوِيلِ وَأَيْغِي الْطَلَبُ وَالْوَلِيدُ الصَّبِيُّ وَالشَّاهِدُ رَدِّي فِي
بَيْتِ قَوْلِهِ مَدَّ أُنَا يَأْفَعُ حَيْثُ أَضْيَفْتُ مَدَّ إِلَى الْجَمْعِ الْأَسْمِيَّةِ كَمَا فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ
وَيَعْنِي شَاهِدَ الْخَبَرِ وَمَوْجُودَهُ مَحْمُولًا حَيْثُ ذَكَرَهُ وَمَوْجُودُ الْمَوْتِ لِأَنَّ تَأْيِيدَهُ
تَقْدِيرُهُ وَمَدَّ كُنْتُ وَوَلِيدًا أَلْفِي مَا زِلْتُ مَكْنَسًا بِحِطِّ الْأَيْغِي وَكَلَّاجِينَ
بَعْدَ الثَّلَاثِينَ وَقِيلَ تَعْدَلُ لَا يَغِينُ أَي حَسِينٌ أَوْ سَتِينٌ وَالْأَمْرُ الَّذِي
لَيْسَ عَلَيَّ وَحَدِيثِي مِنَ الشَّعْرِ وَقَوْلُهُ **وَكَلَّاجِينَ** عَطْفٌ فِي التَّقْدِيرِ عَلَيَّ أَمْرًا
لِأَنَّ الْكَلَّالَةَ بَعْدَ الْأَمْرِ دَيْتُهُ **طَوَيْعٌ رِيحًا الْجَائِلُ الْمُوْبَلُ فِيهِمْ وَعِنَا جَمِيعٌ**
بَيْتُهُنَّ الْمَهَارُ قَالَهُ أَبُو دَاوُدَ بَارِيَةٌ بِسُ الْحَجَّاجِ وَمِنْ قَصِيدَةٍ مِنْ
الْحَنِيفِ الشَّاهِدُ رَدِّي فِي رِيحًا حَيْثُ دَخَلَتْ عَلَيَّ رَبُّ مَا الْكَافَةُ فَكَفَّهَا عَنْ
الْعَلِّ وَدَخَلَتْ عَلَيَّ الْجَمْلَةُ الْأَسْمِيَّةُ وَهُوَ نَادِرٌ وَالْجَائِلُ بِالْجِيمِ جَاعَةٌ مِنَ
الْأَبْلِ لَا وَاحِدُهَا مِنْ لَفْظِهِ وَقَبْلُ الْفَوَيْعِ مِنَ الْأَبْلِ بِسُ رِعَانَةٌ وَارْتَابَةٌ
وَالْمُوْبَلُ بِضَمِّ الْمِيمِ وَفَتْحِ الْمِيمِ وَالْبَاءُ الْمُوْحَدَةُ الْمُسْتَدَدَةُ بِقَالَ الْأَبْلُ مَوْجُودَةٌ
إِذَا كَانَتْ لِلْقَيْتَةِ وَالْعِنَا جَمْعٌ عَجُوجٌ بِالضَّمِّ وَهُوَ الْخَيْلُ الطَّوِيلَةُ الْأَعْيَانُ

والمهارة

والمهارة بكسر الميم جمع مهرة ماوي يارب تما غارة شعرا كاللذعة
بِالْيَيْسَمِ قَالَهُ ضَمْرُ بْنُ ضَمْرَةَ الْهَنْسَلِيُّ مِنْ آيَاتِ مَرْجِعِ أَي بِمَا وَبِهِ مَنَادٌ
مَرْخَمٌ وَيَا لِلتَّنْبِيهِ وَالشَّاهِدُ رَدِّي فِي تَمَا غَارَةٌ حَيْثُ جَرَتْ رَبُّ مَعَ دُخُولِ
مَا الْكَافَةُ وَقِيلَ مَا زِلْتُ وَالنَّزْدُ بِرَبِّ غَارَةٍ وَالشُّعْرَاءُ الْفَائِضِيَّةُ
الْمُتَفَرِّقَةُ كَاللَّذَعَةُ بِالذَّالِ الْمَجْمُوعَةُ وَالْعَيْنُ الْمَهْمَلَةُ مِنْ لَذَعَتِهِ النَّادِ
إِذَا أَحْرَقْتَهُ وَأَمَا اللَّذَعَةُ بِالذَّالِ الْمَهْمَلَةُ وَبِالْعَيْنِ الْمَجْمُوعَةُ وَبِالْيَيْسَمِ الْفَرْصَةُ
مِنْ لَدَخِ الْعُقُوبِ وَالْيَيْسَمُ بِكَسْرِ الْمِيمِ أَلَةُ الْوَسْمِ وَمَوْجُودُ الْكَلْبِيِّ **طَفَعَهُ**
وَنَضْرُ مَوْلَانَا وَنَعْلَمُ أَنَّهُ كَالنَّاسِ مَجْرُومٌ عَلَيْهِ وَجَارٌ مَقَالَةٌ عَمْرُو
ابْنُ الْبَرَاءَةِ الْيَهُودِيُّ بِكَسْرِ النُّونِ مِنْ قَصِيدَةٍ مِنَ الطَّوِيلِ وَالشَّاهِدُ رَدِّي
بِذَلِكَ النَّاسِ حَيْثُ دَخَلَتْ مَا عَلَيَّ الْكَافَةُ وَلَمْ تَكُنْ عَمَلًا فَلَمْ يَذْجُرْ النَّاسُ
وَالْمَجْرُومُ مِنَ الْجُرْمِ بِالْجِيمِ وَالرَّاءُ وَيُرْوَى فَتَطَوَّرَ عَلَيْهِ وَظَاهِرُ لَفْظِهِ **أَخْرَجَهُ**
لَمْ يَخْرُجِي يَوْمَ مَشْهَدٍ كَأَسْبَقَ عَمْرُو لَمْ يَخْرُجِي مَضَارِبُهُ قَالَهُ الْهَنْسَلِيُّ
ابْنُ حَرَبٍ مِنَ الطَّوِيلِ أَخْرَجَ مَبْدَأُ مَخْتَصِمٌ بِالضَّمِّ أَعْيَى مَا جَادَ وَمَا يَخْرُجِي
خَبَرٌ مِنَ الْخُرْيِ وَمَوْجُودُ الذَّلْوِ الْهَوَانُ وَارَادَ يَوْمَ مَشْهَدٍ يَوْمَ صِيْدَيْنِ
لِأَنَّ بَرِيَّةَ أَخَاهُ مَا كَالْقَاتِلِ لَهَا مَعَ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ
وَالشَّاهِدُ رَدِّي فِي كَأَسْبَقَ عَمْرُو حَيْثُ كَفَّ مَا عَدَلَ الْكَافُ عَنِ الْجُرْمِ وَارَادَ بِهِ
عَمْرُو بْنُ مَعْدِي كَرِبَ وَسَيِّفُهُ بِي الصَّمَّامَةِ وَالْمَضَارِبُ جَمْعُ مَضْرَبٍ
السَّيْفِ وَهُوَ نَحْوُ مِنْ شَبْرٍ مِنْ طَرَفِهِ وَحِيَانَةُ السَّيْفِ التَّبَوُّعُ عِنْدَ
الضَّرْبِ **طَفَعَهُ بَلْ بَلْدَمِيلُ الْفَجَّاجِ قَتَمَهُ** لَا يَسْتُرِي كِتَابَهُ وَجَمْرُهُ
قَالَهُ رُوِيَ أَي بَلْدَمِيلُ الْفَجَّاجِ وَالْقَتْمُ الْعِبَارُ وَالشَّاهِدُ رَدِّي
فِيهِ حَيْثُ أَضْمَرْتُ رَبُّ وَقَبْلُ عَمَلًا قَوْلُهُ جَمْرٌ مِيَّةٌ بِبِا النِّسْبَةِ وَبِا
بَسَطَ شَعْرٌ تَنَسَّبَتْ أَي قَرِيْبَةٌ بِفَارِسٍ لَسِيْمِي جَمْرٌ مَبْفُوحٌ الْجِيمِ وَجَعَلَ الْجَمْرُ
أَسْمَاءَ بِأَخْرَاجِ يَاءِ النِّسْبَةِ عِنْدَ طَفَعَهُ **فَمَثَلُ جَمَلِي قَدْ طَرَفْتُ وَمَرَضِي**

٢٢١

المهارة

فألهيتنا عن ذي نمام مغيبل قاله امرئ القيس لكندي من قصيدته
 المشهورة من الطويل أي ربت مثلك وقيد الشاه **حيث حذف**
 رب والمغرب تبدل من رب الواو وتبدل من الواو والفا لا شرا كما
 في العطف ومعني طرفت أتيتمنا ليلًا **ب** روي فتلك بكر وقد
 طرفت وبيبا و **ب** روي ومرضعا فألهيتنا أي شفقتها والتام التعاو
 واحد نماميمة والمغبل يضم الميم وسكون العين المجهدة وفتح اليا
 آخر الحروف ومبي المرضع قامة حبلي أو الذي ترضع وامة تجامع
 وأما المغبل بكسر العين وسكون اليا فهي التي تؤوي ومبي ترضع أو
 حابل و **ب** روي تحول علي الأصل والقياس بحبل **طفه وليل كوج**
البحار خاسدولة علي بن ابي نوح المومنين قاله امرئ القيس من
 قصيدته المشهورة أيضا للشاهد **حي** وليل حيث حذف ربي قيد بعد
 الواو أي ربي ليل كوج البحر في كثافة ظلمته وأرجى سدوله صفة
 لليل أي ستور قول **لبيبتني** أي لينظر ما عندي من الصبر
 والجرع أو ليجنر بي أو ليعذب بي وأصله لبيبتني تحذف المفعول
ظفيع رسم دار وفتية طلبة كدت اقضي الحياة من اجله
 قاله جميل بن ميم من قصيدته من الخفيف أي ربي رسم دار وفتية
 الشاهد رسم برب المضموم لم يتقدمها لا واو ولا فاء ولا بيل وهو
 قليل جدا ورسم الدار ما كان لا صنفها بالارض من آثار الدار كما الرماد
 ونحوه والطلب ما شغف من آثارها قول **من جللة بفتح الجيم أي**
 من اجله وقيل من عظمه في عيني **طفه وكريمة من القيس الفنة حتى**
تبدخ فارتقا الاعلام مومن الكايل فيه لغسفات ثلاثة اذخا الحيا
 في كريمة وهو صفة مذكري ربي كريمة وحذف النون من قيس للضرورة
 وحذف الي في قوله الاعلام أي الاعلام وهو الشاه **د** والفنة بفتح

فيه استعارة تصريحية لانه مشتبه
 بكسوف الليل بالستور بجامع عموم ظهور
 ما يستتره والعلق استراشبه به
 على السرور على المشبه وهو الظلام
 انتهى

حيث

المتن

الهمة واللاماي اعطيتة القامن باي ضرب يضرب وأما الف بالفت
 من الالف فهو من باب علم يعلم وحيث ابتدائية وتبدخ تكبر وعلا
 من البدخ بفتحين وهو الكبر والاعلام جمع علم وهو الجبل **ف** **ر** **ب** **م**
بستيف صقيبل بين بصري وطعنة بجلاء قاله علي بن الرعل العسا
 من قصيدته من الخفيف الشاه **د** فيهما صرحة حيث دخلت علي **ب**
 ولم تكنها عن العمل وهو قليل بين بصري أي بين جهات بصري فالكف
 بالمفرد أو كان مشتقلا علي أمكنة ومبي يضم الباء بالسام كرسبي
 حوران ونجلا صفة لطعنة أي واسعة **د** **ر** **ن** **م** **أ** **و** **ق** **ب** **ي** **ع** **ل**
ترفعن نوي شمالات قاله جديمة الأبرش ومن نسبه الي تبايه
 شرافة غلظ ومن من المديد الشاه **د** في له رنما فان ما
 دخلت علي رب وكفتها عن العمل ودخلت علي الجملة الفعلية **ه**
 وأوفيت نزلت والعلم الجبل وفي بمعنى علي وترفعن أصله ترفع
 زيدت فيه نون التاكيد الخفيفة للضرورة وشمالات فاعله ونوي
 مفعوله وهو بفتح الشين جمع شمال وهو الزنج الذي يهب من ناحية التقيا
ه **بل ممة قطعت بعد ممة** رجز نسب الي روبة وفيل الي العجاج
 ولم يصح أي بل ربه ممة تحذف نون ربي وبني عملها وهذا بعد بل قليل
 وهو الشاه **د** والممة المفاة البعيدة الاطراف وقطعت فعل
 ق فاعل والمفعول محذوف نون قطعت **ع** **وقائم الأعماق خاوي الخمر**
 ذكر مستوي يذاول الكتاب والشاه **د** فيه ان ربي مضمرة بعد الواو أي
 ورب قائم الأعماق **ع** **فان الخمر من شطاطايا كما الجطاط شربني**
تقيم قاله زياد الاعجمي ابيات من الواو الفال لقطع والخمر بضم الخاء
 المهملة جمع حمار هكذا وجدته في نسخة صحيحة لابي علي وفي غيرها
 فان الخمر بفتح الخاء المجهدة وبني التي تشرب وهذا أقرب وإن كان ذاك أصوب

٢٢٢

وقد شبه الحزب بالمنظية التي لا خير فيها وجه النسبة حضور الشرفي كل
 مفاهاً والشاهدي في الحيطات فان الكاف للنسبية دخلت
 عليه فكلمتها عن العلة والحيطات مرفوع بالابتداء شريبي يتم خبره
 وكان الحارث بن عمرو بن نعيم يسمي الحيط لانه كان في سفر فاكل من
 الذرق وهو الحدقوق واشتغ بطنه فلقب حيطاً ثم سمي اولاده
 كلهم حيطات **ق ليمنا قد تربي وانت خطيب** مؤمن الحنيفة وصدق
 فليمن صرت لا خير جواباً يقال كلمة فلم يرد جواباً اي لم يرد جواباً
 مفعول لا خيراً وتمييزاً والشاهدي في ليمنا فان الهاء حرف جر دخلت
 عليه ما الكافة عن عمل الجر وهو جواب الشرط وقد تربي بمولاي تظن
 وانت خطيب جملة اسمية خال **ق لعمرك اني وابتاحميد كالنشان**
والرجل الخليم قاله زياد الا عجم منه قوله فان الحزب من شرا المطايا
 المذكور انفاي لعمرك فسمي وابتاحميد عطفت علي اسم ان والشاهدي
 في كال نشان فان كاف النسبية دخلت عليها ما الكافة فكلمتها عن
 العلة فلذلك رفع نشان علي الخبرية ويروي لكال نشان فلاه
 شاهد فيه وهو السكران **ق فخور قد لهوت بن عين** قاله المتخلف
 مالك بن عويمر وتمامه نواعم في المروط وفي الرياط من فضيدة من
 الواضح للشاهدي في فخور حيث اضرمت رب بعد الفاي فرب جود
 بضم الحاء المهملة وبها السد رية بياض العين السديرة سوادها
 وعين بالجر صفة جمع عيناء وبها الواضحة العين وقد لهوت
 لخص معترض من لهوت بالشئ هو الهوا اذا العبت به والنواعم
 جمع ناعمة والمروط جمع مرط بكسر الميم وهو انار له علم والرياط جمع ريطه
 بكسر الراء وسكون الياء اخر الحروف وبها الملاة التي لم تلتق **ق بدالي اني**
لست مدرك ما مضى ولا سابق شيئاً اذا كان جارياً ذكر مسوي

في شواهد

٢٣٤

في شواهد ان واخواتها والشاهدي هنا في قوله ولا سابق فانه
 بحر وبالبا المقدرة عطف علي خبر ليس علي نوهرا ثبات الباء فيه
 وقد روي بالنصب عطف علي اللفظ فلا شاهد فيه **ق الارجل**
جراه الله خيراً ذكر مسوي في شواهد ولا النبي ليني الجنس والشاهد
 فيه هنا في رجل حيث جزم من مقدرة ابي الامن رجل **ق وللطير بحر الخوا**
مصارع قاله قيس بن دريح والاصح هو خد اش بن بشر الداري الملقب
 بالبعيث وصدرة الأيا القوم كل ما حم وقع وهو من الطويل كالتنبيه
 وبالذنداء واللام للاستفاعة وحجم بالضم اي قدر والشاهدي
 في الجنوب جمع جنب حيث جرمع انه خير لمصارع لانه عطف علي قوله
 وللطير مجري بحرف مقدر تقديره والجنوب مصارع جمع مصرع موضع من
 صرعته **ق ما لمحب جلد ان بهجراً ولا حبيب رافة فيحبر** ارجزم يعلم
 قابله جلد يفتح اللام قوة من جلد بالضم فهو جلد بالسكون وجليد
 فان مصدرية واللام فيه مقدرة اي ما لمحب قوة بالجران والشاهد
 في ولا حبيب حيث جركونه عطف علي لمحب بحرف منفصل وهو لا اي ولا
 للحبيب رافة اي رحمة وسفقة وفيحبر بالنصب بتقدير ان اي فان
 يحبر والمفعول محذوف اي فيحبره والالف في الموضعين للاستفاعة
ق اذا قبل اي الناس شرف قبيلة اشارت كليب بالاكف الاصابع ذكر مسوي
 في شواهد تعدي الفعل ولزمه والشاهدي هنا في كليب حيث جرباني
 المقدرة تقديره اشارت الي كليب ولا خلا في شذوذ هذا **الجرالار**
مولود وليس له اب وذي ولد لم يلد ابوان قاله رجل من ازد الشارة
 وعن الفارسي ان عمرا الجذبي لني امرية الفئيس فالنسبة فاجاب امرية الفئيس
 بان المولود من غير اب عبي وذا الولد من غير ابوين ادر عليهما السلام
 والالتنبيه والشاهدي في رب فانه هنا للتقليل والواو في وليس

المع

فهرت غيرنا فرة علي
 قدوس بنا الجاهل والشرابي
 استهتد به على قوله تعالى ان اليباح قوله
 واذا قرأ كتابك الحج للمعاجزة
 في الطريق مستعمل وفيه من قول
 في البيت الاول قوله وهو
 فان خولنا ما نتق فليس
 والجماع جمع جموعهم الجليسا
 على الرماح والسرير جمع سريري
 عظام الرماح حيث تكون القلائد
 والكراد وصف قيل المذبح بانها عمتها
 بالكراد وصف قيل المذبح بانها عمتها
 في الواو من الواو والظن المتبين
 في الواو من الواو والظن المتبين
 في الواو من الواو والظن المتبين
 في الواو من الواو والظن المتبين

سمع انها خبر لقوله ابي الفوارس لانه اكتسب التانيث من المضاف اليه
ظن روية الفكر ما يؤول له الامر معني علي اختاب التواني مدرين
 الحفيع والشاه من فيه عكس ما ذكره في البيتين السابقين حيث قال له
 الامر لم يقل لفا علي تاديد الفكر الذي يؤوله اي يرجع الي الامر وذلك
 لسريان التذكرة اليه من المضاف اليه وهو الفكر والتواني التماسك ورو
 ويروي علي كنياس التواب **ق وان سقيبت كرام الناس فاسقيبتا**
 قاله بشامة بن حزن النهشلي وصدده انا محبوك يا سلمي فحينما من تصفة
 من البسيط الشاهد في كرام الناس فان اضافة الكرام الي الناس اضافة
 الصفة الي الموصوف كما في سخي عامه **ق غلا زيدا يوما التقاراس زيدا**
 قاله رجل من طي وتمامه بابيض ماضي لسفنين يمايي وهو من الطويل
 الشاهد في زيدا فان فيه اضافة الموصوف الي القايم مقام الوصف اي
 اي علي زيدا جزارا س زيدا صاحبكم فحذف الصفتين وجعل الموصوف
 خلفا عنهما في اضافة **وقال الزخري اجري زيد اجري النكرات**
 فاضافة ويوم التقابالنون والقاف اي يوم الحرب عند التقاؤ
 الكتيب من الرمل كما يقال يوم اخدي يوم الحرب عند اخذ **ق قلت**
الجوعنا بخا الجلد انجبه سبر ضيكا منها سنم وغاربه قاله ابو الجراح
 قاله القاضي وقال الصانعي ابو الفراء الكلابي وقد نزل عند
 فخر المناقاة فقالا انها من ولته فقال له بعدد رانها اي الجواعين
 الناقاة من نخوة جلد البعير عند اذ اسلخته وكذلك الخبنة والشاهد
 في بخا الجلد حيث اضاف الموكل الي الموكل لان البخا مقصور وهو الجلد والاحسن
 ما قاله الفراء ان العرب تصيبه النبي الي نفسه عند اخذ لافظطين
 لقوله حق اليقين وسمام فاعل بسير ضيكا وغاربه عطف عليه وهو بالنين
 المحجة اعلي الظاهر **ق ابي الحول ثم اسم السلام عليكما** قاله لبيد وتمامه

ومن

او ما روي ان الروم لم يسموا من الشرق الى الغربا مسنة كما علمت في بعض النسخ
 فلهذا فسر وكذا ان يشار اليه في القيد فيسرى اشتقاي في بعض النسخ
 او ما روي ان الروم لم يسموا من الشرق الى الغربا مسنة كما علمت في بعض النسخ
 فلهذا فسر وكذا ان يشار اليه في القيد فيسرى اشتقاي في بعض النسخ

المدح

ق من بيك حولا كاملا فقد اعتذر وهو من ابيات الطويل والي يفتق يقول
 وقولا في البيت الذي قبله وهو موقوما وقولا بالذي تعلمانه حتى من الشفقة
 والاحسان اليك اتم ابيك علي ابي الحول ولا بد من تقدير ابيك بعربية قوله
 ولا تحسنا لان الهين عن الشمس وخلق الشعر لا يكون الا في الكاف مما باليكما
 عليه بدون هذين العلقين ثم اسم التلافة علي كناية عن الامر بترك ما كان قد
 امر به من القول بما فيه واليكما علي ابي سنة وفيه الشاه
 حيث اصيف اسم اليه السلام وفي اضافة الملغبي الي المعبر وما كان الحول
 الزمان المستعمل علي الشاعات والايام والجمع والشهور خصه بالذكر وما قيل
 لانه كان مدة عز الجاهلية غير صحيح لانه لم يقل هذا الا في الاسئلة عند موته
 وقد كان الشعر ابط ذلك **ولف رخط هنا شرح هذا البيت تخليط**
 كثيرة سيما بعض من شرح ابيات المفضل حيث قدر واقتل الي الحول يكتة وقالوا
 يخاطب الشاعر خليله بقوله بكتة اي حول من فراقك ثم سلمت عليك ومن بيك
 سنة فهو مقذور لوترك البكا وهذا التري خباط والصحيح ما ذكره لك فانه
ق اقام ببغداد العراق وسوقه لاهل دمشق الشام سوق مبرح
 قاله بعض الطائيس من الطويل الشاه **درة** ببغداد العراق ودمشق
 الشام فان الاضافة فيهما اضافة المعبر الي الملغبي عكس البيت السابق وبغداد
 لا يصرف فيها الاضافة دخلها الجر وسوقه مبتدأ وسوق التاني خبر والاول
 للحالة ومبرح بالتشديد تشديدي مؤلم **ق كما شرقت صدر القناة من الدهر**
 قاله اللاحشي يميون بن قيس وصدده وتشرق بالقول الذي قد اذ عنه
 من قصيدة من الطويل الكاف للتشبيه وما صدريه والشاه **درة**
 في شرقته حيث انشع ان فاعله مذكو وهو الصدر والقياس شرق ولكن
 لما كان الصدر الذي هو مضاف بعض المضاف اليه اعطي له حكمه والقناة
 الريح وشرق بربيد اذ اعرض من باب علم يعلم والاذاعة الافشا **ق جادت عليه**

الاصالة
 من
 ولا تحسنا وما والاعلى السمع
 والخطاب ليشعر والاعلى السمع
 بعد بلادة تعلانه

وفسوخ بانه لا يجوز ايت الشعر ليس
 واكلمت اسم الطعام اجماعا وخبر
 البيت على احوال التام وتلن اح
 انه السلام اسم من اسماة تلال وفي الكلام
 اعز اي التوا اسماة تلال وفي الكلام
 بعوالقول وقزنف المقرب على قول
 يا ايها المذموم ان تقول في قوله
 وقصه ان تقول في قوله كبت الله علي
 اليعلى من قول الكسبي وقوله كبت الله علي
 والبيتة من قول الكسبي وقوله كبت الله علي
 ان المراد تسميته الله علي كما يقال للشيخ
 المحب اسم الله علي كما يقال للشيخ
 وكلمته قال اسم الله علي كما يقال للشيخ
 ابو علي هو الذي يملك من السور وقال
 السلام عليه واسم معني السلام هو السلام
 فكلمته قال في السلام عليه كما في
 انما لظن القنفة فيمن هذا المراد

استعمال شرق في صدر القناة استعمال
 في جمود الامم عليه من غير براح والتمشيد
 في علم المغارة وادعته بالذلك للجم والاعلى
 في علم المغارة وادعته بالذلك للجم والاعلى
 في علم المغارة وادعته بالذلك للجم والاعلى
 في علم المغارة وادعته بالذلك للجم والاعلى

٢٢٩

على عين ثرة قاله غنيرة ونمامة فترك كل حديعة كما درهم من قصيدته
 المشهورة من الكامل المشاهير في جاذبة حسانت مع اسناده الى النظم
 كل لاكتساب كل الثاني من المصنف اليه والضمير في عليه يرجع الى النبي
 السابق وهو اذ روضة انفا نضمت نبتها عنيت قليل الدس ليس يعلم
 وتوت بنخ الثا المثلثة ولتشد يد الراي كثيرة الماء يقال سحاب ثر
 وناقدة ثرة واسعة الاحليل **طهت دعوت لما نبي مسورا فلنا**
فلي يدي مسورا قاله اعرابي من بني اسد من مسدس ملتقارب
 اي طلبت مسورا اسم رجل لما اصابني من النابية فلي اي قال ليك
 تندير فلباني فخذف المفعول والشاهدي في فلي يدي مسورا
 حيث جالي مضافا الي ظاهر وهو نادر شاذ لان هذا من الاسماء التي
 تتركب الاضافة الي المضمم نحوذ واليك وحنانيك وهذا ذيك ومعناه
 ومعناه فاجابة مني بعد اجابة اذ سألني في امر نابة فدع لي الذي
 جزا لصنيعه ورضي يديه بالذكر لانها اللتان اعطياه المال وقيل هو
 من قال الف الاول للقطعة المودن بالنعيق والثانية سبب
 فانهم **مع انك لو دعوتني ودوي زورا ذات مترع بيوت**
لقلت لبيبة لمن يدعوني رزم بدر قابله ودوي زورا بحملة
 حالبة وبني الارض البعيدة وذات مترع صفتها من قولهم حوض
 مترع بالتا المتناه من فوق ومخرىك الراي متلي وقيل هو مترع
 بالنون والزاي المعجم من قولهم يبرسزوع ونزوع اذا كانت قرية القفر
 والاول اصح ويون بفتح الباء الموحدة وضم الباء اخر الحروف اي وسعة
 بعيدة الاطراف والشاهدي في لبيبة حيث اضيفت الي ضمير الغائب
 وهو شاذ وهو مفعول القول **اما نري حيث سهيل طالقا قابله بمهول**
 ونمامة بمخا يصني كالشهاب لامعا المرة للاستفهام وتري من روية
 البصر

وفي شرح المواقيت في
 في البيت زابري وفي مصافة
 الى مسورا ان كانت زابري
 بوليل فلهو مسورا اذ لا
 سبيل له في البيت
 كما صفة يدي اليه
 له

المدح
 حقيقة
 التام
 وتسمية
 في عظامها
 مجازا

البصر فلذ لك اقتصر على مفعول واحد وهو طالعا والشاهد
 في حيث سهيل حيث اضيف حيث الى مفرد وهو شاذ لان حقه ان يضاف
 اليه الجملة فعلي هذا يكون حيث معر بالان الموجب لبنا به اضافة الي الجملة
 اما منصوب علي الطرفية او علي المفعولية اذ جعل تري من روية القلب
 وقيل هو مبني دايم وقيل مضافا الى الجملة تقدير لان سهيلا مرفوع بالابتداء
 وخبره محذوف اي مستغزا او ظاهري في حال طلوعه **في اذ اريد من حيث**
ما نفتح له قاله ابواجية النمري بالياء اخر الحروف ونمامة اناه بربها
 خليل يواصلة وهو من الطويل وريد مرفوع بفعل محذوف في نفسه الظاهر
 اي اذا نفتح ريد اي ربح لينة الجيوب وكذا رادة ونفتح هبت
 الشاهدي في من حيث قطع عن اضافة واصلة من حيث هبت وانما قلنا
 كذلك لان لا يزرر يطلان التقدير اذ المضاف اليه لا يجعل فيما قبل المضاف
 فلا يفسر عاملا فينه **ط ونطعنهم تحت الجبابر بجرهم بسبب الواسي**
حيث لي العام هو من الطويل طعنه بالرمح يطعنه بالفتح فيهما وطمع به
 العسر يطعن بالضم في العابر والجباض الحالمهمة وتخفيف الباء الموحدة
 جمع جبهة بكسر الحاء واراذه او ساطم كما اراد من لي العام روه وسهم
 اي يطعنهم في او ساطم بعد ضمهم بجدد السيوف روه وسهم والسيوف
 بفتح الباء الموحدة الحديد وبالضم جمع ايض وهو السيف والمواصي
 السيوف والاضافة فيه نحوها في جرف طيفة والشاهدي في حيث
 حيث لم يصف فيه الجملة فيكون معرئا ومحملة النصب علي الكاره **ابانا**
بهاقتلي وما في دماها سفا وهن الشافيات الحوايم قاله الفرزدق
 من قصيدته من الطويل قالها في قتل قتيبة بن مسلم ومدح سليمان بن عبد
 الملك اي قتلنا بالسيوف قتيبة بن مسلم انا ناهجراي باهلا الوقعة يقول ليس
 الشفا في الدما التي تهرتها السيوف وانما هي الشافيات لانه لو لاهها

حيث

لما سكت الهمزة والشاهدي في قوله التافيات الحواميم حيث دخلت
 الالف واللام على التافيات التي هي مضافة الى الحواميم لان الاضافة
 لفظية كما في الجعد الشعر والحواميم العطاش التي تجوز حول الما جمع حامة
 من الحوم وهو الطوفان حول الشيء **ه** **لقد ظفر الزوار اقنية العدي**
بما جاوز الامال عالا سرا والقتل بل من الطويل والشاهدي في الزوار
 اقنية العدي فان الزوار الذي هو جمع زاير بالالف واللام مضاف الى
 اقنية التي هي جمع قفا التي هي مضافة الى العدي بالالف واللام جمع
 عدو كما في الضارب رأس الجاني يكون الاضافة لفظية والباء تعلق بظفر
 والامال بالمدح امل وهو الرجا وملا سراسله من الاشارة على لغة اهل
 اليمن **الود اني المستحقة صنفوني** ميني وان لم ارج منك فوالا ميو
 ايضا من الكامل الود مبتدأ وان بالكثر مبتدأ ثان والمستحقة صنفوني
 والجملة خبر الاول وفيه الشاهدي فان المستحقة مضاف الى صنفوني
 وهو مضاف لصنفوني مقرون بال و هو الود وذمبا لمبرد الى ان مثل
 هذا لا يجوز فيه الا نصب والصحيح جواز الجر كما في الشاهد وهو حجة
 عليه وان فاصلة وصدر الكلام اعني عن الجواب **ه** **ان بغني اعني**
المستوطن اعدين فاني لست بومتاعها بغني بل من البسيط اعني
 بغني من باب علم يعلم اي استغني والشاهدي في المستوطن اعدين حيث
 دخلت الالف واللام في المضاف المثني لكون الاضافة لفظية والباء
 في بغني زايدة وتخفيف الياء ضرورة **ه** **ليس الاخلاء بالمصغي**
سابعهم الى الوثاة ولو كانوا ذوي رحم هو ايضا من البسيط
 الاخلاء جمع ضليل وهو اسم ليس وخبره بالمصغي سابعهم وفيه الشاهد
 حيث دخلت الالف واللام في المضاف الجمع كما ذكرنا والوثاة جمع واخي
 وهو التام بين الاخلاء ولو اضافة بما قبله وصدر الكلام اعني عن جوابه

ه طول

اهو لا اصل السراج
 المثل الاصل البعير ان السراج
 والكل من الكساة الخ
 رجعوا
 على نورا العز القلوب
 ادر عجمي بولم
 واما ان التفسير
 هي تفتيحها على الامور
 ربي

ه **طول البتالي اشرفت في نقضي نقضن بكلي ونقضن بعفني**
 قاله الاغلب العجلي كان من المعربين الشاهدي في اشرفت فانه خبره
 عن المذكر وهو طوله الذي في والقياس اشرف وكنيت المبتدأ الكسبية الثانية
 من المضافة اليه فلذلك انت الخبره **ان انة العقل مكسوف بطوع**
موي وعقل عاصي الحوي يزداد تنويرا هو من البسيط وفيه معني
 رايق وهو عظمة حسنة والشاهدي في عكس الشاهد في البيت السابق
 لان فيه تذكير الموث وهو مكسوف والقياس مكسوفة لانه خبر عن الموث
 وهو ان انة العقل لانه التسيب التذكير من المضاف اليه ويزداد خبره
 لقوله وعقل عاصي الحوي وتنويرا نصب على الخبره **وكنيت اريد**
كنت الهجي وحدا لم يكن شي بالهجي قبلها قاله عبد الله بن عبد الاعلي
 القرظي الرازي وكنيت من كان التامة وفيه كتاب سيبويه قد كتبت وايدة
 ظرف جمعني حين والهجي بمعنى يا الهجي ووحدا نصب على الحال والشاهدي
 فيه حيث اصيف لفظ وحدا الى كاف الخطاب وهو مضاف لكل ضمير اليه
 الغائب نحو وحده والي الخطاب نحو وحده والي المتكلم نحو وحدي
 واصل لم يكن لم يكن وبالهجي معترض **ه** **والذبي احتشاه ان مرت به**
وحدي واخشي الرياح والمطر قاله الربيع بن صبيح عاش اربعين وللا
 ما يد سنه ولم يسلم وهو من قصيدة من الوافر يصف فيها النمل
 وذهاب قوته وان لا يطيق حمل السلاح لحرب ولا يملك راس البعير
 ان نغم من شيء وانه يخشى الذبي ان يمر به ولا يحمي له والذبي
 وضعفه والذبي منصوب بفعل يفيس الظاهر والشاهدي في وحدي
 حيث اصيف وحدا الى كالمثله **ه** **ضربا هذا ذيك وطعنا وخصنا**
 قاله العجاج من قصيدة مرزوق يمدح بها الحجاج ويذكر فيها ابن الاسعق
 واصحابه وضربا نصب على المصدر اي يضرب ضربا والشاهدي في هذا ذيك

انما هو من السراج
 المثل الاصل البعير ان السراج
 والكل من الكساة الخ
 رجعوا
 على نورا العز القلوب
 ادر عجمي بولم
 واما ان التفسير
 هي تفتيحها على الامور
 ربي

الاضافة

وكان هذا من السراج
 ان ان ما ذكره في البيت الاول
 وتعلقه انما قاله في البيت الثاني
 انما هو من السراج
 المثل الاصل البعير ان السراج
 والكل من الكساة الخ
 رجعوا
 على نورا العز القلوب
 ادر عجمي بولم
 واما ان التفسير
 هي تفتيحها على الامور
 ربي

هذا بيت
 وانما البيت الثاني
 وانما البيت الثالث

قانه مصدراً قصد من تثنيتها التكرار وليس المراد منه تثنيتين
 فوط من الحد وهو الاستراع في القطع ووحضاً صفة لطعناً بفتح
 الواو وسكون الحاء وبالضاد المجهتين وهو الطعن الجاف **ه اذا شق**
بروشق بالبره مثله ذ واليك حتى كلسا غير لا يس قاله سميم عبد
 بني الحساس من قصيدة من الطويل **الشاه** **دي** ذ واليك فانه
 مصدر مثني مضاف اليه ضمير المخاطب مخصوص به ومعناه التكرار وهو
 من المداولة ومية المناوئة كانت عادة العرب ان يلبس كل واحد
 من الزوجين برد الاخر ثم يتداولان علياً حتى يثيقه حتى لا يبقى فيه
 ليس طلباً للتاكيد المودة و شق الثاني جواب اذا **ظ ندمت علي**
ما فاتني يوم نبتم قاله كثير عزة وتمامه فباحسرتي ان لا ترى عويلي
 ومومن قصيدة من الطويل **الشاه** **دي** في يوم نبتم فان يوم طرف لطيفة
 الى الجملة التي هي الفعل الماضي ويجوز في النسخة ان تكون اعراباً وبنواً والعول
 الصباح ببيكاه **ظ نعت علي حين عانت المسيب علي الصبي** قاله
 النابغة الذبياني وتمامه **وقلت الما اصع والسيب واربع وهو من**
 قصيدة من الطويل **الشاه** **دي** في حين حيث بني علي الفتح لاضافة
 الي فعل بناو لازم ويجوز كسره للاعراب وعليه الاول **ظ** كافي قوله
 تغابي ودخل المدينة علي حين غفلة اي في وقت غفلة والمعنى في
 وقت عانت وعليه الثاني للتعليل اي لاجل الصبي كافي والتكبر وا
 الله علي ما نذركم فالمرح للاستنهام والما من الجوارق اصح مجزوم به
 والواو للحال والواضع من وزعت الرجل اذا كففته **فه علي حيث**
يسبب صبيين كل حليم مومن الطويل وصدرة لاجتذبه بن من قلبي
حدا الشاه **دي** في علي حين حيث جابنيا لاضافة الى الجملة
 وهذا البيت حجة علي من ذهب الي ان المضارع المنضد به نونا الانات

باني

باني علي اعرابه يقال استصيبنا فلانا اذا عدت به صيبا اي جعلته
 في عداد الصبيان **في** لاجتذبه بن بون التاكيد الحقيقية والتخاطب
 بالشد يد تكلف الحلم بالكسر وهو الاناة **ه علي حين التواصل غير دان**
 مومن الواو وصدرة تذكر ما تذكر من سلمي **الشاه** **دي** في علي حين
 حيث يجوز فيه الاعراب والبناء ولكن البناء على الكسر انجح من الاعراب
 ولا يجوز البصرية غيره والتواصل مبتدأ وعيد ان خبره ويروي علي حين
 التراجع **ق الم تعلمي يا عمرك الله اني كريم علي حين الكرام قلبك**
 قاله مؤيال بن جهم المدحجي من قصيدة من الطويل **المرح للاستنهام**
 وانبي مع اسمها وخبرها سدت مسد تعولي تعلمي ويا عمرك الله معروض
 ويا لمرج التثنية وعمر كمنصوب نصب المصادر فاذا دخلت عليه اللام
 برفع بالابتداء ومعناه بتعمر كاسه اي باقرارك له بالبناء وظاهر التعم
 ههنا علي المعنى الذي ذكرناه مراده سالت الله ان يطيل عمره بافلافة
 فعلى مذكور دعاء وتكون الجلالة الشريفة مرفوعة علي الفاعلية
 يطيل ويا علي اصلها من النداء **الشاه** **دي** في علي حين حيث
 اعراب لانه وقع قبل مبتدأ وهو الكرام وقيل خبره وكذا يعرب اذا وقع
 قبل المرب **دي** مذكور الصادقين صدتم في هذين الموصفين
 الاعراب جابز بلا خلاف واما البناء فنعمة البصرية واخارته الكوفة
 واختاره ابن مالك وهذا روي البناء علي الفتح ههنا **ه اذا باهلي**
حننة حنظلية له ولد منها فذاك المذرع قاله الفرزدق وهو من
 الطويل اي اذا كان باهلي فلا يد من هذا التقدير لان اذا الشريطة
 لا تدخل علي الاسمية وهو **الشاه** **دي** خلافا للاخفش والكوفية
 حيث جوزوا دخولها علي الاسمية بحيثين به ورد بماد كونا والباهلي
 نسبة الي باهلة فنبيلة من قبيل غيلان وله جملة في محل الرفع صفة

ويقال

ينح

وقال سمي بن عمرو ان تكون حنظلية فاعلى
 بالفتح والحداد وروى بان فيه حذو الفاضل
 ومضمونهما وسهله ان الابرار
 يراى على المعنى فانه كمن يرفق اشق

خير مبتدأ وقد روي اي فني هو ولم يذكر وكون اي يقع كالاقل
لا يلزم من عدم ذكر همر عدم الوقوع **فه لدن تثبت حتى سباب سود**
الذوايب قاله القطامي وصدق صر بعنوان رانحن ورقنه
من قصيدة من الطويل **الساه** روي جونا اضافة لدن الي الجمل
ومعناه عند سيبويه وحيي للغاية والذوايب جمع ذوايب الشعر وعوان
جمع غائبة وهي الجارية التي غيبت بحسنها عن الحلي وراهن اعجبهن
ورقنه اصيبت حتى لا حراك به كذا فتره في ديوانه **ع نتفهض**
الرعدة في ظهري من لدن الظير الي العصير راجع طاي لم يدبره
والرعدة من الارتعاد وظهري بضم الظير يعني يقوم علي الارتعاد
من عند الظهر الي العصر **الساه** روي من لدن حيث جات معرفة
وبقي لغز قيس **وما زال مري مزجر الكلب منهم لدن غدوة حتى**
ذنت لغروب هو من الطويل ومزجر الكلب خبر ما زال ومنهم في محل نصب
علي حاله **الساه** روي لدن غدوة حيث نصب غدوة بعدها تشبها
بالمفعول ومنهم من يرفعها تشبها بالفاعل ومنهم من جرها علي القياس ولم
يغ عذوة بعد لدن الامر وفوقه واختر ابن مالك نصبها علي التمييز قبل
بني خبر لكان المقدرة والتقدير لدن كانت الساعة غدوة **قوله**
لغروب اي لوقت غروب طحنت الي زينا ونسك باعدت مراكب من
زينا وشعبا كما معا قاله الصمد بن عبد الله القشير في من قصيدة من
الطويل تغزل بها في بنت عمه ربا وحننت من الحنين وهو الشوق وتوقان
النفس والواوية ونسك لكاه **قوله** وسعبا لا يفتح السين اي اجما
وهذا اللفظ من الاضلاع **الساه** روي مغلحيت وقع منقطع عن
الاضافة بمعني جميعا ينة محل الرفع علي الخبرية وهو قليل **فر يني سلم**
ومواي معكم وان كانت زيانكم لما ما قاله جرير من قصيدة من الواوي

لم يذكر فالدن البت لعلم
ويطلع عليه وهو
ابن حرب في قصيدة لم يذكر
يوم احد وقيل ولو شئت
كيت كيت ولم اجعل الغوالي
شعوب فاحاب الحارث بن قيس
لا تخن ان غرضه لفرار يوم وقعت
فانك لو عانيت ما كان منهم الاث بقلب
المعجزة

كصع
لم يخل صوابا
او انما تراها

يخرج بها هشام بن عبد الملك الرشيد كسر السوا المال والخصب والمعاش
الساه روي معكم حيث بني علي السكون وهي لغزة تبعة وتيم وعند
الجمهور عيها منقو حة معرفة قوله لما ما بكسر اللام وتخفيف الميم يقال
فلات يزور لما ما اي في الاكانيين **ظفوع ومن قبل نادي كل موي قرايه**
فما عطف موي عليه العواطف هو من الطويل **الساه** روي من قبل فانه
معرّب لان المضاف اليه موي ثوب من قبل ذلك والموي بياحي لمعاني
كثيرة ومنها المراد ابن العم **قوله** موي بدل من الصير في عليه ولكنه قدم
للضرورة والمعني نادي كل ابن عم الي قرايه وصرح حتى يعيونه فيما يوفيه
من حرب او نار لانه نزلت به فارحم عليه احد منهم ولا اجاب له عليه **ظفوع فطاع**
الي الشراب وكنت قبلا اكاد اغضض بالماء الحميم قاله عبد الله بن يعرب
وكان له ثار فادركه فانسده من الواوي اسما الي الشراب والواوي كنت
لحال **الساه** روي قبلا فانه حذوا المضاف اليه منه ولم ينفه فذلك
اعية ولو كان موي بالبيني علي الضم واغضض من غيض يغضض من باب علم
يعلم **قوله** روي بالياء الفراه اي العذب السابغ وهذا اورد والاول
اشهر وقد قيل الحيم البارد من الاضداد **ظه ونحت قتلنا الاسد اسد حيم**
فاسر بوا بعد اعلى لذة حمر هو من الطويل والاسد بضم الهم جمع اسدان
واسد حيم بدل منه بفتح الحاء المعجمة وكسر الفاء وتشديدا الي اخره وروي
قال ابن سيده اسم علم لموضع والساه في بوا حيث اعرب لانه لم يخرجه الاضلاع
وعلي لذة صنعة لقوله خمره **لعن الاله لقوله بن مسافر لعنا ليش عليه**
من قدام قاله رجل من بني تميم من الكابل ونغلة بفتح التاء المشاة من فوق
وكسر العين المهملة وتشديدا للام اسم رجل وروي ابن مزاحم ولعنا
نصب علي المصدر قوله فيش اي يصب ويروي يصب واجله صفة للعنا
الساه روي من قدام فان اصله من قدامه فلما قطعت عن الاضافة

والعباس الكيل واصلاح الحال
من رسته اذا اظلمت حاله ومواساة
ما روي الحارث بن يحيى بكسر الحاء
واش السهم اليه تنقضي برسيما واذقوا
فلان بر يني ويروى يني يني وقال يعرب
ومرتق ويغور ويغور وهي اسر وقال يعرب
واذا سكتة تكون حرفا ويح

ونواها بناها علي الضم ه علي ايتا تعدوا المنيه اول قاله معن
 ابن اوس من فصيحة من الطويل وصدرك لمر ك ما ادري واني لا وجل
 وعلي تنقل شعور والمنيه الوقت فاعله والشاه في اول حيث
 بني علي الضم لا تقطاع عن الاضافة تقدير اول الوقت او اول الساعه
 ظ فادرك اوز قال امر اوده ظلمها وقد جعلتني من حريمه اصبعاً
 قاله كحبه بن عبد الله الربوعي وهذا الصغ ما قاله الزنجري ان قايده
 هو الاسود يصعب فرسان فصيحة من الطويل الفا للعظمه وظلمها ه
 فاعل ادرك بفتح الظا المعجمة اي عمرها في مشيها واليراقه بكسر الهمزة نوع
 من الشير والعمادة اسم من كحيله وقد جعلتني حال وخرميه بفتح الخاء
 المهملة وكسر الزاي المعجمة ما بن طارق الذي اغاز علي ابك والشاه في
 يخر الشطر الثاني حيث حذف فيه المضاف والمضاف اليه جميعاً واقيم المضاف
 اليه الثاني الذي هو الثالث مقامهما لان التقدير جعلتني من حريمه
 قدر ساقه اصبع حتى ادرك فرسه الطلع فقصرت ففاته حريمه و
 غلط من فسر حريمه بالقبيلة فانهم طفقوا **المر امرى تحسبين امرأه**
ونار توقد بالليل نارا قاله ابو اظدر وطارته بن الحجاج وهو من المتكاتب
 المعيني اكل رجل تحسبته رجلاً وكل نار تحسبته نار اي عيني ليس كل من له
 صورة امرى بامرئ كامل بل المرء الكامل من له خصال سنية واصناف
 هنية وليس كل نار توقد بالليل بنار نارا النار توقد لقرى الزوار الهمزة
 للاستفهام وكل امرى فتعول تحسبي وامر متعوله الثاني والشاه في
 في نار حيث حذف فيه المضاف وترك المضاف اليه باعرايه اذ تقديره وكل
 نار اي وتحسبين كل نار في مروي بالنصب علي قائمه بتقار المضاف وتوقد اصله
 توقد فحذف احد الي التامين صفة للنار ونار متعول نار تحسبين المقدر
ه وابت فوق بني كليب من عل قاله الفرزدق وصدرك ولقد سددت
 عليك

كما اضمك ابرو جده
 المحمضه وصحة ابن
 صبطا في الحكم بالزوا
 المعجزة ٢٢

والحاصل انه لما تبعه
 تحفه ولم يسيو بينه وبينه
 الكسافة اصبع ٢٢

الاضافة

عليك كل ثنية من فضلك من الكامل بجوارها جبر الثنية طريقة القفصة
 والشاه في من عل حيث جابنيا علي الضم كغرف فانه يوافق في
 معناه لان معناه من فوقهم **ع اقب من تحت عراض من عل** قاله ابو الهم
 الجلي من فصيحة مرجع يصرف فيما السيا وهذا الشطر يصرف الفرس اي
 موافق اي ضامر البطن من الغيب وهو قد اخضر ومن تحت يخر الرغ علي
 الوصفية والشاه في من عل كما ذكرنا انفا والجله صفة عريض وهو
 خبر بعد خبره **مكرم مقبل مدبر مفا كجلود صخر حطه السيل من عل**
 قاله امرى العيس الكندي من فصيحة المسهون من الطويل ومكر بكسر الميم لا
 يسبق في البحر ولا صفة لمجرد قيد الا واوله يهيكل فيما قبله ومقر بالشر
 ايضا لا يسبق في الغراب صفة اخرى وكذا استدل مدبر صفتان يعني اذا اشتبه
 واذا استدر برته حسن ومعنا معني جميعاً نصيب علي الحال والجلود بالضم الصخر
 الملتسا وحطه السيل صفة اي جردن والاضافة فيه اضافة الخاص الي العام
والشاه في من عل حيث اعرب لانه اريد به التكرار اي من وكان عال ه
محل وانغ من وبل الديم رجلم يدرد اجرة وصدرك علقن اما لي فعبت
 النعم والبا تعلق بعلقن والمضاف اليه محذوف تقديره مثل وبل الديم والنع
 من وبل الديم وهو والشاه في الويل المطر الشديد والديم بكسر الدال جمع ديم
 وهو المطر الذي ليس فيه رعد ولا برق اقله تلك النهار او تلك الليل والنع
 ما بلغ من العدة قاله ابو اظدر **بين ذراعي وجهه الاسد** قاله الفرزدق
 وصدرك يامن رأي عارضا سره من المنسوخ والعارض السحاب اسره الي
 اخرج به وروي الفكفة وروي ارف له وبين نصب علي الظرف معول الروية
 دون الشرور لفساد المعنى والشاه في ذراعي وجهه الاسد حيث
 فصل بين المضاف اعني ذراعي والمضاف اليه اعني الاسد بما ليس بظرف اعني
 وجهه واصله بين ذراعي الاسد وجهه الاسد **الاعلا له اوبداهة**

٢٥١

٢٥١

بدل من انزل امر من نزل يبدل اذا اختلف المصدر اذا كان بدلا
 من اللفظ بالرفع يجعل عمل الفعل لانه يقوم مقامه فلذلك احتمل فيه ضمير
 الفاعل ونصب المفعول به وهو المال التقدير انزل بارز بقى المال كذلك
 التعاليع فارتك والتائبين عروة بعد ما دعاك وايدنا اليه
 شوارع وهو من الطويل **النشاه** دية والتائبين عروة حيث نصب التائبين
 من ابناء الرجل رقبته اي وتابيتك عروة وهو مصدر معروف بالرفع وعال
 من الرفع وقيل بالواو من الوعي وهو الحفظ والواو في وايدنا للكناية
 وشوارع جمع شارعة وبها الرفع اذا صح عوت الله للمد لم يحد
 عسير من الامال لا يستر ما ايرى من الطويل والنشاه في عوز الله
 المر حيث نصب عوت مصدر بمعنى الاعانة المر ولم يجز جواب الشرط ومبني
 مستثنى من عسيرة **العشر** تك الكرام فعد منهم فلا تريت
 لعبريم الوفاء وهو من الواو والنشاه دية بعشرتك الكرام حيث
 نصب العشرة اسم مصدر بمعنى المعاشرة الكرام والتايبين تتعلق بتعد الفا
 جواب شرط محذوف اي اذا كان الامر كذلك فلا تريت وهو بنون التاكيد المحذوف
 والوفاء بالنصب مفعوله **ق** يجاي به الجلد الذي هو حازم بصريه
 كفيه الملا نفوس **الرب** هو من الطويل يجاي اي يجي والجلد بالفتح التوي
 فاعله والتايبين به للاستعانة او السببية والضمير يرجع الي الما يصب
 مستأفرا بعد ما فتيتم واجيى به نفس ركب كاد يموت عطشا والنشاه
 في بصرية كفيه الملاء فان ضربة مصدر محدود اضيعة الي فاعله ونصب
 الملا بفتح الميم مفعول هو الزاب وهو ساذ لان المصدر المحدود لا يعمل ونفس
 ركب مفعول يجاي **ق** قد جرت يومه فزاد في تجارتهم ابا قدامة **الاجد** والنشاه
 هو من البسيط يمدح به الشاعر ابا قدامة وهو كنية للمدح والنشاه
ق في قوله تجارهم بكسر الراء فانه جمع تجرية وقد عمل في قوله ابا قدامة وفيه خلاف
 بين

القاموس التايبين فصر عسرة
 ليوقد منه فيمتون ويولد النشاه
 على التحصن لورسونه واقتفا اتر
 السبب كالتايبين وترقب السبب اتهم

اسم

بين النخاة واختر حوان جماعة منهم ابن عصفور قوله والنشاه بالفتا والنشاه
 والعين المهملة قال في العباب الفنع الحيز والكرم والفضل والنشاه والزيادة
 شواهد اعمال اسم الفاعل ظمير كناية صخر يومها ليوهبها فلم يصرها
 واوهي فرية الوعل قاله الاعشي يهون من قصيدته المشهور من البسيط
النشاه دية كناية صخر فانه اسم فاعل عمل فعله لاعتماده على موضوع
 مندر لان تقديره كوعل ناطح وهو خبر مبتدأ محذوف اي التايبين ناطح صخر ليوهبها
 اي ليزعها ويروي ليعلمها فلم يصرها من ضاوي ضمير بمعنى ضرر اذا الوعل
 لا يلد تيس الجبل فاعل اوي من اوهبت الجلد اذا حرقتة والضمير في فرية
 يرجع الي الوعل وليس باضمار قبل الذكر لان الفاعل مندر في الرتبة فتح
 وكرم ما يعبينه من شئ غير اذا راح نحو الحجر البيض كالدما
 قاله عمر بن ابي ربيعة من قصيدته من الطويل قاله ابي بنتم روان بر الحکم
 وكرم خريه مبتدأ وخبر محذوف وهو لا يغير نظره شيئا والنشاه
 في ما يعبينه حيث كما يعبى بالتأويل ونصب عيبه لانه اعتمد على موضوع ندر
 اي كم رجل ما يعبى اسم فاعل من ملايلا وراح من الرواح بالعسي وسابق الكلام
 سد جواب الشرط والبيض بالرفع اسم بكسر الباء جمع بيضا والظرف المقدم خبر
 وكالدي بفتح موضع الرفع على انه صفة للبيض جمع دمية وهي الصورة التي
 التي ينقشها التماس وروي بحر البيض بدلا من شئ واسم راح مستتر
 يرجع الي ما يعبى فانهم طمقح **أ** الحرب لباسا اليها جلا لها وليس يولاج
الخو الف اعتقلا قاله القلاج بن حزيمة بالتفاف المضمومة ويجي اخر
 بما معجده وهو من الطويل واذا الحرب كلاما ضايج حال وكذا الباسا وذو الحال
 الضمير في فاني فيما قبله من البيت وهو فان نك فانتك السما فاني بارض
 ما حولي من الارض الطويل والنشاه دية لباسا فانه مبالغة لا بس
 وقد عمل فعله حيث نصب جلا لها كاسم الفاعل لغير المبالغة واراها جلا لها

اسم الفاعل
 اسم الفاعل

اسم الفاعل
 اسم الفاعل

كوعل

٢٦٢

٢٦٢

الدروع والجواشن والولاج مبالغة واج من الولوج وهو الدخول والحوالف
بالخالمجة جمع خالفة وهي عماد البيت والمراد به البيت واقلا جز ليس
خبر خبر وهو بالعين المهملة واللقاف الذي يضطرب رجلاه من قرع بريد
انه لا يفارق الحرب وكبي عنده بقوله اخا الحرب اي مواجده وملازمه ثابت القدم
في موضع الزلل واذا حضر الحرب لا يلج البيت مستترا بل يظهر ويجارب طع
عسبية سعدي لو تراكت لراهب بدومة تجر عندك وجميع
قلادينه واهتاج للشوق انهاء علي الشوق اخوان القراء هيج
قاله الراعي وهو الاصح مما قاله صلح الجز وليدة انما لا يي ذويين الطويل
وعسبية منصرف لانه لم يرد بها معين منصوب مضافا الي الجملة لان سعدي لم
امرأة مستدا ولو تراكت خبره والرومة بضم الدال بين الشام والعراق التي
تسمى دولة الجندل وحلها تايها الجرا لانه صفة لراهب قوله تجر بفتح التا
المشاة من فوق جمع تاجر مستدا والمخصص كونه معطوفا عليه لان قوله وجميع
جمع كاج عطف عليه وعندك خبره وقلادينه باللقاف اي يعنى جواب الشرط
واهتاج اي تاد عطف عليه والشاه في يد هيج حيث نصب قوله اخوان
الغز لانه بمعنى اسم الفاعل كما ينصب هو ومعني اخوان الغز اي اصحاب الصبر
وارتفاعه علي انه خبر انما اي سعدي ه ضروب بنصل السيف سوق سماها
قاله ابواطال عبد مناف بن عبد المطلب وتماهه اذا عد موازاد افانك عاقرة
من قصيدة من الطويل يري بها امينة بن المعيرة الخروي وكان خرج الي الشام
فان في الطريق والشاه في ضروب فانه مبالغة ضارب وقد عمل عملك
فعله حيث نصب سوق سماها والسوق بالضم جمع ساق والسمان جمع سمينة
ابن سمان الابل وارتفاعه ضروب علي انه خبر مستدا محذوف اي هو طفة
فتا تان اما منها فسببية هلاكا والاخرى منها تشبيه البدر
قاله عبد الله بن قيس الرقيات من الطويل اي مما فتا تان وفصلها باقا

في الحن

٩٦٤

في الحسن والتشبيه والشاه في تشبيهه حيث عمل فعله ونصب
هلاكا وهو خبر مستدا محذوف اي اما واحدة من التناين تشبيهه والاخرى
بدرج بمنزلة مستدا وتشبيهه خبره قطع خبر امور لا نصير وامن مال ليس
متجيه من الاقدار قاله ابو يحيى اللاحي زعم ان سيبويه سئله هل نقدي
العرب فعلا بفتح القاف وكسر العين قال فوضعت له هذا البيت ونسبته الي
العرب وابتدئ سيبويه في كتابه فالة المازني وحذر خبر مستدا محذوف
اي هو خبر والشاه في حيث عمل محذوف ونصب امورا ولا نصير صفة
امورا واسن بالمد عطف علي حذر وما بعده من قوله والبيت الجمل الملح والذمر
قطع اتاني انهم مزقون عروضي تجاش الكرملين لها فديد
قاله زيد الجمل الذي سماه رسول الله صلى الله عليه وسلم زيد الجمل وكانت له
شمس فراس مشهورة فاصيدف اليها ويؤمن الوافر والخضر فاعل انا يحي ومزقون
خبران جمع مزق بفتح الميم وكسر الزاي والشاه في حيث عمل مزق
لانه بمعناه ونصب عرض وعرض الرجل جانبه الذي يصون من نفسه وحسبه
ويجاءي عنه والجاش جمع جاش خبر مستدا محذوف اي هم اصديق الكرملين
بالكسر اسم ما في جبل طي اراد ان يولا عندك بمنزلة جاش هذا الموضع
التي تصوت عند ذلك الما وهو معني قوله لها فديد بالقاف اي صوتك وذلك
استنعاة بليغة وتخصيص الجاش للبالغة في الحظارة طمع ثم رادوا انهم
في قومهم غفر ذنبهم غير فخذ قاله طرفة بن العبد من قصيدة من
الرملي بالخمر فخذ فتا الباء والشاه في غفر ذنبهم جمع غفور حيث
نصب ذنبهم وهو اسم الفاعل والتصا بها علي الحال من قوله المجموع وهو خبران
وعنه فخر خبة بعد خبر بضم الفاء والجمع فخور من الفخرة والناذر ان اذ لم
الوقادمي قالها عنتر العبيسي وصدرك السامي عرضي ولم اسفها من قصيدة
من الكليل واراد بالسامية ابني ضم ضم صبين ومرع وعرض الرجل حسبه قوله

٢٧٨

الجم

شعر من باب نك وصوب

٢٦٥

الناذرين تنبيهة ناذا رارا اذا انما ينذر ان عليا انفسهما بانا اذا الفينا
 لتقلنه يقولان ذلك في الخلافاذ الفينهما امسكا عيني ذلك هنية
 لي وجبنا عيني والشاهد في الناذرين حيث عمل عمل وهو تشبه وتثنية
 اسم الفاعل وجمعه كالمغرد في العزل والشروط **طع** او **الفامكة من ورق**
 قاله العجاج من قصيدته مرجة واو العجاج الفة من الفة والشاهد
 فيه حيث نصب ملة وهو مجموع اسم الفاعل وانتضا بها علي الخال من قوله
 القاطنات البيت غير التتم بضم الراجح رايم من را ما اذا برح والورق
 بالضم جمع ورقا ومي الي في لونه بياض الي السواد واصل الحمي الحام خذقة
 الالف وابدل احدي الميمين يا وقيل جذف الميم الاخرة فصار الحام قلبت
 الالفيا للفا فينة وقيل غير ذلك من حملن به وهن عواق **دجك**
النطاق فشب غير مميل قاله ابو الكثير الهذلي من قصيدته من الكابل
 يمدح بها تابط شرا وكان زوج امه اي من حملن به اي من الذي حملن به
 والشاهد **دجك** عواق فربك النطاق حيث نصب عواق فربك النطاق
 وفيه دليل علي اعمال اسم الفاعل مجموعا جمع تكسير و بصروي جبك الشيا
 والحك بضمين الطرايق الواحد جبك قوله فشب اي تابط شرا حال كونه
 غير مميل بنشد يدا لها الموحدة المفتوحة من اهبله اللحم وهبله اذا كثرت
 عليه وركب بعضه بعضا ويقال هو المعنوق الذي لا يمتاسك ظ اذا فاقد
خطبا فرحين رجعت ذكرت نسلي في الجليط المزابل قاله بسري
 ابي حازم من الطويل اي اذا رجعت فاقد فروع بنعل مقدر في نفسه الط
 وبني المرأة التي تقدر ولدها وخطبا صفة اي بيبة الخطب وهو الامر
 العظيم وفرحين تنبيهة فرح واراد به الولدين وفيه الشاهد **دجك**
 اسند له الكسائي جواز اعمال اسم الفاعل الموصوف لان فرحين معقول
 لنا قد بعد ما وصف بخطبا واجيب **بانه منصوب** باضمار فعل نفسه
 فاقد

اي من الفتيان التي جعلت
 اهلها يجمع ويسرى مما حملن
 اي من اهل الذي حملن به

فاقد تقديره فقوت فرحين لانه صفة غير جارية علي الفعل في التانيث
 واسم الفاعل اذا لم تجر علي الفعل في تذكيره وتانيثه لا يعمل اذا لا يقال هذه
 امرأة مريض ولدها لان معنى النسب ورجعت بالتشديد من الترجيع
 وهو ان يقول عند المصيبة انا لله وانا اليه راجعون قوله ذكر في جواب
 اذا قال الخليلط المخالط والمزابل المتباين **طع** هل انت باعت دينا راجعتنا
 او عبد رب الخاعون بن مخراق مؤمن البسيط وانت مبتدا وابتعد
 دينا رخصت وهو اسم رجل وكذا عبد رب والشاهد **دجك** فيه حيث نصب بفعل
 مضمرة تقديره او تبعت عبد رب وقد بسطت القول في ذرة الاصل واخطون
 بدل من عبد رب **ق** انا درجالك قتل امرئ من العز في حبك اغناض **دجك**
 مؤمن المتقارب **الشاهد** دجك انا د فانه اسم فاعل وقد عمل فعله حيث
 اعتمد علي حرق الاستغفار ورجالك فاعله وقيل امرئ مفعوله وذلك ليعقول
 اغناض **ق** **ترقرق** في الايدي كبيت عصيرها
 قاله مضر بن ربيعي وصدرة فاطمة راح في الزجاج مدا من الطويل
 الراح والمد من اسم الحر قوله **ترقرق** اي يتلا لا وبلغ صفة مدا
 وكبت بالجر صفة راح وعصيرها من فروع وفيه الشاهد **دجك** حيث رفع كبت
 عصيرها فانه وصف لم يستعمل الا مصغرا ولا يحفظ له مكررا اعماله والشوا
 هذاف **بئتم مهابين ابدان الجزور مخامير العسيان لا خور ولا قز**
 قاله كبت بن معروف من البسيط اي هم شتم بالضم جمع اسم ارادتهم سادات
 كبار ومهابين جمع مهوان بالكسر وهو الذي يهين الجزور بالخمر والشاهد
 فيه فانه جمع اسم الفاعل للمبالغة وقد عمل فعله حيث نصب ابدان الجزور
 واراد ابدان الجزور بالجمع ولكننا كلفنا بالواحد ومخامير المعينات بالرفع
 خبر بعد خبر والاضافة فيه بمعنى في وهو جمع مخاص وهو الضامر اليه اراد
 انهم يتجوعون اوقات العسيان لاجل الضيقان والخور يضم الخ المعجمة وخارج
 فاقد

ومن افعال اسم الفاعل في المفاصلة
 كبيت قالوا الوصف الذي لا يستعمل
 في المصطلح

رأيتهم جمع خور وهو الصبيغ والقرم يفتح القاف والراي الجملة الديار
 واستعمله الناس يستوي فيه المذكر والمؤنث والانشي والواحد والجمع ففتح
 شواهد انبئة المصادر ومبي تزي دلوها تزي كما تزي شهلة صبيا
 رحن لم يعلم راحة ويروي باثت تزي دلوها اي تلك المرأة تحرك دلوها والشا
 يه تزي با فان القياس في تزيه بالها المخففة بعد هانا التانيث كالتول
 سمي لتسمية وزكي تركية ولكن ابي كصدر فعل الصحيح اللام نحو سلم تسليم
 والشهلة بالفتح العجوة بسند يديها اذا جذبت بهما الدلو ليخرج من البيرو
 يدي امرأة ترفق صبيا وخص الشهلة لانها اضعف من الساتة في تزي
 الصبي باجتهاد طع يا قوم قد حوت اود توت **وبعض صيغ الرجال الحوت**
 عزى لروية ولم يصح قول الشيخ حوقلة وحيفا الا اذا اكره قرحن الجماع والشا
 في حيفال فانه علي وزن فيعال وهو مصدر رفوع والقياس في مصدر
 فوعله كد حرج وخرج وكندجا فيعال ايضا شواهد **الصفة المشبهة**
باسم الفاعل طق وما انا من رزء وان جل جانغ والبرور بعد موتك فارح
 قاله اشجع التلميذ من فصيحة من الطويل الواو للوقوف وما تافيد وانا مبتدا
 وجازع خبره ومن تتعلق به والرء بضم الراء وسكون الراء الجمحة وفي اخره
 ممة وهو المصيبة وجل عنظم وان واصله **والشاهد** في فارج حيث
 حوله الذي هو صفة مشبهة اليه فاعل الذي هو اسم فاعل لقصد يعي الحور
 تقديره ولا انا فارح بسرو بعد موتك **بجهمه منيب شيم قلب منجد**
 ذي كهام ينبوا رحن لم اقف علي اسم راجع اليهم بضم اليا الموحدة القارس
 القارس الذي لا يوري من ابي يوي من شدة باسبه البكا فيه تتعلق بميت
 اي ابتليت علي صبغة المجهول وشيم يفتح السين المعجمة وسكون الهاء اي جلد
 ذكي الفواد وقلب مرفوع به وبيته **شاهد** ر علي جواز حسن وجه بالرفع
 وهو ضعيف لعدم رابطة اللفظ بين الصفة وموصوفها ومنجد بالذال
 الجمحة

في كبره عيشه قارم صوره ونحوه في كبره عيشه قارم صوره ونحوه في كبره عيشه قارم صوره ونحوه

في كبره عيشه قارم صوره ونحوه في كبره عيشه قارم صوره ونحوه في كبره عيشه قارم صوره ونحوه

الجمحة اي عجب احكمة الامور يقال سيقا كهام اي كليل وبنو من نبي
 النبي اي بناء على وخالجي ط وناخذ بعده بذنا ب عيش اجبة الظهر التي
 له سنام قاله التالفة الذي ياتي من فصيحة من الواخر يمدح بها النعال
 ابن الحارث الاصغر اي بعد النعان وجروري ومسك بعد اي ينبغي
 بعدة في شدة وسوء حاله ونتمسك بظرف عيش قليل الخبز بمنزلة
 البعير المهزول الذي ذهب سنام وانقطع لشدة هزاله والذباب يكسر
 الذال المعجمة تعقب كل شيء واجت الظهري يتطوع السنام والشاه
 فيه حيث يجوز فيه رفع اجب ونصب الظهر مثل حسن الوجه وهو صغيف
 وارتماع اجب علي انه خير مستدام محذوف ونصب الظهر علي التنسيب بالنقول
 ارضي التميز علي رأي الكوفية ويجوز نصب اجب ورفع الظهر نصب علي الحال
 والرفع به وجرهما جميعا اما جرا لا ج فعلي انه صفة لعيش واما جرا الظهر فعلي
 الاضافة **ظ الغنما اي من نعالها كور الذري وادقة سراجها**
 قاله عمرو بن الحارث بالكا المهملة التيمي الضم في الغنما بين جمع اي النوق والغنما
 بضم النون وتشد يد القين جمع ناعت وكور الذري نصب علي المدح بضم الكاف
 جمع كوما ومبي العظيمة السنام والذري بضم الذال جمع ذرورة اعلا السنام والشا
 في وادقة فانه صفة مشبهة من رذقة السرة اذا ننت من الارض من العفن نصب
 المضاف اليه صيغ الموصوف وعلامة النصب الكسرة في سراجها كما في سلات
 ويند ليل علي جواز زيد حسن وجهه بالنصب **ظ امين ومنايين عوج الركبة**
بينما يحقل الرخامي قد عني ظللما اقامت علي ريعيما جارنا
صفا كيت الاعالي جوتنا مضطالما قاله السامخ من فصيحة مسته
 الطويل المنة للاستفهام ومن للتعليل والمنة بكسر اللام ما يعني اثار
 الدار وفيها بمعنى عليها والباي يحقل الرخامي بمعنى في محلها النصب
 الحال والحقل يفتح الحاء المهملة وسكون القاف وهو في الاصل الرخا اذا تشعب

في كبره عيشه قارم صوره ونحوه في كبره عيشه قارم صوره ونحوه في كبره عيشه قارم صوره ونحوه

في كبره عيشه قارم صوره ونحوه في كبره عيشه قارم صوره ونحوه في كبره عيشه قارم صوره ونحوه

ورقه قبل ان يغلفه سوقه والحقل ايضا الفراح الطيب الواحدة حقلة والقراح
الذي لا يشوبه شيء والرخاوي بضم الراء تخفيفا الخ المجهة شعر مثل الضال
والمراد بحقل الرخاوي مناموضع وقد عني طلا ما حال من الرمتين اي
اندر سرائرهما وعلج بمعنى يفة وجار تا صفا كلاما محي فاعل قامت وراة
بهما الاقنيين والصفاء الجبل وكيت الاعالي صفة جار تا اي اعاليها
شديد الحمة وجوتنا مضطلا بما اي اسافلها مسودة والمصطفى بالفم مع
النار والشاهد فيه فالجوتنا صفة مشبهة من جان يجوز اصيبت الي
ما اصبغ الي ضمير من صوفها اعني مضطلا بما وضمير مضطلا بما يعود الي
جار تا اي جبينه مثل مررت برجل حسن وجهه بالاضافة والمرد بمنع
مطلقا وسبويه بخصه بالضرورة واجازته الكوفية في السعة و
الصحيح ظهيفا مقبلة عجزا مدبرة مخطوطة ركت شنب انبا با
قاله انوار بيد حرملة الطاي من البسيط اي مبي هيفا ومقبلة حال وذو
الحال محذوف اي اذا كانت مقبلة وكان نامة وكذا الكلام في عجز امدية
وهو بالزاي عظمة العجز ومخطوطة حمر بعد خراق سنداه محذوف اي
موسومة بالمخط بالكسر الذي يوسم به وجدلت بمحول صفة مخطوطة من
قولهم جارية محذولة الخلق اي حسنة الحدل من جدلت الجدل فقلت والشاهد
في شنب انبا فان شنب صفة مشبهة اي بيضة الشنب وموحدة الاسنان
ومحذوف ما نصبت انبا مجردة عن ال وفيه دليل على جواز حسن وجملا
ومذا يميز لا نكرة فاذا كان معرفة يجوز الوحمان التمييز والتنشبية
بالمفعول الكني الي قومي السلام رسالة باية ما كانوا واضعا فاولا
عز لا ولا سيبي زي ادا ما تلبسوا الي حاجة يوما فحسنة بز لا قالها
عروب شاش من الطويل اي ارسلني امر من الاك الاك والسلام مفعول
اخر معناه بلغ السلام عني ورسالة حال ويروي تحية والباقي باية تتعلق بها
ومناجاة

صامرة

ومناجاة

ومناجاة اوزايدة والصعاف جمع ضعيف والغزل بضم العين المملدق يكون
الزاي المجهة جمع اغزل وهو الذي لاسلح معه والشاهد في قوله
سيبي زي حيث يد لعلي جواز حسن وجهه بالاضافة ويجري المضاف
اليه من ال وكلمة ما زائدة او مصدرية اي ولا سيبي هيبة وقت تلبسهم
التي حاجة ويز لا بضم ال الموحدة جمع بانل وهو البعير الذي فطر بانه ذكره
كان او اني نصب تلبسوا وخيسة مفرد ما صنعت اي مدله بالحا المجهدة
وكلمة الي بمعنى لاجل حاجة فاحفظ لا يبعدن قومي الذين هم اسم العدة
واقفة الجزر النار بين بكل معترك والطيبون
معافدة الامازر قاله تماخرق بنت هفان من قضيد من الكليل لا يبعد
دعا اي لا يجلدن من بعد يبعد من باب علم يعلم بعد ليفتحن وقوي فاعلمه
والعدة جمع عادي والجزر بالضم جمع جزر اذ انهم كانوا يكثر من جزر
الجزر للضيقة والنار بين نصب على القطع ويروي بالرفع للاتباع والمتر
موضع القتال والشاهد في قوله والطيبون معافدة الارزان فيده ليللا
علي صحة الحسن وجه الاب برقع الوجه ويجوز النصب فيكون معافدة منصوبا
عليه التشبيه بالمفعول وهو جمع معفدة الارزان اذ انهم اعفا كما يقال
ناصر الجيب اي الفواظ فما قومي بعلبة بن سعد ولا بقران الشعر الرقابا
قاله الحارث بن ظالم من قضيد من الواجر قالها حين هرب من النعات
ابن المنذر فليحق بقربس الفال المعطاة وما بمعنى ليس والباقي بعلبة
زائدة والشاهد في الشعر الرقابا فانه مثل الحسن الوجه بنصب الوجه
لان الشعر جمع اشعر كبير شعر الجسد صفة مشبهة نصب الرقابا وهو
بانظ لقد علم الا يقاط اخبية الكري نرجها من حالك والتخالفا
قاله كيت بن زيد من قضيد من الطويل اللام للتأكيد وقد للتفريق وعلم
بمعنى عرف ولذلك افترض علي مفعول واحد وهو نرجها اي تكلمها بالمرج يقال

٢٧١

٢٧٠

زججت المرأة حاجبها اذا دقت صنعتها ونزيبهما والابقاظ فاعلم جمع
يقط والساه **درية** اخفية الكري فان فيه دليل على صحة الحسن ووجه
الاب ونصب اخفية الكري على التشبيه بالمفعول به او التمييز وان كان معرفة
لان التعريف فيه لا يبيد شيئا كالتعريف بالاخماس وهو جمع خفي واداه
اجنان العيون والكري النور فوك من طالك ايم اسود واكتالها اي منه
خذف لدلالة ما تقدم عليه **الحزن** بابا و **العقود** كلبا
قوله زروية وقيل فذاك وخم كلبا الى السبا يذم به انسانا بان ياب
مغلق دون الاضياف وان كلمة عقود والساه **درية** ان الحزن والعقود
صفتان مشبهتان وقد نصبتا بابا و كلبا ومما غاربان عن الالف واللام
والاضافة وهو نظير الحسن و **جما** **قما** **الراحم** **القلب** **ظلاما** وان ظلاما
موسى البسيط وتامه ولا الكرم بمشاع وان حرما اي ما الراحم القلب
بذي ظلم كما في قوله تعالى وما ربك بظلام للعبيد وليس المراد منه المبالغة
و **الساه** **درية** ان الراح اسم فاعل منبذ الى فاعله وذو الاجوز الا
اذا من اللبس وفاقا للفارسي ومن تبعه والجمهور على منعق من صدق
واحي **ثقة** **اوعد** **وشاحط** **دارا** قاله عدري بن زيد اليميني جاهلي
من المديدي ومن صدق يفتلق بما قبله و **الساه** **درية** شاحط قاله
صفة مشبهة بانفاخر مع انه جار على فعله من السخط وهو البعد
وبهذا رد على من قال انها لا تجري على فعلها نحو شديد وحسن **وسبني**
الفتاة **البضة** **البحر** **اللطيفة** **كشي** **وما** **خلت** **ان** **اسبي** **موسى** **الطويل**
البضة **بفتح** **البا** **الموحدة** **وتسدر** **يد** **الصناد** **المجزة** **اي** **يرتق** **الجلد** **ممتلئة**
و **الساه** **درية** **البضة** **المتجرد** **اللطيفة** **كشي** **فان** **الكش** **ما** **بيرت**
الخاصة **الى** **الضلع** **الخلع** **مضاف** **الى** **ضمير** **المتجرد** **المضاف** **اليه** **البضة**
وقط **به** **مررت** **برجل** **حسن** **الوجه** **جميل** **خالها** **فان** **المحول** **مضاف** **الى**

صير

صير محول صفة اخرى ومدان تركيب ناد **ريقال** فلا حسن المتجدد
والمتجدد بفتح الراء والمجدد والمجدد كقولك حسن العرية والمعري وما يعنى
واحد فوقه وما ظلت اي ما طنت وانما سبي مفعول من الشبي وهو لا سبي
ففتحتها **قبل** **الاجبار** **منزلة** **والطبي** **كل** **ما** **التانت** **به** **الازر**
قوله الغزدي من فريدة من البسيط الفاللقطف وعجتها اي الناقدة من
عجت البعير اعوجج عوجا اذا عطفت راسه بالرمام وقيل الاجبار
اي محوم ومنزلة تمييز و **الساه** **درية** **الطبي** **كل** **ما** **التانت** **فان** **الطبي**
صفة مشبهة مضاف الى كل الذي موصوف مضاف الى موصول والالتفات
الاختلاف والاكثفات والازر جمع ازار وهذا كناية عن توصيهم
بالعفة لانهم يكون بالسبي عما يجوز ويسمى عليه **ق** **وثيران** **ما** **التفت**
المارر **قوله** **عمر** **بن** **ابى** **من** **بعدة** **وصدره** **اسيلا** **ابدان** **ذقان** **خوره**
من الطويل واسيلا جمع اسيلة وهي الطويلة و **الساه** **درية** **وثيران**
ما **التفت** **فان** **وثيران** **صفة** **مشبهة** **اصيبت** **الى** **الموصول** **وهو** **جمع** **ق** **وثيران**
الواو **وكسر** **الثا** **المثلثة** **اراد** **وطيات** **الارداف** **والاجاز** **وارتفاعه** **على**
انه جهم بعد خبر واسيلا خبر مبداء محذوف اي هن **ق** **ازور** **امر** **اجانوال**
اعد **لمن** **امة** **مستكفيا** **ازمة** **الدهر** **موسى** **الطويل** **الساه** **درية**
في جمادى حيث رفع جمادى مع انه غير ملتبس بضمير صاحب الصفة لفظا و **ق**
المعنى التقدير جمادى الى عظيم اعطاء واعده من الاعراد مجلدية على الرفع
صفة لنوال كذا قال الواو والاصوب ان يكون صفة لامرأا والضمير المنصوب
يرجع اليه **قوله** **لمن** **امة** **اي** **وصدره** **ومستكفيا** **مفعول** **ان** **لاعد** **واللام**
في **لمن** **يتعلق** **به** **وازمة** **الدهر** **منصوب** **بمستكفيا** **اي** **شهرته** **ق** **حسن** **الوجه**
طلعه **لنت** **في** **العلم** **وفي** **الحرب** **كالح** **مكبر** **موسى** **الحقيقة** **اي** **طلق** **الوجه**
عنه **موسى** **وقيل** **الساه** **درية** **حيث** **عمل** **حسن** **الوجه** **وهو** **صفة** **مشبهة** **في** **الضمير**

الصفة المشبهة

وهو انت مع انه غير سببي وهو الملتبس بصنم صاحب الصفة لفظا او معني
 واجيب بان المراد بالسببي ان لا يكون اجنبيا فانها لا تغفل فيه واما عملنا
 في الموضوع فلا اشكال فيه والتم بالكثر الصلح والناح من الكلوخ وهو التكثر
 في عبوس والكفر من الكفر الرجل اذا عتس **سواها** **د النعج** **ظ**
واها للبيتي ثم واها واها مر ذكر الخلاف في قابله في سواها هذا المراد
 والمبني **والشاهد** **دي** **واها** فانه كلمة النعج اذا تعجب من طيب شيء يقول
واها له ما اطيبه وهو اسم لا يحب واللام في للبيتي للنعج مكسورة للفرق
 بينها وبين لام الاستغاثة **ظ** **يا جار تاما الزجاء** قاله الاعشي بميمون من
 فضيلة طويلة من الكلام الجزو والمراد المصريح **واها** **يا جار تاما** **دي** **منصوب**
 لانه مضاف اذا صلح **يا جارني** **يا نغول** **يا غلامي** **يا غلاما** **يا غلاما** **يا غلاما**
وانت **مبتدا** **واجار** **خبره** **وفي** **الشاهد** **دي** **حيث** **يدل** **على** **النعج** **اذا**
التقدير **عظمت** **من** **جاره** **ظ** **يا هيجي مالي** **من** **يعمر** **بفنيه** **من** **الزمان** **عليه**
والتعليب **قاله** **جميع** **بن** **الطاح** **الاسدي** **وقيل** **نافع** **بن** **لقيط** **وقيل** **نافع** **بن**
نوبع **القعقيسي** **من** **فضله** **من** **الكامل** **الشاهد** **دي** **يا هيجي مالي** **حيث**
يدل **على** **النعج** **ويا** **لمجرد** **التشبيه** **وهي** **بفتح** **الها** **وسكون** **الها** **وافتح** **الهمزة**
ذكر **بعضهم** **انه** **اسم** **لفعل** **امر** **معناه** **تنبه** **وبني** **على** **الحركة** **لا** **لكن** **تسا** **التسا** **لن**
وعلى **الفتحة** **للحقة** **فوالله** **مالي** **يعني** **اي** **يبي** **لي** **يريد** **ذلك** **النعج** **من**
تغير **حاله** **عما** **كان** **يعتد** **ثم** **استنا** **نقد** **لك** **فاجبر** **عن** **تغير** **حاله** **فقال** **بن** **يعمر**
يفته **الي** **اخر** **اي** **التعبير** **من** **حال** **الي** **حال** **ويروي** **يا** **مالي** **بالفاء**
عوض **المها** **فوالله** **العرب** **يا** **مالي** **تتأسف** **بذلك** **وقال** **بن** **يفته**
جواب **الشرط** **ويروي** **ببيله** **من** **الابلا** **من** **بلي** **اذا** **خلق** **والتعليب** **بالرفع**
عطف **على** **لفظ** **مرط** **يا** **ما** **اميلح** **عز** **لانا** **استدك** **لنا** **من** **ها** **البا** **كن** **الضباب**
والسمر **قاله** **العز** **ج** **من** **الكلام** **في** **مستوي** **في** **سواها** **د** **الاشارة** **والشاهد**

في ما اقبل
 في ما اقبل
 في ما اقبل

في ما
 في ما
 في ما

في ما اقبل فان الكوفية استدللت به على ان صبغتها الفعلية في النعج اسم
 لانه صغر ها هنا والتصغير لا يكون الا في الاسماء واجيب بانه نشاذ قطع
 واستند له من بعد عضي ضمية **فا حربه** **بطوله** **ففر** **واحر** **يا** **موم** **الطول**
يجوز **ان** **تكون** **الواو** **للقطع** **او** **لرب** **وعضتي** **بفتح** **العين** **وسكون** **الفاء** **والنعج**
وفتح **البا** **الموحدة** **وهو** **المائة** **من** **الابل** **وقال** **القاضي** **عصبي** **بالي** **اخر**
الحروف **وفي** **كتاب** **ابن** **وتاد** **بالنون** **موضع** **اليا** **وهو** **تصنيف** **وصريته** **تقول**
مسند **له** **بضم** **الصاد** **وفتح** **الراء** **قطعة** **من** **الابل** **نحو** **الثلاثين** **صغرها** **للقيل**
والشاهد **دي** **في** **امرات** **احدهما** **مراد** **قد** **اخره** **لما** **ثبت** **فعلية** **نحو** **اسمع**
هم **واقصاي** **احد** **ربه** **والاخر** **توكيده** **بالنون** **فان** **اصل** **احريا** **اخر** **بن**
ابدلت **النون** **الفا** **والنقد** **واخر** **بن** **به** **حذف** **به** **لدلالة** **الاول** **عليه**
والنكر **بر** **للتاكيد** **ظ** **اريت** **ان** **جاءت** **به** **املودا** **من** **خللا** **ويليس** **البرودا**
اقابلن **احضروا** **السهودا** **من** **الكلاب** **عليه** **سئوني** **في** **اول** **الكتاب** **الشاهد**
فيه **ان** **دخول** **النون** **في** **اقابلن** **لان** **تدل** **على** **فعلية** **وكذا** **في** **احريا** **فيما** **سبق**
لا **يدل** **عليها** **لا** **احتمال** **ان** **تكون** **تسبيها** **له** **بالفعل** **كقولنا** **ها هنا** **كذلك** **طرح**
جزى **الله** **عني** **والجز** **ابفضله** **ربيعه** **خير** **اما** **اعف** **والرما** **قاله** **عليه** **بن** **ابن** **البا**
كرامته **وجهد** **من** **الطول** **والجز** **ابفضله** **معترض** **بين** **الفاعل** **والمفعول** **والشاهد**
في **ما** **اعف** **والرما** **فان** **ما** **صفتا** **فوجب** **اصلا** **ما** **اعف** **وما** **الكرم** **لان** **النعج**
منه **اذا** **علم** **جار** **حذف** **سوا** **كان** **مفعول** **افعل** **كالحن** **في** **بدا** **ومفعول** **افعل** **ظفه**
فذلك **ان** **يلق** **المبينة** **بليتها** **حميدا** **وان** **يستغين** **يوما** **فاجد** **د**
قاله **عروة** **بن** **الورد** **الملقب** **بعروة** **القصة** **البيك** **لجمعه** **اياهم** **وقيل** **بامر** **لهم**
من **فضيلة** **من** **الحويك** **الفا** **للتربيت** **الذكري** **وذلك** **كاسارة** **الي** **الصعلوك**
في **قوله** **ولقد** **صعلوك** **صبيحة** **وجهد** **كصق** **سهاب** **البا** **بن** **المنور** **وليس** **اصفا**
الي **فول** **رجي** **احد** **صعلوكا** **اذا** **اجن** **ليك** **وهو** **مبتدا** **والجملة** **الشرطية** **خبر**

وَيَلْوَأُ جَوَابَ الشَّرْطِ وَجَمْعُ لِحَالٍ مِنَ الضَّمِيرِ الْمَضْمُونِ بِمَعْنَى مَجْرُودٍ وَالشَّاهِدُ
 فِي قَلْبِهِ فَانَّهُ صَبِيغَةُ التَّعْجِبِ عَلَيْهِ وَزَنْ أَفْعَلٍ وَكَسْرٌ حَذْفٌ مِنْهُ الْمَنْجَبُ مِنْهُ
 وَلَا يَسُوغُ ذَلِكَ إِلَّا إِذَا كَانَ مَعْطُوفًا كَمَا فِي شِعْرِهِمْ وَأَبْرَارِي أَبْرَ لِهَوْرٍ هُنَا
 صُرُوفٌ أَصْلُهُ فَاجْدَرِيهِ وَالْقَاجِبُ جَوَابُ الشَّرْطِ طَفَعٌ وَقَالَ نَبِيُّ الْمُسْلِمِينَ تَفَعُّو
 وَأَجِبِ الْبَيَانَ تَكُونَ الْمَقْدَمًا قَالَهُ عَبَّاسٌ بْنُ مَرْثَدٍ إِسْحَاقُ لَمَوْلَانَهُ قَالُوا لَهُمْ
 مِنْ فَضِيلَةٍ مِنَ الطَّوِيلِ رَوَى ابْنُ عَصْفُورٍ وَقَالَ ابْنُ الْمُؤَمِّلِينَ وَالشَّاهِدُ
 فِي وَاجِبِ الْبَيَانِ فَانَّهُ صَبِيغَةُ التَّعْجِبِ أَي مَا أَحْبَبَ الْبَيَانَ وَقَدْ فَضَّلَ فِيهِ بَيْنَهُ
 وَبَيْنَ مَعْمُولِهِ بِالظَّرْفِ وَمَوْجِدَةٌ عَلَيْهِ الْأَخْفَشُ وَالْمُرْدُ فِي سَنَمَاهُ ذَلِكَ وَأَصْلُ
 أَنْ يَكُونَ بَانَ يَكُونُ وَالْفِعْلُ الْجِدْمَا لِلْإِطْلَاقِ طَفَعٌ أَفْتِمُ بِدَارِ الْخَرْمِ مَا دَامَ
 حَرْمًا وَأَجْرًا ذَاتُهَا تَبَانَ الْخَوْلَا قَالَهُ أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ مِنْ فَضِيلَةٍ مِنَ الطَّوِيلِ
 وَأَنَا سَسْتَرُ فِي أَفْتِمِ أَي مَا دَامَ حَرْمًا فِي الْأَقَامَةِ فَإِنَّا أَيْضًا جَارِمٌ بِهَا فَإِذَا
 كُؤُلْنَا فِي فَالْوَيْ أَنَّ الْخَوْلَ وَالشَّاهِدُ فِي وَاحِرٍ حَيْثُ فَضَّلَ بَيْنَهُ
 وَبَيْنَ فَاعِلِهِ وَمَوْجِدُ الْخَوْلِ بِالظَّرْفِ فَالْحَانَ الْخَرْمِ وَمَعْنَى الْأَخْفَشِ طَع
 خَلِيئِي مَا خَرِي بَدِي الْبَيَانَ يُرَى صَبْرًا وَلَكِنْ لَا يَسْبِيلُ إِلَى الصَّبْرِ مَوْجِدُ الطَّوِيلِ
 أَي بِالْخَلِيئِي وَالشَّاهِدُ فِيهِ أَنَّهُ فَضَّلَ بَيْنَ مَا خَرِي وَبَيْنَ فَاعِلِهِ وَمَوْجِدُ
 يُرَى بِالْجَارِ وَالْمَجْرُورِ أَي بَانَ يُرَى وَصُورًا مَعْمُولًا تَانُ وَخَرًّا أَي لِنَبِيِّ
 الْجَسْمِ مَحْدُوفٍ أَي لَا يَسْبِيلُ مَوْجِدُ طَمَا كَانَ أَسْعَدُ مَنْ أَجَابَكَ أَخْذًا بِمَذَلِكَ
 جَنْبًا هَوِي وَعِنَادٌ قَالَهُ عَبْدُ رَاحَتِهِ بْنُ رَوَاحَةَ الْأَنْصَارِيِّ الصَّحَابِيُّ
 رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ بِجَا طَبِ بِهِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَالشَّاهِدُ فِيهِ
 زِيَادَةٌ كَانَ فِي مَا أَسْعَدُ وَمَنْ أَجَابَكَ فِي مَحَلِّ الرَّفْعِ لِأَنَّهُ فَاعِلٌ فَعَلِ النَّعْجَبُ
 وَأَخْذًا لِحَالٍ مِنَ الضَّمِيرِ الَّذِي فِي أَجَابَكَ وَكَذَا جَنْبًا وَمَوْجِدُ مَعْمُولٌ وَعِنَادٌ أَعْطَا
 عَلَيْهِ كَيْفَ السَّبَبِ وَالْإِسْلَامُ لِلرُّنَاهِيَا خَالَهُ سَعِيمٌ عَبْدُ بَنِي الْحَسَّاسِ مِنْ فَضِيلَةٍ
 مِنَ الطَّوِيلِ أَوْ لَهَا عَمِيرَةٌ وَدَعَّ أَنْ لِحَزَّتْ غَادِيَا كَيْفَ لِحَ وَعَمِيرَةٌ مَضْمُونٌ بِمَوْجِدٍ

هيمر

اسم

اسْمٌ مَجْمُوعٌ بِدَا لِحَالٍ بِتَنْشِيْبِهَا وَغَادِيَا مِنَ الْعَدْوِ وَالذَّهَابِ وَالشَّاهِدُ
 وَالشَّاهِدُ فِيهِ تَرْكُ دُخُولِ الْبِتَاعِيَةِ فَاعِلٌ كَيْفَ كَمَا يَتْرَكُ فِي كَيْفِ بَالِهِ
 شَهِيدًا فَإِنْ زِيَادَةٌ نَبَا غَيْرَ لَمْ تَمُتْ هُنَا بِخِلَاقِ بَابِ التَّعْجِبِ عَازِي أَمْرٍ
 دَعَمَهَا فَدَحْدَرًا بَكَاءٌ عَلَيَّ عَمْرٍ وَمَا كَانَ أَصْبَرَ قَالَهُ أَمْرِي
 الْفَيْسُ الْكَتْدِيُّ مِنْ فَضِيلَةٍ مِنَ الطَّوِيلِ أَرِي مِنْ رُؤْيِيهِ الْبَصْرُ وَمَعْنَاهُ قَدْ
 خَدَرَ إِحَالٌ بِدُونَ الْوَاوِ وَيَكُونُ نَصْبًا عَلَيَّ التَّغْلِيلُ وَعَمْرٍ وَمَوْجِدُ الْبَيْتِ
 وَالشَّاهِدُ فِي مَا كَانَ أَصْبَرَ أَصْلُهُ أَصْبَرَهَا فَخَدَرَ الضَّمِيرُ لِذَلِكَ لِأَنَّ مَقْلَبَهُ
 عَلَيْهِ قَوْلٌ أَرَشِيَاءُ بَعْدَ لَيْلِي الَّذِي وَلَا يَنْظُرُ أَرُوِي بِهِ فَاعْتِج
 مَوْجِدُ الطَّوِيلِ وَالذَّجْمَةُ مِنَ التَّعْلِيلِ وَالْفَاعِلُ وَالْمَعْمُولُ فِي مَحَلِّ النَّصْبِ
 عَلَيَّ الْخَاصَّةُ لِسَيِّئَةٍ مِنْ لَذَذِ الشَّيْءِ الذُّهُ لَذًا وَلِذَاذَةٍ وَبُرُوقٌ
 وَلَا شَرًّا أَرُوِي بِهِ وَمَوْجِدُ الشَّاهِدُ فِيهِ فَاعْتِجُ فَإِنَّ مَعْنَاهُ السَّبَبُ
 بِهِ وَبِهِ يَرُدُّ عَلَيَّ بِنَ مَا لَكَ حَيْثُ أَدْعِي أَنْ يَعْجِبَ مِنَ الْكَلِمَةِ الَّتِي لَا تَسْتَعْمَلُ إِلَّا
 فِي النَّبِيِّ سَوَاهُ رَنَمٌ وَيَيْسُ وَمَا جَرِي مَجْرَامًا ظُ صَبَحَكَ
 اللَّهُ جَحِيرًا كَرِي بِنَعْمِ طَيْرٍ وَشَبَابٍ فَاجِرٍ رَحْمٌ يَدْرُجَانِ أَي
 جَحِيرٌ مَرِيحٌ عَاجِلٌ مِنْ بَكَرَتِ إِذَا سَرَعَتْ فِي أَي وَقْتٍ كَانَ وَالشَّاهِدُ فِيهِ نَسْمُ
 طَيْرٍ حَيْثُ أَدْخَلَتْ حَرْفَ الْجَرِّ عَلَيَّ نَعْمٌ فَلَا يَدْرُكُ ذَلِكَ عَلَيَّ أَسْمِيَةً نَعْمٌ لِأَنَّهُ عَلَى الْكَلِمَةِ
 وَجَعَلَهَا اسْمًا وَالْمَعْنَى صَبَحَكَ بِكَلِمَةٍ نَعْمٌ مَنْسُوبَةٌ إِلَى الطَّيْرِ الْمَيْمُونِ
 وَالْأَوَّلِيَّةِ أَنْ يَحْمَلَ عَلَيَّ الشَّدْرُودَ وَمِنْهَا تَدْرُكُ مِنَ الْبَاءِ الْأَوَّلِيَّةِ ظُ
 عَمْرٍ مَا لَيْلِي بِنَامٍ صَاحِبُهُ وَلَا مَخَالِطُ اللَّيْلِ جَانِبُهُ
 قَالَهُ الْقَائِمِيُّ مِنَ الرَّجَزِ فَانْ حَرَكَةُ الْخَاصَّةِ مَرْبَعٌ الْكَاوِلُ وَيَزِي رَوَاغًا صَاغَا
 مَكَدًا عَمْرٍ مَا زِيدِيًا مَصْحَبُهُ وَلَا مَخَالِطُ اللَّيْلِ جَانِبُهُ بِرَغْمِ الْجَوْهَرِ
 مَسْرُوفًا مَنَّا كَبَهُ إِذَا الْتَمَّ رَغَابَتُ عَنْهُ حَاجِبُهُ ثُمَّ قَالَ أَيُّ مَا زِيدِيًا مَرْبَعًا
 وَعَمْرٍ قَسَمٌ يَدْرُجَانِ رَوِي قَاتِبُهُ مَا لَيْلِي مَسْرُوفًا مَحْدُوفٌ أَي قَسَمِي وَأَمْرِي

نعم وبتش

في قوله
 ما جري مجرأما
 صبحك

الله

٢٧٧

٢٧٦

ابي صاحب الجيها اي الحرب وهو كتابة عن ملازمة الحرب وسنة مباشرة
 والشاهدي في نعم شهاب حيث اصيقت فاعل نعم الي صير ما جبه
 ال والصحيح ان هذا لا يقاس علينا وادبه نار الحرب ه حبة بالزور
 الذي لا يري قاله الطرمخ وتمامه منه لا تصححة او تمام من الليد
 والشاهدي في حبة بالزور حيث زيرت فيه الباد اذ غم فيه احدي ن
 البان في الاخرى اذ اصله حبة الزور بفتح الزاي بمعنى الزاير يقال رجل
 زور وقوم زور ووصحة كل شي جانبه والمام بالكسر جمع لمة بكسر اللام
 بكسر اللام وتشد يد الميم وهو الشعر يجاوز شحمة الاذن فاذا بلغت المنكب
 في حجة ه الاجتذ انما ذري في الهوي ولا اجتذ الجاهل القاذك
 من المتقارب وعاذري كلام اصيا في مخصوص بالمدح مبتدا والجملة مقيدة واخره
 والشاهدي في ولا اجتذ حيث استعمل في حجة التي للمدح للذم بادخال لا
 لاعلمتا في نعم صاحب قوم لا سلاح لهم قاله كثير عنت بن عبداه المعروف
 بابن الفرز ادرك معاوية رضي الله عنه وعزاه صاحب الموعب وابولحاتم
 لاوس بن معرا وتمامه وصاحب الركب عثمان بن عفاننا ونبلة ضجوا
 باشط عنون السجود به يقطع الليل تشبيحا وقرانا من البسيط وعنوان
 السجود حال من الصنيد الذي في يقطع ويجوز حرة عجا النعت لا شط وهو الاسباب
 والشاهدي في نعم صاحب قوم حيث رفع نعم صاحب قوم وهو نك مضافة
 وفي لغة قوم من العرب حكاها الاخفش عنهم انهم يرفعون بنم النكة مفردة
 ومضافة ولا سلاح لهم في محل الجر صفة للثومق بييس قوما لله قوما قوما
 ففر واجان هم لحم وجره من الرمل الشاهدي في بييس قوما لله حيث
 اسند بييس الي قوما صيغة اللفظة الله وذلك لا يجوز لان السرطان يكون الفل
 اذا كان ظاهرا ان يكون معر فبال او مضافا الي معرف فيجعل علي الضرورة
 وقوم مخصوص بالذم مبتدا والجملة مقيدة واخره وطر قوا جهول صفة
 لغوم

لغوم من الطروق وهو الاتيان ليلا وفقر وان القرني وهو الضيافة
 قوله وجر اصله وجر ابلغ الواو وكسر الحاء المهملة وهي احره رافسلنة
 ال والضرورة وهو اللحم الذي يبت عليه الوصر دابة لتشبه النضايه
 وهي نوع من الورع في نعم الفتي المري انت اذا هم قاله زهير بن ابي
 سلمي وتمامه حصرا والذي الجحرات نار الموقد من فصيحة من الكامل
 يمدح بها سنان بن ابي حارثة المري والشاهدي في المري فانه صفة للفتي
 الذي هو فاعل نعم فهذا حكم فيه ظلاق فالجهمور علي منع نعمه خلافا لابي
 الفتح وجملة انواع علي وابن السراج علي البدل ولا حجة انما وقوله
 انت مخصوص بالمدح مبتدا واذا المفاجاة وهم مبتدا وحضر واخره والحجرات
 جمع حجرة بفتح الحاء وهي شدة الشتاء الاجتذ الولا الحيا ورتما
 ملحت الهوي ما ليس بالمتقارب قاله المار بن عباس الطائي من ابيات
 من الطويل والشاهدي في حدة المحضون بالمدح لان تقديره الاجتذ
 كالحج معك وقيل تقديره الاجتذ اذ ذكر هذه النساء لو كان استحي ان اذكرهن
 والحيا مبتدا اخره محذوف اي يمضي ومضت اعطيت بنتا المتكلم ما ليس
 بالقريب ويروي من ليس بالمتقارب اي ر بما اجبت من لا ينصفي ولا يطلع
 فينه طع قللت اقلوها عنكم بما اجتماء وجب بها مقولة حبي تقتل قاله
 الاخطل من قصيدة من الطويل الفال لقطعة واقلوها اي الحز من قولي
 قتلت السراية اذ امر جته بالما والشاهدي في وجه بها فانه بضم الحاء المدح
 وجاء فاعلها بالبا الزايرة فان به في موضع الرفع جيت ومقتولة مخرجة
 نصب علي التمييز باسئم الاية وبه بدينا ولو عهدنا غير
 سيقينا حبتا ربتا وحت دينا قاله عبداه بن رواحة الاضاح
 الصباي رضي الله عنه اي ابند في باسم الله وقوله وجه بدينا
 اي ابند انا تاكيد للاولي والشاهدي في وجه دينا حيث حاجت

كسر اللام

المادح مع غيره اذا التدرير حيث عبادته وذكر صيرها لتاوتها
 بالدبر ومان الاصل ضم حاكبه وفتح هنا وفي لغز ورتا وديننا
 منسوبان علي التمييز
 تقول عري وبي لي في غومة **بيس امرأه** اتي بليس امرأه
 رجم اقف علي اسم راجع وعرس الرجل بالكسر
 امرأته والعومرة القحط والجلية والسواوية وهي
 لي لجمال وفي معني مع وبيس امرأه مقول القول وفيه
الشاه حيث اضمر القاء ل فيه وفسرته التذكرة
 المنسوب علي التمييز قول **بيس امرأه** حراء ان وفيه
 ثلاثة اشياء تذكير الفعل المسند الي الموت اي بيس امرأه
 المرأة ونسب المخصوص بالذم علي بيس لدخول الناسخ عليه
 وتخفيف الهمزة من المرة
 مع **ترود مثل زاد ابيك فينا** فنعم الزاد زاد ابيك زادا
 قاله جرير من قصيدة يمدح بها عمر بن عبد العزيز رضي
 الله عنه وسئل نصبت علي انه صفة لمصدر محذوف اي
 ترودا مثل زاد والشاه **بيس** فنعم الزاد حيث جمع فيه بين
 الفاعل الظاهر والتكسر المفسر تاكيدا وزاد ابيك مخصوص بالمدح
 مبتدأ والجملة مقدم ما خبره **فه** نعم الفتاة فتاة هندية
 لو بذلتها رد النخبة نطقا او باماء دون البسيطة
والشاه لانه جمع فيبين التمييز وهو وفاة والفاعل الظاهر
 كاجن البيت السابق واجاز ذلك المراد وانواع علي وسببها ان
 بكر من الشاه مخجن به وبامثاله وغيرهم حلوه علي الضرورة ولم يستحسنوا
 في المنقول **بيس** هندا مخصوص بالمدح مبتدأ ونطقا تمييزا وباماء عطف

ف ٣٤

٢١٢

قالت ابو طالب عم النبي صلى الله عليه وسلم من الحمل
 واخرج به الشبيعة علي اسلام ابي طالب الواو القسم واللام ثلثا كندة والتميم
 والبارادة والشاه **بيس** دي تاخا انه يميز موكد وقد استشهد به علي
 فحاج البيت السابق يميز اموكنا
 قاله زيد بن قنامة العدوي وصدره لعمرى وقامر علي فحين من ايات
 من الطويل لعمرى اي قسمي وقدر تكرر نحو والشاه **بيس** اذ كان لا القسم علي
 بيس الدالة علي فعلية افعال المدح والذم وحاطم مخصوص بالذم مبتدأ
 والجملة مقدم ما خبره
 قاله الطرمح مع مربع الكامل المرفل من فضيلة يمدح بها يزيد بن المهلب
 ابن ابي صخرة والشاه **بيس** اذ المخصوص بالمدح محذوف تقديره نعم محمد
 الوسايل لت كاية ولقد نال الخانوح فلنعم الميجيون اي نحن
 قاله كثر امر
 شمله بن برد بن مية صلحته ذي الرمة من قصيدة من الطويل والالتية
 وحيد افعال المدح واهل الملا من اصنافي مخصوص بالمدح مبتدأ والجملة
 مقدم ما خبره وغير نصبت علي الاستثنائي رجم مية والشاه **بيس** فلا
 حيد اهي حيث صار حيدا ههنا للذم بدخول حرف لاعلمها وبقي كناية عن
 مية والالف فيه للاشباع للتناقية
 ابوبكر بن الاسود المعروف بابن شعوب ومي امد وصدرك **بيس** فلم يعدل
 سواه من الواو ذكر مستوي في سواهد التمييز والشاه **بيس** من رطل فان
 من قبيل **بيس** وقابلة نعم الفعاليات من فتي قاله الكردس من الحصن
 ونمامه اذا المرضع العوجا بحاله برمها من الطويل والمرضع المرأة التي ترضع
 عيلا تاويل ذات ارضاع وجمال من الجولان والبرير يرضع البنا الموحدة بالجملة
 المعقول فيه لوان نسد به المرأة وسطحها وجولان برمها كناية عن فخرها

٢١٣

قوله وقابلة اي رب امرأة قابلة والسامد ربي من فتي حيث سمع فيه بين
 التمييز والفاعل الظاهر وهو العتي وانك مخصوص بالمدح مبتدأ والجملة متدا
 خبره فاذا ارسلوني عند تغدي يربح اجرة امارس فيها كنت نعم الممارس
 قاله يزيد بن الطرية من الطويل اي عند تغدي راحة الحاجة وتغديها
 والشاهدي ربي كنت نعم الممارس حيث دخل الذي من نواحي الهند اعني المحصور
 بالمدح وفرد علي نعم بن الذي من نواحي الهند وقال ابن مالك اذا دخل
 النابخ علي المحصور يجوز تقديمه علي نعم ثم انشأ البيت المذكور والضيم
 به كنت هو المحصور بالمدح فان ابن عبد الله نعم اخو الندي وابن العيص
 قاله ابو ادهيل الحمي من ابيات من الكامل والذبي بنح النون الكرم والسما
 والشاهدي ربي جواز دخول ان علي المحصور بالمدح وتقديمه وقال
 ابن مالك يجوز ادخال النواحي علي المحصور فاذا دخل يجوز تقديمه
 وتاجع الا لان فانها يجب تغديها كقوله ان ابن عبد الله الج اخوه
 شواهد فعل التفضيل ثم تردني اجد ان تغدي لي
 عند الجبني بارد طليل قاله ابي جهم بن الجلاح من ابيات من جرحه وترقي
 خطاب للتفضيل في قوله تا برقي يا خير الغسيل من تروح البيت اذا حال وقد
 قالت جماعة من الشراح حتى الافاضل الذين تضده والشرح مثل الكساف
 ونحوه ان الخطاب للناقمة معناه اصبري علي السير وقت الرواح ولقد
 وهموا واما فاحشيا والذي حملهم علي ذلك عدم وفوقه علي السواج والواثق
 وصحهم لفظ التروح وظنوا انه لا يستعمل الا بمعنى الرواح وقت العتي
 والشاهدي اجد انه فعل التفضيل استعمل بعينه ذكر من كونه
 صفة لمخروف تغدي طولي يا فسيل يفتح الفاء كسر السين المهملة وي
 صغار النخل وحدي مكان اجد من عنده قوله ان تغدي اي بان تغدي
 فيه حذف كلمة مجاز تغديته ثم حذف الحافظ تغدي من السلوكة
 وهو التور

شواهد فعل التفضيل ثم تردني اجد ان تغدي لي

ومما النوم في الظهيرة ولكن كتي به عن نحوها وزهرتها لكونها في جنبي بارد
 طليل اي مكان بارد ذي ظل ويجوز ان يكون الاصل بارد وطليل مخفف
 حرف العطف للضرورة ويكون المراد من البارد الماء من التليل المكان الذي
 به الخلد ففتح ولست بالاكثر منهم حقي وانما العزة للكاتب
 قاله الاعشي ميمون من الرجز التال الخطاب والتا زايدة والساهدي
 بالاكثر منهم حيث جمع فيبين الالف واللام وكلمة من وذلك ممنوع لان
 زيد الافضل من عمرو واجيب بان من لبيان الجنس اي من بينهم والتقدير
 بالاكثر منهم والمخروف بدل من المذكور والزيادة او من بمعنى في اي فيهم
 وحصى فيذ اي عددا والكثير بمعنى الكثير نولي الضميج اذا ننبه مؤهنا
 كالأخوان من الرشاش المستقي قاله القطامي من قصيدة من الكامل
 وقد خنتوا هذا البيت حيث ركبو من صدر بيت وعجز بيت اخر وقد بينت
 في الاصل وفي ديوانه تعطي الضميج وكلاما بمعنى وضميج الرجل الذي يضاغفه
 والصبرية يرجع الي المرأة وموهنا نصيب علي الطرف وهو نحو نصف الليل
 وكذا الرهن والاخوان يضم الهمزة نحو البابونج نبت جيب الزخ حوالية
 ورق البيض ووسطه اصفر والشاهدي ربي من الرشاش المستقي الالف
 واللام في الرشاش زايدة وان استدل بها علي زيادتها في المضاف
 فان اصله من رشاش مستقي بالاضافة قطع ان الذي سمك السماء بناه
 لنا بيتا دعابته اعز وطول قاله الفرزدق من قصيدة من الكامل
 سمك السماء اي رفعا يتغدي ولا يتغدي نحو سمك البي ارفع فصدر الاول
 سمك والشاي سموك واراد بالبيت الكعبة شرفها الله تعالى والديام جمع
 دعامة بالكسر الاستطوانة والشاهدي ربي اعز وطول حيث لم يقصد بها
 تفضيل بل بما معني عزبة وطويلة فقلع فقالت لنا اهلا وسهلا وزود
 جبي الخجل او ما زودت منه اطيب قاله الفرزدق من ابيات من الطويل

ويجوز ان يكون المراد التفضيل
 بعض اعز وطول من اعز وطول

الغال لقطعة علي ما تقدمه واهلا وسلاما منسوبان علي قد يرانبت
اهلا فاستناس وانبت مكانا سهلا والواو في وزود في الحال واو بعني
بل وهكذا روي ايضا والساه **د** في منة الطيب حيث قدم المجرور
بمن علي فعل التفضيل والحال انه غير الاستفهام وهو قليل طع ولا عيب
فيها غير ان فطوفنا **س** يدري وان لا شيء منهن كسك قاله ذوالرمة
عيلان من قصيدة من الطويل الواو للقطعة ولا ليعني الجسر وجره
محذوف اي لا عيب حاصل فيها اي في النساء المذكورة فيما قبله وعبر نص
علي الاستثناء والتطوف بفتح القاف وفي اخره قاء وهو المتقارب الخطو
وقد وقع هذا البيت هكذا في نسخة ابن الناطم وليس كذلك في ديوان ذي
الرملة بل فيه غير ان سويها قحوف والمعنى عليه وهذا من ناكيد المدح بما يشبه
الدم والساه **د** في منهن كسك حيث قدم المجرور بمن علي فعل التفضيل
وموا كسك المرفوع علي الخبر يظن لا كلمة من اقطر **س** الين متبا في حيايا
البطن من يثريبات قد اذخشن رجز لم يعلم رجزه اللام للتناكد والكله
بضم الهمزة المقصورة مبداء المخصص بالصفة ومي من اقطر من يثريبات والين
خبره وفيه الساه **ر** حيث فصل بينه وبين من يثريبات باجبيين والاصل
عدم لشبهه افعل مع من بالمتصاف والمتصاف اليه ومسا يميز والحشايا جمع
حسيبة بفتح الحاء المهملة وكسر السين المحجمة وتشديد بايا اخر الحروف ومك
الامعا ويربيات صفة موصوف محذوف اي من قذاذ يثريبات متسوقه
اي يثريبة ربيبة الرسول عليه السلام وقوله قذاذ بالجر بيان لذلك
او بدل عنها بكسر القاف وتخفيف الذا المحجمة جمع قد بضم القاف و
الذا المحجمة وهو جمع اذ علي وزن افعل وهو السهم الذي لا ريش عليه
وخشن بضم الخاء وسكون السين المجتمعين جمع اخشن بمعنى الخشن
طع مررت علي واديه التسباع ولا اري كوايد التسباع حين يطلم واديا

اقل

ن اقل به ركب النوع تبيية واحوف الاما وقي الله ساري
قاله سحيم بن زيد من الطويل فواله وادي ما مفعول ولا اري والواو للحال
واقل به بالنصب لانه صفة واديا في اللفظ وهو في المعنى مسببه وهو الركب
ومو مرفوع باقل ارتفاع الكل باحسن في قوله ما رايت لعين زيدا حسن فيما
الكل وفيه الساه **ر** حيث رفع فعل التفضيل الاسم الظاهر اي ركب
لكونه قد روي النبي ومرفوعة اجنبي وذلك كما في قوله ما رايت رجلا حسن
في عينه الكل منه في عين زيد واصل التركيب ولا ارا واديا اقل به ركب
النوع تبيية بواو السباع والضمير في به يرجع الي الواو في موضع
رفع صفة لركب قوله تبيية اي مكنا وتلبثا صفة لمصدر محذوف اي
ايتانا تبيية ويجوز ان تنتصب علي المصدر لان التلبث نوع من الايتان وقيل
حاله اي النوع تلبثين ما كسب واحوف عطفت علي اقل او علي تبيية ان جعلت
حالا والاستثناء مفرغ اي في كل وقت الا وقت وقاية الله ساريا فانهم هم
ذنوب وقد خلناك كالبدرا اجلا فقل فوادي في هواك مظللا هو من
الطويل والخطاب للموت والساه **ر** في اجلا فانه افعل تفضيل محذوف
منه من لكونه حالا والتقدير برد نوب اجلا من البدر والحال انا قد خلناك
اي ظنتناك كالبدرا والكاف والكد من مفعولات خلناك ومضدلا خبر
خال عخان مدني الايدي الي الزاد لم ان باعجلهم اذ اجتمع القوم اعجابك
ذ كرستوي في سواها واولا وان المشهات بليس والساه **ر** هنا
في باعجلهم فان وزها افعل ولكنه غير التفضيل هنا اذ المعنى لم ان يعجلهم
والاجشع الحريين علي الاكل هع اذا سايرت اسما يوما طعيبة فاسمان تلك
الطعيبة الخ قاله جرير من الطويل وسامرت من المسامرة واسما اسم امرأة فاعلة
وطعيبة مفعوله ومي المودج كانت فية امرأة اولم تكن ومراده من بيا المودج
وامح افعل التفضيل من مع الشيء بالضم ملحا ومتوجه وملاحة اي حسن تليج

لقوله

سهم

فصيحة من المتقارب الضميمة يا ويجه يرجع الي الضاير و عطل بضم العين
 وبالطاه المملتين يقال عطلت المرأة اذا خلا جرحها من القلاير في
 عطل بالضمين والمصدر عطل بفتحين والساها دية وسعنا حيث
 نصب بفعل مضم على الاختصاص ليبي ان هذا الضرب من النساء سو حلا
 من الضرب الاول الذي هو العطل من تقديره اعني شعنا بضم السين الخ
 وسكون العين المهملة ويخاخره تامثلة جمع شعنا وبني المغيرة الراس والموضع
 جمع مرضع والمدة لاشباع الكسرة او جمع مرضاع فالمة قياسية والسعاي جمع
 سعلاه وبما جئت العيلان طيري بكفي كالم من ارمي البشر جزم يعلم
 راجع واوله مالك عند يغير سيم وجره وغير كبد استديك الوتر الكبد
 بنح الكاف وسكون الباء الموحدة فوس واسعة المقبتين ويروي حاد بكفي
 والساها دية حيث حذف عمه الموصوف واقيم الصفة مقامه اذ التقدير
 بكفي رجل كان من ارمي البشر وهذا قوله طوق كانك من جمال بني اقيش
 يقع بين رجله بشن قاله التابعه الذبياني الساها
 في كانك من اذ تقديرك كانك رجل من جمال بني اقيش حذف الموصوف واقين بضم
 المنة وفتح القاف وسكون الباء اخر الحروف وفي اخره سين بفتح وضم جي من عكل
 او من اشجع او من اليمن وفي لحي من الجن ولما كانت جاهل حسيه مشهورة
 بالنور حتى قيل ان ابهر كانت من الجن خصم بالذکر تقعع اي تصوب
 وهو صفة لذلك الحذوف والسن بفتح السين المعجمة وتسد يد النون القربة
 اليابسة وبني اسد لنفورها طقه وقد كنت في الحرب ذات راء فلم اعط
 شيئا ولم امنع قاله العباس بن مرداس الصفاي رضي الله عنه التواو للقطعة
 وقد للتخفي وذات راء اي صاحب عدة وقوة علي دفع الاعداء والساها
 في شيئا اذا صله شيئا بلا حذف الصفة ولولا هذا التقدير لتناقضت
 فلم اسع فافهمه لو قلت ما في قومنا لم تنتم بفضلهما جي حسب ويميم

والمعنى ان هذا الصاير يخرج الى
 الصبر ويعود منه وياوي الى تسوية
 الاحلي يلبس واخص شعنا شعرا
 ارفع امرضاة مثل الغيظان
 ذكره الشيخ استس

قال في القاموس او ساحة اليمن

قاله

قاله ابنوا الاسود الحماجي بصيغة امرأة من الرجز والساها دية ما في قومنا
 اذ تقديرك ما في قومنا احد يقصاها حذف الموصوف الذي هو مبتدأ ولسه
 تنتم بكسر التاء لغة قوم اي لم تاتم واليسيم الجال اصله موسم قلبت الواو
 يا لانكسار ما قبلها ومنه وسيم الوجه اي حسنه لا يبعدن قومي الذين هم
 ستم العداة واه الجزر النازلين بكل معترك
 والطيبون معاقد الار سر الكلام فيه مستوي في سوا عهد
 الصفة المشبهة والساها دية في قوله النازلين والطيبون حيث
 جاء الاول بالقطع والثاني بالاتباع ويروي بالعكس ويرفع كلهما بانبا عما
 وينصب كلهما بقطعهما مهففة لخاصة و جيد قاله المرثي الاكبر
 ورب اسبلة الحدين بكر من الوافر اي لينة الحدين طولتها ومهففة
 بالجر صفة لبكر والساها دية لخاصة و جيد اصلها فرج وافر و جيد
 طويل حذف الصفة منها لدلالة لقطه كل منهما عليه والفرع الشعر التام
 والجيد العنق ق ابي ذاك عمي الاكرمان وخاليا موم الطويل وصدرك ولست
 مع الرجال ظلامه وذاك اشارة الى ما ذكر من الظلامه وعمي فاعل ابي
 اي امتنع وخاليا اصله وخاليا حركة الياء للضرورة والساها دية الاكبر
 فانه صفة للعم والخال فقد هما علي احد الموصوفين ونحوه فامر زيد العاقلا
 وعمو فالجمهور علي رده في انبا بها الستم نافع قاله التابعه الذبياني
 وتماه فبت كاي ساورتي ضيلة من الرقش في انبا بها الستم نافع من
 قصيدة من الطويل ساورتي وابنتي والضيلة بفتح الصاد المعجمة
 الهمزة وفتح اللام الحمة الرقيقة انت علمها سنون كثيرة فقل لهما واشتد
 والرقش بضم الراء وسكون القاف وبني اخره سين معجم جمع رقشاحية
 فيها نقط سواد وبياض ومن للبيات والسم مبتدأ وفي انبا بها خيرة نافع
 بالنون اي بالغ طري وهو صفة للشم وفيه الساها دية وقعت النكرة صفة

اي

للمعرفة قال ابن طراوة مجوز ذلك اذا كان الوصف خاصا لا يوصف به الا
 ذلك الموصوف ومنع ذلك لبصره الاماروي عن الاخفش ولا يجزئ في ذلك
 خبر ثاقب وما شئ من مستباح قاله جرير وصدور تحت حجة تمامه بعد
 بخير من قصيدة من الواح فريد بها يزيد بن عبد الملك بن مروان يقال
 هذا بيتي حياي محظور لا يقرب وتمامه هي التلحيد الجنيبي من الحجاز وبعد
 مية الناحية التي بين الحجاز والعراف والشاهدي ما شئ حيت فان
 حيت جلد سعوت بها فلا بد من اشتغالها على ضمير يرتبطها بالمنعوت وقد حذف
 لتعلم به واصلة وما شئ حيت وبسطت الكلام فيه الاصل في فواقيها منا
 جمع كاسد الغاب مردان وشيب قاله حسان رضي الله عنه من فضيلة من
 الكامل يقال واي فلان اذ ابي والبا تعلق به ومنا في محل الجر صفة للجمع
 والاسد جمع اسد والغاب جمع غابة ويحي الالجمه والشاهدي في مردان
 جمع امره وشيب جمع اشيب حيث فرق فيه النعت قاله ابن مالك ورد عليه بانه
 ليس من هذا الباب لانه قال يعرف نعت غير الواحد بالعطف اذا اختلف
 والمنعوت مدنا ليس بمثنى ولا مجموع بل هو اسم مفرد وهو جمع فلا يطلق عليه
 انه غير الواحد بل هو اسم مفرد وان كان مدلوله كبيرا ولذلك صحت تشبيهه
 في قوله تعالى يوم التقى الجمعان وقد ساء الحيات منه القدماء الاقنوعان
 والجماع الشجعي اختلف في قابله فقيل ابواحيان الفقعسي وقيل مساو العبيسي
 وقيل العجاج وقيل الدثري وقال الصاغاني عبد بن عيسى من قصيدة من جزة
 والشاهدي في رفع الحيات ونصب القدماء نصب الانعوات وما بعد
 بنعل مضمود عليه ساء من المسالمة وتوجيه اخر وهو ان تكون الحيات منعولة
 وكذلك القدماء لان كل واحد منهما فاعل ومنعولة في المعجى والتقدير سالت
 الدم الحيات وسالمت الحيات الدم وقيل صلة القدماء فحذف النون
 واستدلوا به على جواز حذف نون التشبيه والقدماء فوج لان فاعل ساء

ح
 حوايه الواقي

وبقدر
 وانه تابع ضمورا ضرر ما
 ثم اختلفت في رجليه حتى هير ما
 ثم اختلفت في رجليه حتى هير ما
 الضمور الذي لا يتكلم والضمور
 الشور العف والشجعي الطويل
 مع قتلهم جميعه والجماع
 مثل انتم

والحيات

والحيات منقوبة به والانعوات وما بعد بد منها والجماع الحية وكذا
 الشجع والليم فيد زائدة فيكم قبضة من بين اثري واقترالة الكمية يمح
 به بين امية وصدور لكم مسجد الله المزوران والحصي من العويل اصله مسجدك
 مع فلما اضيف سقطة النون واراد بها مسجد مكة ومسجد المدينة شرفها
 الله وهو مبتدأ ولكم مفرد ما خبره والحصي عطف عليه اي العدد الكثير وقبضة
 مبتدأ بكسر اللقاف وسكون الباء الموحدة وبالضاد المهملة وهو العدد الكثير من
 الناس ولكم مفرد ما خبره والشاهدي في قوله من بين اثري واقترال من بين
 من اثري ومن اقتر من اثري الرجل بالياء المثلثة اذا اكثر ماله واقتر اذا اقتر
 اي من بين متر وقفتر ومن اسم منكور فحذف الموصوف واقام الصفة مقامه
 ولا يجوز ان تكون موصولة لانها لا تحذف فافهم في كان حفيف البتل من فوق
 محسبها عوارب لخل اخطا الفار ومطيف قاله الشنفرى عمرو بن براق من
 الطويل وحفيف البتل بالكا المهملة دوي ذهابه ومن فوق عسيها ط من البتل
 اي من فوق مقبض الفوس وهو مثل العين وعوارب لخل خبر كان جمع عازبة
 من عزبة الابل اذا بعدت في المرعى لا تروح والسلك في اخطا الفار
 فان الالف واللام فيه اغنت عن الضمة العايدة الي الموصوف تقديره اخطا
 غارها ومطيف فاعل اخطا والفار منعولة والجملة صفة لخل ومطيف وهو
 بضم اليم وكسر النون الذي يعلو الجبل شواهد التاكيد في
 حمامة بطي الواديين ترمي سفاك من الفراعواي مطيرها قاله الشاعر
 من قصيدة من الطويل اي باحمافة ترمي اي مرجع صوتك والشاهدي في
 في بطي الواديين حيث افرد البطن والقياس بطي الواديين بل الاصح
 بطون الواديين ومطيرها فاعل سفاك يقال ليدلة مطيرة اذا كانت كثيرة المطر
 والعز بالضم جمع عز او يمي البيضاء والعوداي جمع غادية بالفتح والمجزة وبني
 السحابية التي تمشي صبا حاف يا سبته الناس كل الناس بالفتح قاله كثير غيره وصدور

الفارسة التي
تسا صبا

كره ذكرتك لو اجزي بذكر كره من البسيط و كره خبرية مبتدأ و قد ذكرتك
 خبر و **الشام** دية على الناس حيث اصبه في كل الي اسم ظاهر لان اضافته
 بحب الي اسم مضمرة و قال ابن مالك و قد يخلفه الظاهر كما في قوله كره ذكرتك
 الي اخره و رد علينا ابو احيان بان كلامنا ليست للتأكيد و انما هي لغت و
 بسية لان الي يبعث بها ذاك العلي الكمال لاعلي عمورا لافراد **ظهور** مما مثل
ظهور الزينبي قاله خطام المجاشعي قاله سيبويه و قال ابو علي بن هيثم بن
 نخاعة و قبله و مذهبين فز في مرتين من مشهور التبريع الواو و اورد
 و المهمة الفخر و قد في صفة بفتح القاف و الذا المجد و في اخره فالتثنية
 قد في و هو البعيد و هو صفة مهمين و جروي قد في ثنية قد في
 و قد في الارض المستوية و مرتين بفتح الميم و سكن الواو في اخره تامناه من
 فوق هو المكان الذي لانيات فيه و ظهورا مما مبتدأ و مثل ظهور الزينبي خبر
 و الجملة ايضا صفة و **الشاه** دية جمع الظهور بعد ما ثني و التثنية
 اصل و الافراد جائز و الجمع راجح و جواب رب هو قوله فطعته بالسمت لا بالسمت
ظه فذا ان حجي خولان جميعهم و هذان و كل ال فخطان و الاكروم و عدنان
 هو هج قاله امارة من العرب و هي ترفض انهما و فذا ان بكسر القام
 فذاه ينديه مبتدأ و حجي خولان خبره و الكاف مجرور بالاضافة و يجوز فتح
 الفافتكون جملة من التعل و المفعول و حجي خولان فاعله و قد صحف و حرف
 من الشدة بالذا المجد فطامنه ان الفاعلة و ذاك اشاره و خطاب
 و **الشام** دية جميعهم فانه تأكيد بمنزلة كل في المعنى و الاستعمال كما تقول
 يا الجيش كله تقول يا الجيش جميعهم و خولان و هذان بسكون الميم و بالذا المهملة
 فيبتلان من اليمن و فخطان ابو اليمن و عدنان ابو معد و العرب كلهم منها
 و عدنان عطف بيان من الاكروم و قطع بها البني كنت صبيبا من ضيفا
 الخ لجلد لفا حولا التعا اذا ابيت قبلي اربعا اذا اظلمت الدهر ابي اجمع
 رجز

تثنية مرة

رجز لم يعلم راجح و المناد يمد و ف ايما قوم لبني و كنت صبيبا من صبا خبرية
 و الذا لفا بالذا المجد اسم امارة مبتدأ و اذا للشرط و قبلي خبره و اربعا
 صفة مصدر محذوف اي لقبيل اربعا و اذا حرف مكافاة و جواب و منا جواب
 لشرط محذوف اي ان لم يكن الامر كذلك اذن ظلمت و **الشاه** دية في مواضع
 في التماثل اكد به الدهر و هو غير مسروق باجمع و شرطه ذلك و اكد به حولا
 و هو نكرة و شرطه ان يكون معرفة و في اجمع حيث اكد به الدهر و هو غير
 مسروق بكل و هو شرط و فصل بينهما بقوله ابي و الاصل عدمه طع قد صرت البكرة
 يوما اجمعا فابله محمول و قال ابو البركات لا يستقيم الاحتجاج به و قيل
 مصنوع لا يوجب به و الرواية الصحيحة قد صرت البكرة يوما اجمع بلا تنوين
 اراد يوما اجمع فالاعراب من يا الاضافة و صرت صوتت و البكرة للبكر
 اراد صوتت بكرة البكر يوم ما من اوله الي اخره و **الشام** دية يوما اجمعا
 حيث احتجت به الكوفية على جواز تأكيد النكرة المحدودة و جواب البصرية
 ما ذكرنا و قطع الزمخشري بعدم جواز تأكيد النكرة بكل و اجمع طه لكنه ساقه
 ان قيل و ارجح باليت عن حوله كلمة رجب هو من البسيط و ان بالفتح في محل
 الرفع على انه فاعل ساقه و الشوق نزاع النسر الي الشيء و يا لجر و التثنية
 و **الشام** دية في حوله كلمة حيث اكد حوله بلفظة كل و الحال انه نكرة و هو
 مذهب الكوفية و هذا و امثاله من الشواذ عند البصريين قد صحح السماع
 بذلك ندى على انه غير شاذ و كثير منهم يبدلون البيت يا ليت و في شهر كلمة
 رجب و هو تخريف و الصواب يا ليت عن حوله كلمة طي ايا من لست اقلاه و لا
 في البعد انما لك الله على ذاك لك الله لك الله مما من الهمج و اقلاه من قلاه يقبله
 قلى و قلا اذا بفضه و يقلاه لغد طي و البيت على لغتهم و **الشاه** دية في
 تأكيد الجملة الاستيمه باعادة لفظها قطع فابن الي ابن البخا ببعلي اناك
 اناك للاحتول اجبر حيسر من الكلام في مسنوني في شواهد التنارح في العمل ٥

والشاهد فيه انه كد النخل والمفعول باعادة لفظها طق وقلن علي الفردوس
 اول شرب اجل جيران كانت ابحت دعائه قاله مفرس بن ربي وعزاه
 الصغاني الي طليل بن عوف الغنوي والقول ما قالت حذام وقال هذا البيت
 عبرته الحماة وجعلوه خني وقد بيناه في الاصل وقلن اي النسوة حال
 كونهن نازلات علي الفردوس اي البستان واراد به روضة دون البهائم قوله
 اول شرب تبدا جرح محذوف اي لنا اول شرب والحكمة مقول القول والشاهد
 في اجل جيران لان كليهما بمعنى الايجاب ذكرهما معا للتأكيد كما قال اجل جيران
 جيران للشرط وجوابه محذوف او بالفتح مصدرية تدبره لان كانت اي
 لكون دعائه مباحذ وهو جمع دعوات وهو الحوض والضمير فيه يرجع الي الفردوس
 طقه حتى تراها وكان وكان اعنا ناسدات بقرن قاله خطاط الحاشي
 وقيل الاغلب الجملي من الرجز وخني للغاية والضمير في تراها يرجع الي الجملي
 المذكور فيما قبله والشاهد ربي كان وكان حيث الد الحرف قبل ان ينقل
 به معولة والقرن بفتحين جبل يقرن به البعير ويروي مكرران بقرن
 طقه فلا والله لا يلقي لماني ولا للما يجرم ابداد واد قاله بعض بني اسد
 من الواز القال للقطف ولا لتأكيد القسم ولا يلقي جوابه بمجول اي لا يوجد
 ودوامسند اليه مفعول نابت عن الفاعل والشاهد ربي للما بجر حيث
 كرهت في الدار وهي حرف واحد وهو علي غاية السدوذ والقلبة وما موصولة
 طه فاصبحن لا يسألنه عن بما به اصعدت علي الحوي امر نصوصا
 قاله الاسود بن جعفر ومومن قصيدة من الطويل اي فاصبحن النوع غير
 سابلان والشاهد ربي عن بما به حيث ادخل التابعدنا كيدا لما كان
 يستعملان في معني واحد فيقال سالت به وسالت عنه والضمير في به يرجع
 اليه الضمير الذي في بما به و امر متصلة ونصوب اي نزل والفتح للاطلاق
 ط فادن نسألوني بالنساء فاني ه حنير باء واء النساء طبيب

في قوله اول شرب تبدا جرح محذوف اي لنا اول شرب والحكمة مقول القول والشاهد في اجل جيران لان كليهما بمعنى الايجاب ذكرهما معا للتأكيد كما قال اجل جيران جيران للشرط وجوابه محذوف او بالفتح مصدرية تدبره لان كانت اي لكون دعائه مباحذ وهو جمع دعوات وهو الحوض والضمير فيه يرجع الي الفردوس طقه حتى تراها وكان وكان اعنا ناسدات بقرن قاله خطاط الحاشي وقيل الاغلب الجملي من الرجز وخني للغاية والضمير في تراها يرجع الي الجملي المذكور فيما قبله والشاهد ربي كان وكان حيث الد الحرف قبل ان ينقل به معولة والقرن بفتحين جبل يقرن به البعير ويروي مكرران بقرن طقه فلا والله لا يلقي لماني ولا للما يجرم ابداد واد قاله بعض بني اسد من الواز القال للقطف ولا لتأكيد القسم ولا يلقي جوابه بمجول اي لا يوجد ودوامسند اليه مفعول نابت عن الفاعل والشاهد ربي للما بجر حيث كرهت في الدار وهي حرف واحد وهو علي غاية السدوذ والقلبة وما موصولة طه فاصبحن لا يسألنه عن بما به اصعدت علي الحوي امر نصوصا قاله الاسود بن جعفر ومومن قصيدة من الطويل اي فاصبحن النوع غير سابلان والشاهد ربي عن بما به حيث ادخل التابعدنا كيدا لما كان يستعملان في معني واحد فيقال سالت به وسالت عنه والضمير في به يرجع اليه الضمير الذي في بما به و امر متصلة ونصوب اي نزل والفتح للاطلاق ط فادن نسألوني بالنساء فاني ه حنير باء واء النساء طبيب

اذاشاء

عن

اذ اشاب رأس المرء او قل ماله فليس له من رده من نصيب
 فانما علقه بن عبد من قصيدة من الطويل الشاهد ربي بالنساء فان النساء
 فيه بمعنى عن والمعنى فان نسألوني عن النساء في قوله تعاليج فاسأل به خيرا
 اي فاسئل عنه قوله فاني جواب الشرط وطيب حين بعد خبره والادوا جمع
 دوا فواصة فليس له جواب اذا والود مثلك الواو المحبة والموودة قد تمت بقرب
 الزينيين عليهم السلام قاله هشام بن معاوية وتمامه اليك وفريخي خالد
 وجيب من الطويل تمت ينتسب من الملت بفتح الميم وتشديد النون المشاة
 من فوقه اي ينتسب اليك بقرابة الزينيين وقرابة خالد وجيب والشاهد
 في كليهما فانه وقع موقع طيبة ما علي تاويل الشخصين للضرورة فدان ان الكرم
 يحلم ما لم يرين من اجاره قد ضميا مومن الخفيف الشاهد ربي ان ان حيث كرت
 للتأكيد بغير اللفظ الذي وصلت به فلذلك حكم بشدوذه ويحلم بضم اللام في
 الماضي والغابرو وما مصدرية رقابية ويرين مضارع موكد بالنون الخفيفة
 فلذلك عادة الياء الساقة بالجار ومومن موصولة في محل نصب على المفعولية
 وقد ضميا اما صفة لمن او حال لان لم تزين من روية البصر وضم مجول من الضم
 وماوا الظلم والمعنى الكرم يحلم مدة عدم رويته طيم من اجاره فانهم وليت
 شعري هل تم هل انتم قاله الكميث بن معروف وتمامه ام يجولن من دون
 ذاك حمام من الخفية ويروي ام يجولن من دون ذلك الردي بفتح الراء
 الهلاك والحام بكسر الحاء الموت وخبر ليت محذوف اي ليت شعري اي علمي حاصل
 والشاهد ربي هل تم هل حيث الدهل الاولي بالثانية مع الفضل بينهما
 نحو فتم ق لا ينسك الا لبي ناسيا لما من حمام احد معصما رجز لم يعلم راجع
 ولا ينسك من الانساء الا لبي فاعله وهو الحرك وناسيا مفعول ثان وثق
 الصبر والافتد بالفتايرين والشاهد ربي فاجت كره الحرف الواحد
 للتأكيد وفضل بينهما الوقف والظاهر انه جازر اختيارا والحام بكسر الحاء الموت

بيان عن البكري وليس يبدل لانه في حكم تخبئة المبدل فيكون التارك
 داخل على بشر فلا يجوز التارك بشر كما لا يجوز الضارب زيد وهو بشر بن عمرو
 وكان قد جرح ولم يعلم جرحه يقول انا ابن الذي تركه بشر بحيث ينتظر الطيور
 ان تقع عليه اذا اعان ذلك لانها لا تتناول ما دام به ريق والطير سندا
 وترقبه خرم والجملة حال عن البكري وعليه تتعلق بوقوع التصويب على
 التقليل اي ترقبه الطير لاجل وقوعها عليه **شواهد** **دعطف النسق**
ابن المعر والاله الطالب والاشتر المفلون ليس الغالب قاله نبي بن
 حبيب حين اقبل جيش ابرهنة الاشرم لهدم البيت والاشتر المستقوق انفا
 والاله الطالب جملة طالبة وكذا والاشتر المفلون والشاهد في ليس
 الغالب فان اللوفية والبغادة لصنوا به بان ليس في عاطفة من راحة
 لا والتقدير لا لغالب وقيل بان الغالب اسم ليس والخبر محذوف اي ليس
 الغالب اياه فاطمنا من لحمها وسنامها **شواهد** **وخير الخير ما كان عاجله**
 هو من الطويل اي من لحم الناقة وشواهد قول بان لا طعمنا وخير الخير كل ما
 سندا وما كان عاجله خرم وفيه الشاهد **د** لان تقديره ما كانه عاجله
 فالها خبر كان وعاجله سميها ذكر هذا ما لا حذف الضمير ليس الغالب وقيل
 يجوز ان تكون كان زائدة والتقدير وخير الخير الذي هو عاجل الخير **انجلي**
السبا بكل ادكن عاتق او جونه فدحت وقض ختامها قاله
 ليبدل من اي ربيعة من فضيلة من الكابل وانجلي جملة من الفعل والفاعل
 والسبا بكسر السين مفعول معناه اشترى الحر بالعتا والبا في بكل بمعنى
 من اي من كل ادكن والصواب ان تكون بمعنى في وهو الزرق الجيد وعاتق
 اي عنق والجونه يفتح الجيم وبالنون الخابية المطلية بالفار وقد حث
 صفتهما اي عرف ما فيها وهو بالقاف وقض بالفا المضمومة اي كسر ختامها
والشاهد **د** في ان الواو لا تدل على الترتيب لان وضما سابقا على الدخ

في قوله
 في قوله

في قوله
 في قوله

لان

لان ختامها يفض ثم يفتح ولم يبعج الواو للترتيب وما نسبت الى الترتيب
 ذلك غير صحيح **ظ** فقلت له لما نفي بحون و اردن اعجازا وما بكل كل
 قاله امرى القيس الكندي من فضيلة المشهور والضمير بحوله يرجع الى المذكور
 في البيت السابق وهو قوله في البيت السابق **وليل لوج البحر حتى سد ولة**
 علي بانواع الهوم ليلتي ومثل القول وهو قوله الايا ايها الليل الطويل الا
 الخبي بصبح وما الاصبح فيك بامثال وجوز كل شيء بالجيم وسطره و اراد
 بالاعجاز العجز ذكر الجمع و اراد الواحد ونا بانون اذا نعتن جحد ومشتقة
 في بمعنى سقط ايضا من الاضداد والكلل الصدر والشاهد **د** في ان
 الواو لا تدل على الترتيب لان البعير يسقط او لا بكل كل ثم يعجز به بحوزه
 وهو وسطه **ظ** حتى اذا رجب نوي والفضا و جاديان و جاشهر مقبل
 مؤن الكابل وحتى هذه جارة عند الاخفش وعند الجمهور بذرانية واذا
 جني موضع نصب بشر طحا وجوا حقا ورجب مرفوع بفعل محذوف بنفسه الظاهر
 اي حتى اذا نوي اي اذ بر رجب و جاديان تثنية جادي لاوي و جادي
 الاخرة و اراد بشر مقبل شعبان او رمضان والشاهد **د** في ان الواو لا
 تدل على الترتيب لان رجبا بعد جادين **ظ** بسقط اللوي بين الدخول فويل
 قاله امرى القيس وصدره ففانك منذ كرم جيب ومزل اول فضيلة
 المشهور والسقط بكسر السين ما نشا قط من الرمل واللوي بكسر اللام شق
 الرمل من حيث يرق والدخول وحول موضعان والشاهد **د** في ان انان
 الفانبات الواو والمعنى بين الدخول وحول اذ لا يجوز ان يقال زيد بين
 عمرو فخاله بالفا وكان الهمجي بروية بالواو فلا شاهد فيه على هذا **ظ**
كفر الرديني تحت العجاج جري في الانبياء ثم اضطرب
 قاله ابواد ادجارية بن الحجاج من فضيلة من المتقارب اي كهر الطرف وموت
 المذكور فيما قبله كجني كهر الرديني الرح الرديني نسبة الى امره شهر نسبي

يقع الدال

اي

311

300

رديئة وكانا يومئذ ان القنا بخط حجر و اراد بالهزا الاهترار وهو كناية
 عن سرعة حركته وسد جريه والطرف بكسا لطاق في اخره فاد هو القوس
 الكريم والعجاج الفبار والانايب جمع انبوب القصب والساهه دان
 ثم في موضع الغاي فاصطرية فان الهزا اجري في الانايب اضطراب الريح
 بغير تراخ وشر للتراخي **طفه النبي الصبيغة** كي **خفيف رطله والراد حتى**
نعله العام لثري هذا الي المتلس ولم يتبع في ديوانه وانما هو لابي مروان النوري
 قاله في قصة المتلس حين فر من عمرو بن هند وكان قد هجاه وهو من الكليل
 والصبيغة الكتاب اليزي القاهاية النهرو بالغ بالقان الزاد والنعل الخفيف
 عن راحلة ويخواس عدو الخاطب بقتله وخفف منصوب بان المقدرة
 بعد كي والزاد بالنصب عطفا على رطله والساهه د في حتى نعله فان
 المعطوف بحكي لا يكون الا بعضا وغاية المعطوف عليه والنعل ليس بعض
 الزاد بل بينهما مابينة وياول بالقي ما يتقله حتى نعله ويجوز فيه النصب
 على القطع بالتاويل المذكور والرفع على الابتداء القاها خبره وتكون
 حتى ابتداءية والجر على ان يكون حتى جارة بمنزلة الي ظما اباي انب بالخول
 تيس ام جفاي بظهر غيب ليتم قاله حسان رضي الله عنه من الخفيف
 المنة في انب للاستفهام ونب فعل ماض من نب التيس يئب من باب
 ضرب يصره اذا صاح وهاج والحزن بفتح الحاء غلظ من الارض وصلب
 ولكن المراد من بلاد العرب والساهه د في ام فانها متصلة وقعت
 بين جملتين فعليتين والحكمة في معني المرد والتقدير ما اباي احسان
 تيس يئب ام من ليتم جفاطه ولست اباي بعد فقدي فالكا اموتني ناء
 ام بلو الان واقع هو من الطويل والناي البعيد والساهه د في ان ام المتصلة
 وقعت بين جملتين اسميتين وقد تفران ام الواقف بعد ممة النسوية لا
 تقع الا بين جملتين ولا يكونا معها الا في تاويل المفردين فتكونان فعليتين

البيت
 فازالت القلبي نوح دماها
 بوجه حتى ما دجلة اشكل
 المستشهد به على ان ما بعد حتى
 من قوله تعالى وابتلوا الصالحين
 حتى اذا بلغوا النكاح فان اسبح
 وشرا فاد فقولوا الصالحين صلوا
 ولا تبتلوا حتى هذه هي التي
 التي في البيت والقول قيل
 في قوله تعالى وابتلوا الصالحين
 حتى اذا بلغوا النكاح فان اسبح
 وشرا فاد فقولوا الصالحين صلوا
 ولا تبتلوا حتى هذه هي التي
 التي في البيت والقول قيل

كما مر وتكونان اسميتين كانه هذا وتكونان مختلفتين نحو سوا عليكم ادعوتوه
 ام اسم صامتون وهو مبتدأ واقع خبره والان نصب على الطرف فقه
 للطفية مرنا عا فارقي فقلت ابي سررت امر عادي حلم قاله الذي يدين
 حمل من فضيلة من السبيط الفا للقطعة واللام للتعليل ومرنا عا حال اي
 خائفا ويروي فقت للزور وفارقي بالتشديد اي اشهر بي وصبره يرح
 الي الطيف وهو طيف الخيال وهو الذي يخي في النوم والتم في الهي
 للاستفهام ويبي مبتدأ وسرت خبره وسكنت الحان سببها بكنت والساهه
 في ام المتصلة جبت وقعت بين جملتين فعليتين في معني المفردين والتقدير
 اسرت يبي ام عاد حلما اي يبي هذين وهو بضم الحاء اللام ما يراه النائم
 في نومه وحاصل المعنى رايت الجيبية في المنام وظننت انها التي فلما
 استيقظت قلت ابي انتي حقيقة ام اتايي خياها في النوم لعمرك ما ادرك
 ولو كنت داريا شعيب بن سهم ام شعيب بن منقر قاله الاسود بن يعقوب
 التميمي من الطويل ولعمرك مبتدأ وخبره محذوف اي لعمرك فسي وفعول ما
 ادري هو قوله شعيب بن سهم اد تقدير شعيب بن سهم وام متصلة والمعنى
 اي النسبتين صحيح نسب شعيب بن سهم ام لنسب شعيب بن منقر والساهه د
 في مواضع الاول هو الذي قصده ابن الناظم وهو وقوع ام المتصلة بين جملتين
 اسميتين وحذف المنة الاستفهامية من شعيب بن سهم كادكرنا وان شعيبنا
 في الموضعين ليس موصوفا ببا بن بل هو مخبر عنه به والتنوين حذف من شعيبنا
 للضرورة وتوحي الموضعين بضم الشين المحجة وفتح العين المهملة وسكون اليا
 اخر الحروف وفي اخره ثا مثلثة ولقد صحف من فراه بالبنا الموحدة ظم والذي
 باسم الثريد لقومه ورجال مكة سئيتون عجاف قاله عبد الله بن الزبيري
 السهمي من فضيلة من الكامل يمدح بها هاشم بن عبد مناف واسمه عمر ولقب
 به هشمة الثريد لقومه والساهه د في عمر حيث حذف من التنوين

للضرورة مثله علي حذف التنوين من شيعت في البيت السابق والواو في
 ورجال حال ومستنون من اسند القوم اجدوا وعجان خبر بعد خبر جمع
 مجزا على غير قياس فلا ينجلي ياخي ان تنبيني **بنضع** اي الواشون ام بجول
 قاله كثير عن من قصيدة من الطويل ومي منادي سرخ اي مينة ويروي
 يا عراي يا عنة وان مصدرية ويروي ان تنغمي واصلة لا تنبيني هـ
 والسام **د** في حذف الهمزة من بنضع اذا اصله **ابنضع** اي الواشون جمع واس
 ام الواشون بضم الحاء المملة والباء الموحدة جمع جل بالكسر وهو الداهية
 لمع لعمرك نادري ولو كنت دار **يا بسبع** **رمين** **الجحرام** **بثمان** قاله عمرو بن ابي ربيعة
 من قصيدة من الطويل والسام **د** في حذف الهمزة من بسبع اي بسبع
رمين **الجحرام** **رمين** **بثمان** **جمرات** وهو مفعول لا ادري طه **ولبت** **سليمي** في
المنام **ضبيعتي** هنا لك ام في **جنة** ام **جنتهم** مؤن الطويل وسليمي بضم
 السين اسم محبوبته وضبيعتي اي مضاجعتي والرواية الصحيحة في
 الحماة يدل في جنة ام جنتهم لانه ثمني ان تكون سليمي معه بعد الموت
 سواء كان في الجنة او في النار ومدان باب الاغتراف وهذا لك اسارة
 الي المنام او الحماة وام في جنة عطف علي في المنام ثم اضرب عن ذلك بقوله
 ام جنتهم لان ام هنا بمعنى بل والسام **د** فيه مجي ام المنقطعة بعد
 الخبر مجردة عن الاستفهام لان المعنى بل في جنتهم طع ما الذي في عيال
 قد برمتهم لم احص عدتهم الا بعد اذ كانوا ثمانين او زاد وثمانية لولا
 طوك قد قلت ولادي قاله الما جبر من قصيدة من البسيط يدح بها هشام
 ابن عبد الملك وبرمتهم من برمه بكسر الراء اذا سبه وضجر منه وتري
 من الراي في الامر فلا يتعدى الا الي مفعول واحد وقد برمت صفة
 للعيال ولم احص حال والعداد بفتح العين والسام **د** في اوزادوا
 فان اوفيه بمعنى بل الاضربية واحتجت به الكوفية وابو علي وابو الفتح

وابن برهان

وابن برهان اوتاني للضراب كبل مطلقا وقال سيبويه انما جاز ذلك
 بشرطين فقد مرني اوفيه واعادة العاقل طمع جاخلقة او كالتالي
 قدرا كما ابي ربه موسى علي قد رذ كرسنوي في سواهد القاعيل
 والساه **د** في او كانت فان اوفيه بمعنى الواد وروي ان كانت طه قوم
 اذا سمعوا الصرخ رايتهم ما بين ملجم مبره اوسا فجع قاله حميد بن ثور
 الهلالي الصحابي رضي الله عنه من الكامل اي هم قوم رزايهم جواب الشرط
 وملجم من الحمت الفرس والساه **د** في اوسا فجع فان اوفيه بمعنى الواد
 سفعت بنا صينته اي اخذت ونظف طهاة اللحم من بين منضج صفيف
 او قد ير **مجمل** قاله امرى الفيسر الكندي من قصيدة المشهورة وفيه
 ديوانه وظل بالواو وطهاة اللحم اسم جمع طامي وهو الطباخ ومن منضج
 خبره وصفيف شوا كلاما اضافي مفعول اسم فاعل والساه **د** في اوفيه
 فان اوفيه بمعنى الواو وهو عطف علي شوا وهو بالراء اخر وهو مطبخ
 في قدرو ومجمل بالجر صفة والمعنى من بين منضج صفيف شوا وهو الذي
 فرف وصف علي الجمر وهو شوا الاعراب اي طراخ قد يراي او طراخ قد يرفق
 وقد كذبتك نفسك فالكذبها فان جرتا وان اجمال صبر قاله دريد بن الصمة
 من الواجر وكذبتك بالتحقيق والساه **د** في ان في الموضوعين فان اظلمها
 فاما واما فحذف من ماما والتقدير فاما جرتا واما اجمال صبر اي يخرج
 جرتا ويحل اجمال صبر من اجل اذا احسن طوق فاما ان تكون اي بصدي هـ
 فاعرف منك عني من سيمي و الا فاطرحني واخذني **عدو** **القييد**
وتقيني قد ذكرنا الخلافة في قائلها في شواهد العرب والمبني
 الفا للقطعة واما للتفصيل و فاعرف بالنصب عطف علي ان تكون اي اعرف
 عنك ما يفسد مما يصلح من الكلام والساه **د** في الاحب اناب الامانة
 كايه فذلك اما ان تتكلم بخير والافاسكت وهو ساد طوق بها صبر ارفق

تقاد ممددها واما بمواتي الرخيا لها قاله ذوالرمة غيلان من
الطويل ورماض مجهول من هامن العظم كسره بعد الجبور وكل وجع علي
وجع فهو هين والباطرية وفيه الساه اذ تقدره اما في دار حذف
اما الكفا بالثانية والمعني تكسر وتفرق اما دار الحزب واما بموت اموات
والم من الامام وهو الزول ويروي بل طي سقته الرواعد من صيف
من حريق فلن بعد ما قاله النمر بن تولب رضي الله عنه من فضيلة من
المتقارب والضمير في سقته يرجع الي الوعل والرواعد فاعله جمع راعده
وهو السحاب الماطع والصفيف بالتشديد المطر الذي يجي في الصيف
والساهر رية وان فان اصله واما حذف ما وايقي ان وعن الحرد
والاصمي ان ان شرطية والفا جواب والمعني وان سقته من حريف
فلن بعد الرمي ورد بان المراد وصف هذا الوعل بالركي علي كل حال والشرط
بينه وعن ابي عبيدة ان ان زايدة والضمير في فلن بعد ما يرجع
الي الوعل وسقوله محذوف كاذكرنا والالف للاستيعاطقة بالبيبا
انما سالت نعامنا ايما التي حنيد ايما الي نار قاله سعد بن قرظ من العقبة
وعز والجوهري اياه الي الاخص ليس بصحح وهو من البسيط ويا المحذوف
التنبيه اذ المنادي محذوف اي يا قوم وما زايدة واما بالنصب اسم
وسالت نعامنا خرم اي ارتفعت جنازتها والساهر رية في
موضع ابدال الميم الاوي من اما الملسورة يا وفتح نمرنة وحذف واو العطف
في ايما الثانية والتقدير يا ليت اي ارتفعت جنازتها اما الي الجنة واما
الي النار طه كان دنا حلفت بلونيه عفا بنو في لا عقاب الفواعل
قاله امرئ القيس بن حجر الكندي من فضيلة من الطويل ودثار اسم راعي امرئ
الغبيط واللؤلؤ بفتح اللام الابل التي لها البان وعقاب نون في كلام اضا
فاعل حلفت وهو بفتح التاء المثناة من فوق وضم النون وسكون الواو وفتح

عقبة بطون من النمرية قاسط
قاسط

الفاسم موضع مرتفع في جبل طي والسام دية لا عقاب الفواعل حيث
عطفت علي مفعول فعل ما من وهو العقاب الاول وفيه رد علي اي الفاسم
الرجاحي في منع ان يعطف بلا بعد الفعل الماضي والفواعل بالقاف جبل
سلي وم تحالف طي واسد قاله ابن الكلبي وبياف الفواعل جبال صنعها
اراد ان عقابا من عقبان نون في ذهبت بمدة الابل لا عقبان هذه الابل
الصغار وانما يصح ان مددة الابل لا يستطيع ردها ولا يطبع فيها الا يطبع
فيما نالته مددة العقاب ط لواعنصمت بنام تعنصم بعدي بل اوليا كفا
عبر او كال مؤمن البسيط وعدي بكسر العين جمع عدو وكفا بضم الكاف
جمع كان والاو كال جمع وكل يفتحين وهو العا جز الذي بكل امرء الي عين
ويروي غيرا وغاد جمع وعند يفتح الواو وسكون العين المحذوف في اخر
دال مهيمة وهو الذي يحد بربطه بطنه والسام رية فيه انه اصحح به
علي المردي في نحو من ان يكون بل ناقله لحكم النبي او النبي لما بعد ها وهو
مخالف لاستعمال العرب لان بل اذا نالها جملة تكون معني الاضراب الابطال
وقول اوليا بالرفع خبر مبتدأ محذوف اي نحن وكفا صفة وكذا غير
او كال وقيل روي بنصب اوليا فعلي هذا تكون بل عاطفة عطفت بها اوليا
علي قوله بنا فاحفظ وما التمت الي خور ولا كسيف ولا ليام غداة الروح
او ذاع بل صار بين جيبك البيض ان لحقوا له شاعر العرابين
عند الموت لذاع قاله الماثر بن خطاب من فضيلة من البسيط فالها يوم
احد والسام رية مثل السام رية فيما قبله بعينه والخور بضم الخاء المحذوف وفتح
اخره راجع خوار علي وزن فعال بالتشديد من الخور بفتح الخاء وهو الضعف
والكسيف بضم السين جمع الكسيف وهو الذي لا ترس معه في الحرب والليام جمع
لييم وغداة الروح بضم علي الظرف واوزاع صفة للمجموع الثلاثة بفتح الهمزة
اي جماعات متفرقة وجيبك البيض مفعول اسم الفاعل من اضافة الصفة الي

المهملة جمع فادحة من فوح الشيء اذا ثقل وفوح كسر ايضا ويروي التوايح
 بالها الموحدة والراجم نارحة من البرح وهو السدة والاذي وفيل التوايح
 بالقاف وليس بنابت وان كان له معني فانهم طه فان كان بين الخير لو طاسما
 ابوا حرا الا لبيان قلاييل قاله النابغة الذبياني من قصيدة من الطويل
 يرتجى بها النعمان بن الحارث الغساني القفا للقطفه وما للنفى وليال اسم
 كان وبين الخير خرم تغدير ما كان بين الخير وبينه وفيه الشاهد
 حيث فيه المعطوف بالواو وسالما حاله وابوا حركية النعمان بضم الحاء والجيم
 وقلاييل بالرفع صفة ليال ط كان الحصى من ظنها وامامها اذا جلته
 رجلا حذفت اعسرا قاله امرئ القيس الكندي من قصيدة من الطويل اي من خلف
 تلك الناقة ورجلها فاعل جلته بالنون والجيم اي رمت به كابر ميلا اعسر
 لا يذهب حذفة مستقيما فهي تتعل كذلك ترمي به هكذا وهكذا وحذف
 مرفوع لانه خبر كان بالخاء والذال المعجمين هو الحذف بالحصى وبالها المهملة
 هو الحذف بالقيس والتقدير جلته رجلا ويدها وفيه الشاهد حيث
 حذفت الواو مع المعطوف اكتفا كما في سربيل نقتكم الحراي والبرد طراه كان
 نته يجذع انفة وعينيه ان مولاه ثابت له وفر قاله الزبير فان بن
 بدر قاله كراع من الطويل والصير المنسوب في تراه يرجع الي الشخص الذي
 يذمه ويجذع يتطع جملة في محل الرفع على الخبرية والشاهد الذي وعينيه
 اذا صله ويفقا عينيه حذفت في القابل المعطوف باقيا معولة وان مولاه
 اي وان ثابت اي رجع مولاه من بعد ذهابه والمراد من المولي اما الجار او
 الصاحب قوله له وفر جملة اسمية وقعت حلا بدون الواو وهو يفتح الواو وسكون
 الفاء في اخره واو المال الكثير وبيروي دثر ومدنية ذم شخص مجسدا
 او صاحبه اذا رجع من سفره بمالك كثير فيصير من شدة حسده كان عينيه
 ففغنا فانعه جذع ظ اذا ما القانيان يزررت يوما وزججن للواجب العبو

حذف

علم
كل

موا

ذكر

عطف النسق

ذكر مستوي في شواهد المفعول معة والشاهد فيه مثل الشاهد فيما سبق
 اذا التقدير وكلمن العيون لانها لا تزج بل تكحل طقه بارت بيفضا من
 العوايح اقرب صبي قد حجي اودارج رجز لم يدر قابله وبالجملة التنبيه
 ورب هنا للتكثير وبيفضا مجرور به والعوايح جمع عوحي وهو الطويل العنق
 من الطبا والظلمان جمع ظليم ذكر النعام والوقوف واراد بها هنا المرأة
 التامة الخلق قوله ام صبي بالنصب عطف بيان لبيضا ويجوز رفعه على انه
 خبر مبتدأ محذوف وقد صي جملة وقعت صفة لصبي من صبي الصبي على اسنه
 اذا حذفت والشاهد في اودارج حيث عطفه وهو اسم على فعل هو جملة
 اعني قد حجي وفيه خلاف والتقدير ام صبي طاي اودارج من درج اذا قارت بين
 خطاه طع بان يعينها بعصب بانر يقصد في اسوقها وحبائر
 رجز لم يدر قابله وبانر من الافعال الناقصة ويعينها من العشا بفتح العين
 وهو الطعام الذي يوكل وقت العشي والمضمر المنسوب فيه يرجع الي المرأة
 لانه في وصف رجل يعاقب امراته بالسيف القاطع وهو المراد من قوله بعصب
 بانر قوله يقصد جملة حاوية من الفصد ضد الجور والاسوق جمع ساق
 وصروي في اسواتها وليس بصحيح والشاهد في وجاير فانه عطف على
 يقصد وهو عطف الاسم على الفعل والمستعمل له كون جابر بمعنى جوع فالقنية
 بر ما يبر عدو وجر عطا يستحق المعابر ما من الطويل فالقنية اي
 وجدته اي فلان المعهود ويبر عدو اي يهدك من اباد جملة حاوية والشاهد
 في وجر فانه اسم من الاجراء عطف على الفعل وهو يبر والمسهل له كون يبر
 معني يبر فيكون في التقدير عطف الاسم على الاسم والمعابر جمع معبر ومن
 المركب والجملة صفة عطا انما تجزي القني ليس الجملة قاله البيد وصدرة
 واذا اقرضت فرضا فاجن من الرمل ويروي واذا اقرضت وفي كتاب ابن ابياسم
 واذا جوزيت فرضا والحل بمعنى واحد وقال ابن عبيدة من امته في المكافاة

حذف
 فقال في التصريح وهو اسوان بيفضا مجرور
 منصوب وقطعنا اي من الكسر والاسم
 غير منصرف لانه الثاني المبررة انتهى

٣١١

٣١٢

انما الجزاء القبي ليس الجمل قالها لبيد في شعره وجزى بمجول والقبي منقول
 ثابت عن الفاعل والشاهد رية ليس الجمل فانه بمعنى لا الجمل واحتمت
 به البغادة عليجان ليس تكون عاطفة ونسب ابن باب شاذ هذا الي الكوفية
 ايضا واجب بانه يحنل ان يكون الجمل اسم ليس وجرها محذوف لفهم المعنى
 والتقدير ليس الجمل جزيا و النسان عيني جسر المانان فيد اذكر مستوفي في
 شواهد الابدان وتمامه و تار ان لحم فيعرفه والشاهد فيدها ههنا في
 فيبدو احيث عطفت بالفلا فتصا به النسب به ان ابن ورقان الاخشي
 لكن وقابعية في البري تنظر قاله زهير بن ابي سلمى من فصيحة من البسيطة ابن
 ورقان والحارث بن ورقان الصيداوي والبراد جمع بادرة وبني الحدة وفي
 ديوانه عوايله جمع غايلة وبني ما يكون من شروفساد والوقايح جمع فعية
 وبني القتال والشاهد رية لكن فانما حرف ابتداء لانها تاجمة وبني
 وقابعية تنتظر اي ولكن كانت وقابعية كافي ولكن من رسول الله اي ولكن كان
 من رسول الله وسوا عليك الفخر امرب ليلة مؤمن الطويل وتمامه باهل القبائل
 من عمر بن عامر الفخر مبتدا وسوا من مآخيره وامر معيني الواو وفيه الشاهد
 لانها عادت بين جملة ومزود في ذكر النسوية ومدخلات الاصل لان الاصل ان
 النسوية لا تقع بعدها الاجلثان وههنا فذوقنا بعد جملته ومفرد
 ولا يذكر بعد النسوية الا الفعلية ولا يجوز ان يقال سوا علي ان زيد قائم
 ام عمر منطلق خلافا للاخفش وعلقنا بنينا وما باردا ذكر مستوفي في شواهد
 المفعول معه والشاهد في ان التقدير واسقبتنا ما باردا الان الماء
 لا يعلف وانما يسقي في حاسب نزع في الماء والشجر قاله طرفه بن العبد من الطويل
 وصدور عمرو بن هند ما نزي را اي صرمة الامة حرف ندا وعمرو صبيتي علي
 الظم وابن هند بالرفع صفة والصرمة بكسر الصاد المهملة وسكون
 الراء طبع من الابل نحو الثلاثين وسبب مبتدا ولها مفرد ماخبره والجملة

من الطويل

صفة صرمة ونزع في جملة بيان عن لها سبب والشاهد في عطف الشجر
 علي الما هذا يدل علي صحة العطف في قوله بنينا وما باردا والعملة نمر
 ولينا خالصا ولكن بالتاويل كما ذكرنا و الباني به للاستعانة في قيل
 اومن والدرك قبلنا قاله ابو امية الهذلي وتمامه يوشح اولاد العشار ونيل
 من الطويل يوشح بزبن وقيل بالجيم من التوشيح وهو الاحكام قوله فهل لك
 فيه حذف اي فهل لك من اخ اوسن والروية الشاهد حيث حذف فيه
 المعطوف عليه ومن في الموضعين زايدة ومداناد ومع الواو كثير ومع
 الناقيل كما في ان ضرب بعصاك البحر فانلق اي فضر فانتلق ويفضل
 من الافضال وهو الاحسان شواهد البدل ظ و ذكرت تقدر
 ما يجي وعندك البول علي النساء قاله جبير بن عبد الرحمن
 وهذا صح ما قيل انه لوجه السعدي ويروي تذكرت اي الناقية وتقد
 بفتح التا المثناة من فوق وسكون القاف وضم التا الاخرى وفي اخره
 ذال مهملة اسم موضع والشاهد في برد ما بها فانه بدل من تقدر بدل الاستعمال
 والواو في وعندك الحال وتو بفتح العين المهملة والتا المثناة من فوق قال
 الخاس العنك والعنك بالياء الموحدة ايضا اثر البول والانساجح لسي
 بفتح النون علي ورن عصى وهو عرف مستبطن الفخذ هل تدريينك من
 اجارح واسيط او بان بعلية اليدين حصار من خالد اهل السماحة
 والذدي ملك العراق الي رمال وبار قاله الطرمخ من فصيحة
 من الكامل يمدح بها خالد بن عبد الله الفسيري امير العراق هل بقرونك من
 رمال واسط مدينة بناها الحجاج بن يوسف و اوتان بالرفع فاعل لتدنيك
 جمع اوتة وبني سرعة ثقليب اليدي والرجلين في السير والبعلة بفتح
 الياء الناقية الجيبة المطبوعة علي العمل وحصار بكسر الكا المهملة والخبث
 المضاد المعجمة المهجين من الابل واحد وجمع سوا وهو بالجر بدل من بعلية

اهل البيت
 علي بن ابي طالب
 الحسين بن علي
 علي بن الحسين
 محمد بن الحسين
 جعفر بن الحسين
 موسى بن الحسين
 احمد بن الحسين
 محمد بن الحسين
 علي بن الحسين
 ابي بصير بن الحسين
 ابي بصير بن الحسين

اليد بن او عطف بيان والشاهد في قوله من خالده حيث وقع بدل
 استعمال من قوله من اجراع واسط باعادة الجار ولو خال عن ضمير المبدل منه
 والغالب في بدل الاستعمال او البعض مصاحبة ضمير عايد علي المبدل منه
 وقد يجاوز عند كاي في قوله لغاي فنل اصحاب الاحدود النار ذات الوفود
 ووربار يفتح الواو وتخفيف الباء الموحدة علي وزن قطار مرض كانت
 لعادظ علي خالي لو ان في القوم حتما علي جوده لضم بالماء حاتم
 قاله الفرزدق من الطويل وعلي تتعلق بقوله فجا بجلود له مثل راسه
 ليشرية ما القوم بين الصرايم وان بالفتح علي الفاعلية اذ التقدير لو ثبتت
 ان في القوم وعلي ههنا للاستدراك والاضراب كاي في قوله فلان لا يدخل
 الجنة لسوء صنيعه علي انه لا يباس من رحمة الله والشاهد في حاتم حيث
 جرم علي انه بدل من الخالي الذي في جوده لان الفاعلية بجره والبدل يمكن بعد
 اليه ولو رفع علي انه فاعل لضم لجاز ولكن يكون في افعال وهو من غيوب الشعر
 لما برحت اقدامنا في مقامنا ثلاثنا حتى انبروا المنايا قاله عبيد بن
 الحارث بن عبدالمطلب بن عم النبي صلى الله عليه وسلم وكان امير المسلمين يوم بدر
 فقطعت رجله ومات بالصفراء من فضيلة من الطويل قاله ابو بكر بن قيس
 رجليه وفيه بارزته هو وحمرة وعلي رضي الله عنهم وهم المراد من قوله ثلاثنا
 لما برحت اي ما زالت والشاهد في ثلاثنا فانه بدل وهو اسم ظاهر من ضمير
 الخاص وهو نافي من انما بدل كل من كل وانما جاز لا فائدة فائدة التوكيد من الاضافة
 والشمول وحينئذ للغاية بمعنى الي وان بر واهمول والضمير في فعله ناب عن
 الفاعل والمباييا مفعول ثان والاصل فيه المنايا ولكن اظهرت فيه اليا الموحدة
 المحذوفة للضرورة وقيلت مفعلة وقع او عدي بالتحسين والاداهم رجلي
 فوجي شذوذا المناسيم قاله العذيل بن الفرج من الرجز والاداهم جمع ادهم
 وهو الفيد والشاهد في رجلي فانه بدل بعض من الياية او عدي وقيل يلو

استشهد به المبتدع قوله تعالى
 يقولون يا قوراعع ما ليس في تكويم والنت
 اعلموا ان قوراعع يكونان في قولهم ان الذي
 يكون الفعل بالبولية من الضمير في قوراعع
 وقولهم اي يقولون يا قوراعع الذي قد لولا
 وما ليس في قلوب الذين قالوا انتم

مناوي

٢١٤

مناوي علي طريق الاستهزاء بالموعد قوله فوجي شذوذا المناسيم ختم
 اي غليظة المناسيم ومادته شين معجمة وثاثلثة ونون والمناسيم جمع منسجم
 بفتح الميم وكسر السين المهملة ويؤخف البعير فاستعير للانسان طمع ذريتي
 ان امركا لن يطاعا ولا الفيني حلي مصاعا قاله عدي بن زيد
 العبدي جاهلي من فضيلة من الوافر اي التركيبي والخطاب للمرأة ولا الفيني
 اي لا وجدني وفي رواية سيبويه وما والشاهد في حلي فانه بدل استعمال
 من النون والياي الفيني ومضاعا مفعول ثان لالفيني حفة بلفظ التمام
 وسناونا وانا الزجوا فوق ذلك مظهر قاله النابغة الجعدي الصحاوي رضي الله
 عن فضيلة من الطويل انشدتها في حرض النبي صلى الله عليه وسلم والشاهد
 في مجدنا بالرفع فانه بدل استعمال من الضمير المرفوع واللاية الزجوا للتاكيد
 ومظهر مصدر ميمي مفعول بزجوا وشوها معدوي الي صايرح الوعي تسليما
 مثل الفيني المرحل هو من الطويل الواو واو رب وثبوها من الشوه
 وهو الفصح في الحلقة ولكنها صفة محذوفة في الزس وهو طول في اسمها ولو
 صفة موصوفة بما محذوف اي ورب فرس ثبوها وتعدوي اي يجري في الوعي
 بالعين المعجمة الحرب قوله بمسئلم اي لا يس اللامد وهي الدرع والشاهد
 فيه فانه بدل من قوله في فاجح الاخفش والكوفية به علي جواز ابدال الظاهر
 من ضمير الحاضر مطلقا فعلي هذا يجوز قلت زيد بان يكون زيد بدل من الضمير
 الذي في قلت ولا دليل فيه لجاز ان يكون محي باب التجريد وهو ان يتبع من امر
 ذي صفة امر اخر مثله في تلك الصفة بالغة في كالمها فيكون الياي في
 نفس التسليم ولكن جرد من نفسه ذاتا ووصفها بذلك والفتق بفتح الفاء
 وكسر النون وسكون اليا اخر الحروف وفي اخره قاف وهو النخل المكرم والمرحل
 بالجيم من رجلت البعير اذا اطلقته بالقطران ويروي المرحل بالراء والكالهمله
 من رجلت البعير اذا ارسلته بتروقه ليع بعد ما تم مصعبا باسفت

٢١٥

٢١٤

عدة ابيات
 اولها
 فلي عونا يا حنة واهلها
 ولو ما علم ما اعد الله لاهلها
 وانما
 اذ اقتدر المزدري يوما قتل له
 ما خرفن يجعل لك الله مقفرا
 فان تروا اهلها لست باهلها
 وان تبصروا الكفين الميم تقصرا
 اذ ادلج المزدري ادلج سارقا
 فاصع منظوما يلوم مقفرا

لا يغلي ولا يوقول **قوله** الا حطل من الطويل ونزوة لقص موضع والتا فيه تتلق
 بما سر وما تصد به في التذير بعد مرور مصعب بنزوة لقص **والشام**
 في باسعت فان فيه شامدا اعلم الخريد لان الاستعك ما نوس مصعب ولا
 يتلي بمهول من فلي الشعر وما اخذ القل عنه من فلي يتلي من باب ضرب
 يضرب ولا يغلي بمهول ايضا من الاقال والتمرة للسلب اي ولا يزال قلبه
 ظم من جانبا يطايفا الاموال **قوله** الاعشي يمون ومر الكلام فيه مستوفى
 في شواهد ما ولا ولا وان المشهات بليس ومدره لات هتاذ كري خين
 ام من **والشاه** رفيه في بطايف الاموال فانه يدل من الشهر في منها
 الذي يرجع الي جيرة امراة اعشي لان لغتها مبي طاييف الاموال وتل هذا
 بسبي الخريد فاهم طع ان علي الله ان تبايعا **توخذ كرها او تحي طابعا**
 ما من الرجز تعناه في شحى تقاعد عن تبايعه الملك وان تبايعا الله ان وان
 مصدرية وعلي خرها ولفظة الله منصوب بنزع الخافض وهو واو القسم
والشاه رية توخذ حيث نصب علي انه صفة لمصدر محذوف اي اخذ
 كرها او حال اي كرها و اويحي بالنصب عطف علي توخذ و طابعا حال فاهم
 طق اقول له ارحل لا تقيمن عندي والافكن في الجرد **والشاه** هو من الطويل
والشاه في قوله لا تقيمن عندي فانه جملة بدل عن جملة اخري وهي قوله
 ارحل قوله والا اي وان لم ترحل والفا جواب الشرط ومسا لما خبر كان فانه
 اي الله اسكوا بالمدنية حجة وبالسام اخري كيف يلقمان **قوله** الفزدق
 فيما رعم بعضهم من الطويل واي تتعلق باسكوا وبالمدنية صفة حجة اخري
 اي واسكوا حجة اخري في الشام **والشاه** رية كيف يلقمان فانه
 بدل من قوله حجة اخري كايه قال اليه اسكواها نبي الحاجين تعذر
 التنا وتمام كاي عداة اليين يوم تملوا **قوله** امري القيس بن حجر الكندي وتمامه
 لدا سمران الحجا وقحظل من قصيدته المشهورة اليها ولها قفا بكت
 والتبي

قوله يدل من ان تبايعا بول الجملة
 من الجملة وهو من اقسام مسول
 الاشتغال وكرها نصب م

تأويل ارباب السوس
 في قول العبد المطايع
 غلوم رتس

والبين الزاق والشام **د** في يوم تملوا فانه يدل من عداة اليين بدل كل
 من بعض عند البعض ونفاة الجمود والشمرات جمع سمرة وهي شجرة الطلم وناقف
 بالنون وبعد لالف قاق ثم فاو وهو الذي يخرج جبال الحظلا اذ انه يكون في ذلك
 اليوم كنافها الحظل حيث تدمع عيناه لحرارته ولبيا في شفتيهما حمة لعس
قوله ذوالرمة غيدلان ونمامة وفي اللثا وفي انبارها سنب من قصيدة
 من البسيط ولبيا فعلا من اللحي وهو سمة في باطن الشفة وهو مستحسن
 وارتفاعه علي انه جرم مبتدأ محذوف اي مبي طيا و حوة مبتدأ وخبره
 في شفتيهما ومبي يضم الحالمهمة وتندر تد الواححة في الشفتين تضرب
 الي السواد **والشاه** رية لعس فانه بدل لعلط من حوة فانه سمة في باطن
 الشفة واخرج به المبرد في دعواه ان بدل لعلط لا يوجد في بلاد العرب
 مطلقا واخرج بانه مصدر ووصفت به الحوة اي حوة لعسا وفيه تقديم واخر
 اي لبيا في شفتيهما حوة وفي اللثا لعس وفي انبارها سنب وهو نبت الثين
 المعجزة والنون برد وعذوبة في الاسنان **ق** وكنت كذي رجلين رجل
 صحبة ورجل ما فيها الزمان فقلت **قوله** كبر عزة من منتجان قصيدة
 في الطويل واختلف في معناه ففيل ثمن ان نسل احدي رجلية وهو عند
 حبي لا يرط عنها وقيل لما خالته عن العمد نزلت عنده وثبت مو عليه صان
 كذي رجلين رجل صحبة وهو ثباته عليه واخري مريرة وهو زللها عند
 وقيل انه بين خوف ورجا و قرب و نيا وقيل ثمن ان تضع قلو صه فيبي في
 جبهها فيكون بقايه فيها كذي رجلين صحبة ويكون في عدمه لقلوصه
 كذي رجل عليه رمي فيها الزمان فاشلها وهو المول عليه **والشاه** ر
 في رجل صحبة فانه نكرة وقد ابد لها من رجلين ومبي ايضا نكرة وعطف عليها
 الثانية لان المبدل فيه مبي فوجب ان يوتي باسمين وهذا بسبي بدل المفصل
 من الجمل ويجوز فيها الرفع علي تقدير احد سمار جل صحبة والاخري رجل مبي فيها

بدر ١٦٤
 ١٥٩
 ر ارباب السوس
 في قول العبد المطايع
 غلوم رتس
 ١٢٥
 كحل في دمع صقر آي بسج
 كما ناقف قد شابهها ذوق
 بالفخ في تركيبتها وفي غير مفرقة
 ملكها ليس بها حال ولا يرد
 اربابا كان اعتدا قصا كواث سابقا
 كواث لثا فله او يعسر
 علم
 الكواث العقل والسارق بالستر
 من الرمل كواث لعاقبة وقع قسوة
 او هيشر ملبد الايشر ضو
 من الشبي ملبد من القسوطم
 والسكبان مسلوب قسوة او كواث

والتقدير يا نبي عدي يا نبي عدي وانما اضاف النبي الي عدي ليفرق بينهما وبين
 نبي مرة في قرينين ونبي غالب بن خزيمه قرينين ايضا ونبي قيس بن ثعلبة ونبي
 شيان ونبي ضبة ولا ابا لكم للغلظة في الخطاب ولا لاني الجنس قوله
 لا يلينكم من النبي اذا وجد والسوء بالفتح الفعلة القبيحة **رضيت بك**
اللهم ربنا فن اري ادين الها غيرك الله راضيا قاله امية بن ابي الصلت الثقي
 من قصيدة من الطويل ورا با تميز ويجوز ان يكون مفعولا لان رضي اذا
 عدي بالياء تعدي الي مفعولين والقالتفسيرية واري من الراي في الامر
 والها منصوب بادين **والشاهد** في قوله انه صحت حذف منه حرف
 الندا اذ اصله يا الله ولا يحدف حرف الندا من اسم الله اذا لم يعرض اليه واخذ
 ذلك بعضهم مطلقا محتجا به وراضيا مفعول لقوله رضيت من قبيل قوله
 قت قايما اي قايما والمعني رضيت رضا بك ربا يعي قيت بك والتفت
 بك ولم طلب ربا غيرك ويروي ثانيا موضع راضيا علي انه صفة لقوله **يا نبي**
عباس يا الملك الموحج والذي عرفته له بيت العلي عدنان يوس الكايلي
يا عباس والشاهد في يا الملك فان الكوفية احتجت به علي جواز دخول
 حرف الندا علي المعرفة بال واجيب عنه بانه ضرورة او المنادي فيه حذف
 تعدي يا يبا الملك والموحج الذي علي راسه تاج ويجوز فيه الرفع والنصب
 وعدنان ابو العرب **درر المناجيم** قاله لبيد العامري ونماحة
 فتقادت بالحبس والسويان من الكايل **والشاهد** في المناصلة
 المنارة فحذفت منه الزاي واللام وما وحذف فيج ودرس عني وتالع
 بضم اليم وبالنا لثناة مما فوق اسم موضع وقيل جبل وكذلك ابا والحبس
 بفتح الحاء المهملة وسكون الباء الموحدة وفي اخر سبعين مملكة والسويان بضم
 السين المهملة وسكون الواو وبالها الموحدة وفي اخر نون اسما وصغير
 والقاب معي الواو كما في بين الدخول فاحتمل في الي اما يروني **التفت**

من

من الواو وصدر اطوف ما اطوف ثم اوي والشاهد في اما اذ اصله اتي فقلت
 الهيا القاف ومنه ما اجاز لما زني من قوله قام غلاما اصله غلامي والتفت بفتح
 النون وكسر القاف وهو اللين المحيضي يبرد وهو فاعل يروي والواو الحال
 فله ولست برجع ما فان مني بلهف ولا بليت ولا لواني مؤمن الواو والبس
 في برجع زايك وهو خير لست قوله بلهف اي بقوي لهف والشاهد
 فيه لان اصله لهف بالالف ولكنه حذفها واكتفي بالفتحة واصله بالياء اي
 تحسري فحذف حرف الندا ثم قلبت الياء الفاء ثم حذف الالف اجزا بالكسرة
 قوله ولا بليت اي ولا بقوي لبيت ولا بقوله لواني فعلت والحاصل ان الامر
 الذي فات لا يعود ولا يتلاني لا بكلمة التلهف ولا بكلمة التمني ولا بكلمة لو
 التي تفتح ابوابا من عمل الشيطان **ق وانما اهلكت مال** قاله اوس بن غلفا
 بالعين المحجمة وبالفا وصدر د ربي انما خطاري وصوي عني وانما مؤمن الواو
والشاهد في مال اذ اصله مالي فحذف في الاضافة تنوية قاله ابو عمرو
 وخالفه البعض وقال انما اراد وان الذي اهلكته مال لا عرض وكن يي لا
 علي يا ابن عمنا نعيش عزيزين ونكفي الهسا مؤر جر فسدس **والشاهد**
 في يا ابن عمنا حيث قلب الشاعر يا الاضافة الفاق نعيش مجرولانه جواب لا يرا
 وعزيزين حال والفاء التماس لاطلاق ق ايا ابي لازلت فينا فانما لنا
اهد في العيش ما دمت عايشا مؤمن الطويل **والشاهد** في ابي حيث جمع
 في بين العوض والمعوض ومما التاوي بالمنكلم لان التاعوض عن يا المنكلم
 في قوله يا ايت ومد لا يجوز الا للضرورة واجان كثير من الكوفية فطلقا
 وعايشا خبر ما دمت ق يا ابتلكا وعسا كن قاله روية واوله مفعول بني قد
 ابي اناك ابي قرحان وقتك والسلام **در فبه** في مواضع وقوع الضم المنقول
 المنصل بعد عسي وهو قليل ودخول نون الترم في عساكن والجمع بين العوس
 والقوس في ابتالان الالف والتاعوضان من يا المنكلم وهو المراد ههنا

ويحتمل ان يكون الالف للاطلاق

فكانت فينا يا ابا غريب مومن الطويل وصدره تنول ابني لما رايتني شاحبا
والشاهد ردي يا ابا غريب حيث زاد فيه التالان اصله يا ابا الغصير
والشاحب من شحبت لونه اذا تغير وهو بالحا الممثلة **ق** باعمر الجواد اقاله جريز
وقوره فاكعب ابن مامة وابن سعدي باكرم منك من قصيدة يمدح بها
عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه من الواز والسامد ردي الجواد حيث نصبت
عليه النعت لعمر عليه الموضع ولورفع حمل على اللفظ لجانه ولكن العواضي
من صوته وكعب بن امامة وهو الا يا دي الذي ارعني نفسه بالماحي هلك
عطشا وابن سعدي هو اوس بن خارثة بن لامر الطاي الجواد المشهور
فاخبرناه ليس واحدا من مدين الجواد بن باكرم من عمر بن عبد العزيز رضي الله
عنه سواهد الاستغاثه طقه **ب** بالعموي **و** بالامثال قومي لاناس
عنوهم في ازدياد مومن الخفيف اللام في لقومي مفتوحة لانه مستغاث
به وهو منادي **و** بالامثال قومي عطف عليه واللام فيه ايضا مفتوحة
وهو السامد حيث فتحت اللام فيه لتكرر حرف الذاء واللام في لاناس
مكسورة لانه مستغاث من اجله والعنوب ضم العين المهملة والتا المثناة
من فوق وتشد يد الواو من عني يعنونوا اذا استنكروا وهو مبتدأ وفي ازدياد
حبه وحمل الجمل الجرا لانه صفة لاناس طفه **ب** بيكيك **ن** يا بعيد الدار بعيد
بالكحول والسبان للعجب قابله مجهول قاله الخمر وهو من البسيط اي بيكي عليك
نار اي بعيد وهو فاعل بيكي وبعيد الدار صفة واصافته غير محضة فلذلك
وقعت صفة للنكرة ومغرب صفة اخرى بمعني غريب واللام في الكحول
مفتوحة وهو منادي والشاهد ردي والسبان حيث كسرت فيه اللام والفتا
فتحتها على المقطوف عليه ولكن لما كان معلوما وزال اللبس لم يكرر حرف
الذاء كسرت في اللام في اللام ايضا لانه مستغاث من اجله **ط** تكفني
الوشاة فان عوي فيا لله للواشي **ط** قاله عثمان بن ثابت الانصاري

استغاثه

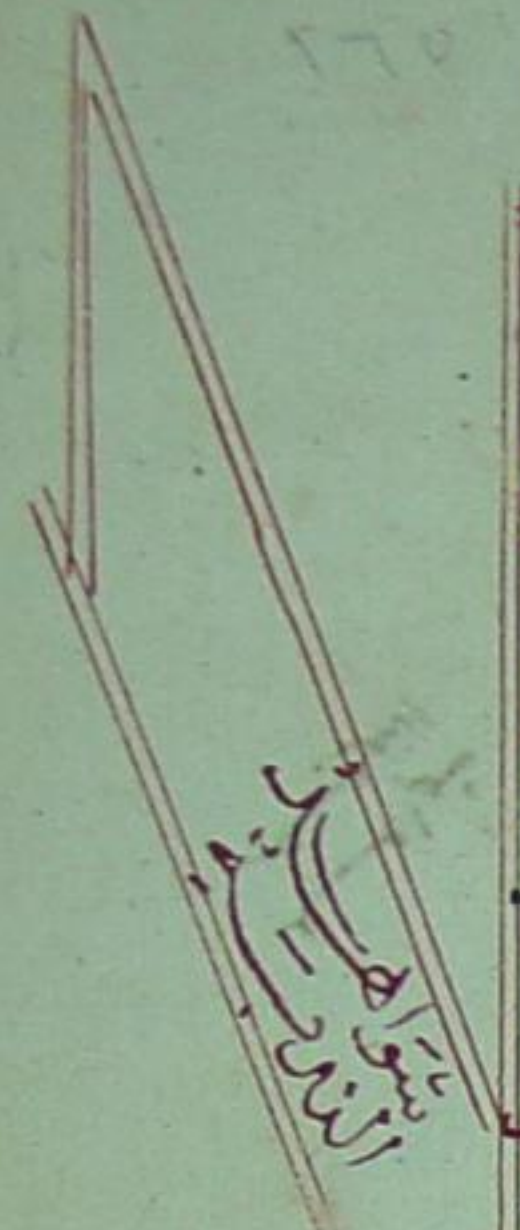
رما

رضي الله عنه فيما زعم المحي وفيس بن ذريح فيما زعم الخاس ومومن الواض
اي خاطبها الوشاة جمع واشبه وممن النمام فان عوي اي روعوي والفتا
في فيار ابطة ويا حرف النداء والله المنادي واللام فيه مفتوحة وفي الواش
مكسورة وفيها السامد حيث فتحت لام المستغاث به وهو منه وكسرت
لام المستغاث من اجله وهو اللواشي وانما وصفه الواشي بالمطاع لانه
ايراد بالوشاة ابو زيد حيث امره بطلاق زوجته **ق** باللعنة الله والاقوام
كلهم **و** الصالحين علي سمعان من جاري مومن ابيات الكنادي من البسيط والشاهد
في لعنة الله حيث حذف منه المنادي والتقدير يا قوم لعنة الله وبعوز
الصالحين الرفع على حذف المضاف واقامة المضاف اليه مقام اي لعنة
الله والصالحين او يكون عطف على موضع الاقوام لانه فاعل لللعنة في
المعني والجر عطف على لفظ الاقوام وسمعان بكسر السين وقيل بفتحها
اسم رجل ومن جاري في محل نصب لانه يتميز بقدره من جملة كونه جارا طقه
يا يزيد الامل بيل عز **و** عني بعد فاقه **و** مومن الخفيف **و** السامد
في يا يزيد حيث حذف منه لام الاستغاثه لاجل الالف في اخره واللام في
لام مكسورة لانه مستغاث من اجله والفاقة الفتر والحوان ذلك
والصفان طفه الا يا قوم للعجب العجيب **و** للغفلان **ن** عرض للاروب
مومن الواض والالتبيه وقوم منادي مضاف حذف منه يا المنكلم اجترأ
بالكسرة وفيه الشاهد حيث تركت فيه لام المستغاث من اجله والاي
جميعا لان القياس الايا لقومي او يا قوما واللام في اللام مكسورة لانه مستغاث
من اجله وللغفلان عطف عليه والاروب العالم بالامور وقد رايتني قوما
يا هناه قاله امري النيس الكندي وتامنه وحكك الحقت شر البشر من قصيدة
رايية من المتقارب ورايية من رابه اذا وقع في الرية بلاشك والعمير
قوله ابر جمع ابنة القايري المذكورة فيما تقدم **ط** في يا هناه حيث

ادخله الورد فقلبت الفاح

بناه علي فقال لان اصله الحاء وادخل عليه الالف لمد الصوت في النداء
ثم ادخل الحاء الموقفة ولما كثر في كلامهم صارت الحاء كالحاء اصلية فحركت بالكسر فقال
ابن مالك يجوز فيه الكسر والضم لتبسيم ما بهاء الضمير وهو كناية عن رجل
يمزله يا انسان والثرما يستعمل عند الجفا والغلظة ولا يستعمل في غير النداء
وفيما شوق ما ابغى ويا لي من التوي ويا دمع ما اجره ويا قلب ما اصبه
قيل انه من كلام المحدثين من الطويل لقول العطف ان تقدمه شيئا ياتي
شوقه ما ابغاه وما اللغبي مبتدا ويا لي خبره وكذا الكلام في الشطر الثاني
والسابع **دي** ويا لي من التوي فان اللام فيه لام الاستغاثة وهي بكسرة
وعن ابن جني يجوز كونه مستغاثا به كانه استغاث به من التوي وهو التوي
واصبه فعل من صبي يصبو اذا مال في العطف انما يربح وهو من ابيات الكتاب
وتمامه ويا لي الحشرج الفيجج التفيجج و عطف ورياح ويا لي الحشرج استما
رجال يربهم السائر واللام في لغتها فاما مفتوحة لانه مستغاث وكذلك
في يالرياح لتكرارها وفيه **الشاهد** ونزلت يا واللام في ابي الحشرج اذ
اصلة ويا لي الحشرج وفيها لك من ليل كما ان نجومه قاله امرئ القيس الكندي
وتمامه بكل مغار القتل شربت بيده بل من فصيحة المشهور التي اولها
فما نيك من ذكر عيب و منزل والغاز ابطة ويا حرف ندا واللام للاستغا
والتعجب استغاث به لطوله كانه قاله يابل ما طولك وفيه **الشاهد**
حيث فتحت اللام فيه مع انه مستغاث من اجله وانما بكسرة المستغاث من
اجله اذا كانت في الاسماء الظاهرة فاما الضم فيفتح مع اللام نحو ما يزيد
لك واذا قلت بالك احمل الامر من وفيه **شاهد** اخر وهو من ليل فانه
مستغاث من اجله وقد حرف من لاننا ناتي للتغليل كاللام ومغاث
القتل محله ويدر جيل في يال للرجال ذوي الالباب من نفر لا يبرح ه
السفة المردي لظرونا وهو البسيط واللام في الرجال لام الاستغاثة
وتبي

ويصغروا وحدها **الشاهد** **دي** نرجيت جرم من وهو المستغاث من اجله
والا لبا بجمع لب وهو العقل والنقل والرجال من ثلاثة الي عشرة والسنة
خفة العقل والمردي من اربي من الرداة وهي الدناة ه بالانسان
الامتارة **علي** التوقل **بي** يعني وعدوان هو ايضا من البسيط
السابع **دي** لاناس فانه مستغاث به انقله بيا بحر وباللام المكسورة
وحذف منه المستغاث تغديع بالتوي لاناس والمثابة المواظبة والتول
بتشديد العين المعجمة التوقي في الدخول في الشيء والبعي الظلم والهدو
التغدي الفاحشر **شاهد** **الندبة** **طق** وافقعتا وان من تعين
نسبه الكسائي لبعض بني اسد وبعدك اربلي ياخذها كروس كلمة واللذ
والشاهد **دي** تنوين فقعسا فانه لما اضطر نونه بالنصب قال ابن مالك
كذا روي بالنصب ولو قيل بالضم جان و فقعس اسم حي من اسد وكروس بفتح
الكاف والراء وتشديد الواو اسم رجل وكان قد اغار علي ابله فلذلك ندب
بتوله وانفعا ومنهم من نسه باسم رجل فانه قد مات فندبه والاول اظهر
ف فوالكبد من حيث من لا يجيني ومن عمرات ما لخص ففنا الاستغاث في قول
فوالكبد وذلك ان المندوب بعد تيا او وانفعا فقد حقيقه كما من
في شعر جريرا وحكا كقول عمر بن الخطاب رضي الله عنه واعمره واعمره حين اعلم
بجلب شديدا صابا قوما من العرب او نوجعا لكونه محل الام لا في قوله فوالكبد
الخاصه ففجعت امر عظيم فاصطبرته له وقت فيه بامر الله يا عمر اذكر مستوي
في سواد النداء والسابع **دي** في اخذ الف الندبة تلع الا
يا عمر وعمره وعمر بن الزبيره مؤمن الهمج وفيه الحرف والبر المهملة واللام
للتشبيه وعمر ومنا دي فزود معرفة وعمره فاكيد للمنادي ومندوب والشاهد
في تحريك الحاء في عمره وفي الزبيره بالضم في وتقول سلمى وارزيتيه قال عبيد
الله بن قليس الرقبات وصدرة تبيكهم اسما معولة من فصيحة من الكابل ومعولة



الندبة
اشعار المحدثين
الندبة

بالفاح المعجمة

من اعولت المرأة اعوالا من العويل وهو الصياح نصب على الحال والشاهد
 في واو تبيينه فان واللدنية والمخالسكت والاصل فهما ان تكون باسم علم
 او مضاف اضافة ينضم بها المددوب ولكن وبما يندب بلفظ الرزية ومبي
 المصيبة ونحوها القوصح والقطع طهر ياه وارزيتة ونحوها شوه
 الرزيم يا حار لا ارمين منكم بداهية لم يلبها سوقة تبي ولا ملك
 قاله زهير بن ابي سلمى من فصيحة من البسيط بخاطبها الحرث بن ورقان
 الصديقي والساهي في يا حار حيث رخم علي لغة من يحذف اخر الام
 وبيتي الباقي على ما كان عليه ولا ارمين مجهول مجزوم بالهني والذاهية
 المصيبة والسوقة بالضم كل من كان دون الملك طقه جاري لا تستنكري
 عذيري سيري واشفاقي علي بعيري قاله العجاج والسامد في جاري حيث
 حذف منه حرف النداء ورمح يحذف تا التانيث للضرورة فاصله يا حار
 والقدير يفتح العين المهملة وكسر الذال المعجمة هو الامر الذي يجاوله الانسان
 بما يعذر عليه اذا فعله بعيني يا جارية لا تستنكري ما اطوله معذورا انا
 فيه قوله سيري بدل من عذيري والكواو للقطع او بمعنى مع في علم
 الخير قد طالت اقامتنا موثطر من البسيط والسامد في علم الخير حيث
 رخم علمة ولو مضاف الي الخبز ومن شرطه عدم الاضافة فلا يجوز عدم ترجم
 طلحة الخبز وهذا نادى رطم مع نعم القبي يعشوا الي ضوء نار طريف بن مال
 ليلة الجوع والحصر قاله امرئ القيس الكندي من الطويل الكلام لتنا كبد
 والقبي فاعل نعم والجملة خبر عن قوله طريف بن مال والسامد في
 حيث رخم في غير النداء للضرورة واصله ابن مالك قوله يعشوا اي يسير في
 العشا وهو الظلام والضمير في تارة لطريف لانه مقدم كما والحضرم لثين
 ممنوحين سدة البرذقة الاضحت جبالكم رباما واضحت منكم
 ساسعة اما ما قاله جرير بن الوافز ورمما خيرا اضحت جمع رمة بالضم وهي القطعة

الساهي

الساهي في قوله سيري بدل من عذيري والكواو للقطع او بمعنى مع في علم الخير قد طالت اقامتنا موثطر من البسيط والسامد في علم الخير حيث رخم علمة ولو مضاف الي الخبز ومن شرطه عدم الاضافة فلا يجوز عدم ترجم طلحة الخبز وهذا نادى رطم مع نعم القبي يعشوا الي ضوء نار طريف بن مال ليلة الجوع والحصر قاله امرئ القيس الكندي من الطويل الكلام لتنا كبد والقبي فاعل نعم والجملة خبر عن قوله طريف بن مال والسامد في حيث رخم في غير النداء للضرورة واصله ابن مالك قوله يعشوا اي يسير في العشا وهو الظلام والضمير في تارة لطريف لانه مقدم كما والحضرم لثين ممنوحين سدة البرذقة الاضحت جبالكم رباما واضحت منكم ساسعة اما ما قاله جرير بن الوافز ورمما خيرا اضحت جمع رمة بالضم وهي القطعة

البالية

البالية من الجبل واضحت الثانية عطف على الاولى واما ما سمعته
 الساهي حيث رخم في غير النداء للضرورة اذا صلة امامة اسم امرأة وثالثة
 خبره اي بعيدة ورواه المبرد وما عدي كعهدك يا اما ما في اما ما نادى
 رخم ولا ساهد جنيذ فيه طق ابن خنزة ان اشق لروية او اضحت
 فان الناس قد علموا قاله اوس بن حننا النخعي من البسيط والسامد
 في ابن خنزة حيث رخم في غير النداء للضرورة اذا صلة ابن خنزة واشتق
 فعل السوط واصله اشتاق فلما جرما الفاق حذف الالف لالتقاء الساكنين
 والفا جواب السوط ومنعول علوا محذوف تقديره علموا ذلك مبي فافهم طوق
 فواظنا مكن من ورق الساهي قاله العجاج وذكر مستوفي في سواد اسم
 الفاعل والسامد في هاهنا في الحجي فان اصله الحمار فبقي له رخم للضرورة
 ورد بانه لا يصلح للضرورة وانما حذفه لانه على طريقة الترجيم فلحذف الالف
 والميم الثانية كسر الميم الاولى لاصلاح القافية لها بشر من الخبز وسقط
 رخم الحواشي لاهرا ولا نرسر قاله ذو الرمة غيلان من
 فصيحة من الطويل لصا اي لينة واراذا بالبشر ظاهرها والساهي
 في رخم الحواشي فان الرخم بالحاء المعجمة بمعنى اللين ومن هذا سمي الرخم في النداء
 قوله لاهرا بضم الهاء وتخفيف الراء وهو الكلام الكثير الذي ليس له معنى
 قاله الزرير بن النون وسكون الراء المعجمة ومعناه القليل اراد ان كلامه
 لا كثير لا فائدة ولا قليل مخل بل يبي ذلك وجزوي ولا مدد يقال رجل مدد
 اذا ما كثيرا الكلامه ابا عرو ولا تبعد فكل ابن حرة سيد عود داعي مبيد
 فيجيب قابله مجهول قاله ابن يعيش وشراح الجرولية وهو من الطويل
 والسامد وابعرو فانه منادي مضاف حذف منه حرف النداء ايضا وحذف
 الرخم واحتمت به التوفيق علي جواز ترجم المنادي واجيب بانه ضرورة وقول
 لا تبعد من البعد بنحيتين وهو الهلاك والقال للتعليل والبيته بكسر الميم

بج

قدم

المهملة

في

عجز المخاطب

172

بمعنى الموت فواله فيجيب عطف على سيد عوه ويجوز ان يكون تقدير
فان يجيب فتكون جملة اسيدة وتكون معطوفة على جملة فعيلة على ان فيه خلافا
ه يا اسم صبر اعلى ما كان من حديث ان الحوادث مليني ومنه طرد
قالة ابو ابي الطاي فيما رجم العجم ونسبه الخامس يشرح الكتاب الى السيد
العامري وهو من قصيدة من الطويل السام رجم اسم فانه من ادي من رجم اذ
اصله يا اسما وصبر انصب على المصدرية اي اصبري صبرا والحديث هو الثانية
من نوايب الدهر فواله مليني مبتدا وجره محذوف وكذلك منتظر والتقدير
ان الحوادث منها مليني ومنها منتظر والجملة ان في موضع رفع جزان وكان
منا تامة بمعني حدث او وقع والصبر الذي فيه يجمع الي مافة افاطم هلا
بعض هذا التذلل قاله امرى القيس الكندي وتامة وان كنت قد انعت
صري فاجلي من قصيدة المشورة اليها وكافا بنك والسامد في افاطم
فانه مرخم اذا اصله افاطمة ومهلا انصب بفعل محذوف اي امهلي مهلا ومعناه
كفي قوله ان معني ابي احكت عن مك وصري اي قطعي فاجلي من الاجال وهو
الاحسان وخذوا حطكم بالكرم واعلموا قاله زهير بن ابي سلمى وتامة او اصلها
والرجم بالغيب يدكر من قصيدة من الطويل قالها حين بلغه ان بني سليم
ارادوا الاغارة على بني غطفان والساهد في العكر حيث رجم
المضاف اليه من المنادي اذا اصله عكرمة وفيه خلاف بين البصرية والكوفية
وقد ذكرناه والاواصر القرات الواحدة اصرة يا مروان مرطبي محبوب
ترجوا الجباء ورجاهم بيا يس قاله الفرزدق من الكابل والساهد
في يامروحيه رجم واصلة مروان واسند ترجواي المطيعة مجازا وازاد
به نفسه والجباء بكسر الكا المهملة وبالمد القفا فواض ورجاهم بيا يس اي
صاحبه المطيعة غير ايس من جبايك ه ياربع من نحو العماله هي مداسطر رجم وقيل
ليس بشعر والساهد في ياربع فانه من ادي مفرد وكان حقه ان يضم لكنه

منه اوستنار الهمزة الكسرية في قوله ياربع

منفوح

٣٣٢

منفوح لان من العرب من يبيى المنادي المراد على الفتح ويقولون يا
طلحة بفتح التاء ويبي بضم الهاء من هب يهب فبقي قبل الترق يا ضباعا
قالة القطامي عير بن شبيب وتامة ولايك موقف منك الوداعا وهو
اول قصيدة من الوازق والشاهد في يا ضباعا حيث رجم ضباعة اسم امرأة
وعرض الالف عن المحاملة الوقت و احر بن بدر قد وليت ولاية قاله النسي
ابن زينم يخاطب الحرث بن بدر الغدائي وتامة فكن جرذ ايتها الحون
ولسرق والشاهد في احر بن بدر حيث اريد به حارثة رجم
اولا بحذف الهاء على لغة من لم ينورد المحذوف ثم رجمه ثانيا بحذف التاء
على لغة من ينوي رد المحذوف وجرذ ابضم الجيم وفتح الراء بالذال المعجمة
وهو ضرب في الفار ويجمع على جرذان فيهما اي في الولاية في يارط انك
فاعلم الله قاله زميل بن الحرث يخاطب ارطاة بن شهية وتامة والمراد
ليستحي اذ لم يصدق من الكابل والشاهد في يارط حيث يريد
به يارطاه رجمه اولا بحذف التاء على لغة من لم ينورد المحذوف ثم رجمه
ثانيا بحذف الالف على لغة من نوي رد المحذوف وهو الالف في يا عبد
هل تدكرني ساعة قاله عدي بن زيد وتامة في موكب ورايد القتيبي
من الشريع وصر به مطوي موقوف والشاهد في يا عبد فانه مناد
مضاف مرخم اذا اصله يا عبد هند يخاطب به عبد هند الهجري والموكب
بفتح الميم وسكون الواو وكسر الكاف وهو بابة من السير والرايد من الرد
وهو الطلب والقتيبي بفتح القاف وكسر النون هو الصيد في اعرام بن
صعق بن سعد قاله الاخوص بن شرح الكلبي وصدرة منابي ليقبلني
لفيظ من الوازق والشاهد في اعرام فانه من ادي مستغاث به وليس
فيه لام الاستغاثة وقد رجمه اذا اصله اعرام وقد علم ان ترجم المنادي
انما يصح اذا لم يكن مستغاثا ولا مندوبا فانهم نصوا على انها لا يرخان

٣٣٣

٣٣٤

البيروني في بلاد الرواد اقلها وهاو السامد في دلو في ذونكا حيث استدل به
 الكسائي على جواز تذييم اسم الفعل عليه فان دونك اسم الفعل ودلوي معموله
 سندنا واجيب بان مستداو ونكاحه او هو نصب بفعل محذوف اي تناو اولي
 فانهم قبا عن هذا الشكر وما عاينت لو نبيغني العبداء رجزم بعلم قايك
 والغز واحد المعري قاله ابن فارس والشاهد في قاعيت والبعيا حيث
 بين الاول للماصي والثاني المصدر من عا غير موزون الي يوزجر للعلم
 وسنول عايت محذوف اي عايتته وجواب لو محذوف دل عليه عايتته كذلك
 ما لعتا عليك اماره ذكر مستوي في شواهد الموصول والشاهد في
 ههنا في عدس فانه في الاصل صوت يزجر البعل وقد سمي به البعل ههنا
 ياد ارمية بالعلية فالسند اوقه وحال علمه ما سألنا الابيد قاله
 النابغة الذبياني من قصيدته من البسيط يمدح بها النعمان بن المنذر خالط
 الدار توجع منه لما راى من تغيرها والعلية ما ارتفع من الارض والسند
 سند الجبل وهو ارتفاعه حيث يستد فيه ان يصعد والفا يعني الوار واقوت
 اي خلعت حال يتغير وقد والسالف الماصي والابد الدهر وذكره ابن هشام
 للاختران في قوله اسم الصوت ما حوط به ما لا يعقل مما يشبه اسم الفعل فان
 قوله مما يشبه اسم الفعل اختران من نحو ياد ارمية ولم يذكره للاشهاد الا
 البيل الطويل الاجلي قاله امرئ القيس الكندي وتامة بصبح وما الاصباح فيك باثل
 من قصيدته المشهورة التي اوتها قفا نيك من ذكر يحيى ومنزل الكلام فيه
 مثل الكلام في الاول حيث اختر ز بقوله مما يشبه اسم الفعل عن مثل الاجلي
 لانه خطاب لما لا يعقل ولكن بالقياس المذكور خرج هذا ونحو فانهم في قول النوارس
 ويكسر قدم قاله عنزة العيسى واوله ولقد شقي نفسي وابراستقي ما من ه
 فصيحة المشهورة في المعلقات قوله قيل بكسر القاف اي قول النوارس ه
 ويروي هكذا وموا الاصح ولقد نساخ في شقي وابراستقي الثاني واظم الاول
 والشاهد

ابا جاز ما ارضه الرحمن بيننا
 تعالى اقا سجد الاموم تعالى
 اشوه عمر قوته تعال واذا اقل لم تملوا
 ضم اللام في قراء الحسن على انه يجوز
 الف كاجاز الكسر في البيت بخلاف ام
 الفعل لفتها في صخر اللام في البيت
 لوقوعها قبل ادراجهم وكسر هاء في البيت
 لوقوعها قبل يا المشوه والجرور اعني
 اللام لا حتى الفعل كما يعنى في تصاعود
 ونظيره في قوله الفخ وام الفعل حقا
 المحرف في تعالوا والكسر في تعال قد سقطت
 والاصل تعالوا وتعاليسي واصل تعال
 تعالين من تعال وعوا ارتفاع فان الردي
 العالي بطلب الساق في قول تعال اسم
 الكسر في قلنا حتى استعمل بمعنى ههنا مطلقا
 سواء كان موقع المدح او الملام او اسفل
 فهو في الامل ملحق فانه في استعماله
 ملحق تمام وتصل به الفاعل بقايل في
 ورعايته اللام مع جمع التكرار السامد
 والكسر في اللون كما في البيه وبعدها المولود

والشاهد

قال السامد رية ويك حيث دخل على كلمة في كاف الخطاب وذمتا الكسائي
 انه محذوف في ويك فالكاف عنده بحر وبلاضافة واجيب بان في كلمة تعجب
 والكاف اللاحقة به المخاطبة المعنى العجب وعن منادي مخرج اصله يا عنزة وقد
 اي قدم الفرس ويروي اقدم راى تقدم ولاقدم الشجاعة فهو تقدم او قدم
 بالصم فيهما فهو من قدم الشبي قد يماز كذا في القول ان عليك عينا قاله جرير وقد
 يقلت وقد تلاحت المطايا من فصيحة من الواقن بجوابها الزردق والبعيث
 والشاهد في ذلك فانه اسم فعل ههنا ومعناه اسك التول في روي
 شيبان بعض وعيد كم قاله وذاك بن ثعلب المازني وتامة تلاقوا عند الخيل
 على سفوات من اول فصيحة من الطويل والشاهد في روي حيث جان غير ما
 بعد لانه يجر تارة بعد نحو لو اردت الدرهم لا عطينك روي في الشعر اي دع
 الشعر وبي شيبان منادي فضاقت منصوب حذف منه حرف النون وبعض وعيد
 ملام اصنافي منقول روي وسفوان بالفا المنيحة اسم موضع شواهد نوني التا
 طه هلا تمني بوعد غير مخلقة كما عهدت في ايتا مروي سلم موي
 البسيط والشاهد في هلا تمني حيث اكد الفعل بنون التاكيد الحفيفة
 بعد حرف التخصيص اصله تمني خطاب الموت فلما دخلت عليه هلا التي للطلب
 سقطت النون وصار هلا تمني ثم لما دخلت عليه نون التاكيد الحفيفة وهي ساكنة
 التي ساكنات ومما النون واليا حذف الياف صار هلا تمني وعين نصب على
 الحال وذي سلم اسم موضع بالحجاز وقيل اسم واد بها وكانا قد وافته في الايام التي
 كانوا يبعين في ذي سلم ثم شرعت تخلف فلذلك خاطبها بهذا الخطاب طه فليتك
 يوما المنيحة نريتي لكي تعلمي ابي امرؤ بك هاشم هو من الطويل والشاهد
 في نريتي حيث اكد بالنون الثقيلة لوقوع الفعل بعد التمني ولو خبر ليت واللام
 في لكي للتعليل وكي بمنزلة ان المصدر رية معني وعملا وليست بحرف تعليل اذ
 لو كانت كذلك لما دخلها حرف تعليل والحصايم المخيرة في العشق وظل يعبرني

الشبي فريحا
 واقدم امر من وقع بغير فيها

بمعنى الصلابة
 نوني التا

أصله تمنع موكدا بالنون الخفيفة أكد لتوكيد الجزاءم ابدله القال للوقف
 ظق ليت شعري وأشعرن اذا ما فربوها مندثون ودعيت
 الج الفوزام عليت اذا حوسبت أي على الحساب مقبت
 قالها السموك بن القاديا الفساي اليهودي من قصيدة من الخفيف اي ليني
 اشعر فاشعر هو الخبر وناب شعري الذي هو المصدر عن اشعر ونابنا اليا عن
 اسم لينة الذي يخب ليني والشاهد في اشعر تحيث أكد بالنون الثقيلة
 ويا مثبت عار عن معني الطلب والشرط وهو ما وهذا في غاية الندرة وما
 زايدة والصويبة فربوها يرجع الي الصحيحة في البيت الذي قبله و مندثون
 حال وكذا دعيت بتقدير قد والهمزة في الي للاستفهام والمقبت المنذر
 والفاظ السامد وهو المراد ههنا طوارق ان جاءت به املودا نرجلا
 البرودا اقبالن احضر اليهودا ذكر مستوفي في شواهد الكلاب والشاهد
 في اقبالن حيث ادخلت فيه ثنون التأكيد ويختصه بفعل الامر والمستعمل
 طلبا وشرطا وهذا اسم الفاعل ففهم لا تخين الفقير عليك ان تركع بومنا
 والذهر قد رفعه قاله الاصبط بن قريع من قصيدة من الخفيف والشاهد
 في لا تدين بكسر الحاء وسكون اليا اخر الحروف وبالنون واصله لا تخيف بنوني
 او لا تخافا منوثة فخذفت النون الخفيفة لما استقبلها ساكن فوله على اي
 لعلك وان تركع خبره واراد بالركوع الالخطاط من المرتبة والسقوط من
 المنزلة والذهر قد رفعه جملة حالية وبسروي ولا تغادي الفقير فبالي هذا
 لا سامد فيه ظن يكلم بيار باعرا من قومه فايحي ورب الراقصات لا قارا
 قاله النابغة الجعدي الصحابي رضي الله عنه من الطويل اي فن لم يبتصره
 لاعراض قومه بالهجو والذب عنهم فاي قد هجوت من هجائهم وانتصرت لهم
 حفظا لاعراضهم وموجع عرض وهو ما يحجبه الرجل من ان يثلب فيه واراد
 بالراقصات ابل الحجب التي تزارها في مسيها كما انها ترقص والغاي فايحي

وزنه لا علات مستعمل في قوله تعالى يا ايها الذين آمنوا انزلوا منكم صوتهم حين يقولون سمعنا واطعنا
 والاولى قوله يا ايها الذين آمنوا انزلوا منكم صوتهم حين يقولون سمعنا واطعنا
 والاولى قوله يا ايها الذين آمنوا انزلوا منكم صوتهم حين يقولون سمعنا واطعنا

هذا البيت من قصيدة للشاعر
 وهو قوله يا ايها الذين آمنوا
 انزلوا منكم صوتهم حين يقولون
 سمعنا واطعنا

شرف اللم اختصارا وهو حرف وقع
 لمجول وهو حرف تنصب الاسم وترفع
 الخبر وبعضه يفيض بعرض
 وهي لغة فقيل والحق اسهب
 وجملة ان تركع خبر والركوع كناية
 عن الخطا المرينتم وسقوط المثرة
 بعد ارتفاع جملة الذهر في حال
 من خبر تركع والمعنى لا تغادي فغاد
 فان الزهر لا يتعدى الفقير على قفوه
 ولا الغني هل يغناه انتيس
 المعلوم ان نون التوكيد دخلت
 بعد النون المشددة

جواب
 والاصل قبل التوكيد ان نون الفعل عادية الي التي هي عين الكلمة كما هو تمام الفعل
 الفعل الخبر وليس الفعل في محل خبر لانه انما يظهر على شذوذه كحرف النون قبل النون انتهى

وذا النصب المنصوب لا تغيره
 لعاقبة والنون رطب فاعبر
 استعمل على ان النصب من قوله تعالى
 وما يرفع على النصب واحدا لانه في قوله تعالى
 كما في قوله تعالى يا ايها الذين آمنوا
 انزلوا منكم صوتهم حين يقولون سمعنا واطعنا
 ويعلقون ما يقولون من قولهم
 يا ايها الذين آمنوا انزلوا منكم صوتهم
 حين يقولون سمعنا واطعنا

الفاعل الوقف واختلفت في الفاعليه فقبل جواب لا ما مقدرة وقيل زراية
 وقيل عاطفة اي تنبيه فليبدلته فحذف تنبيه وقدم المنصوب على الفاعل
 اللفظ كبلاتع الفاصد ان دامن سوردك ان رجب ميمما ذكر مستوي
 في شواهد الكلام والشامدية اذ حاله النون في الماضي وهو شاذ فلاذا
 لغيم يتركن لنعيم الاستشهاد فينه انه فعل فيه بين لا النافية وبين
 الفعل بمؤله طق فلا الجارة الدنيا لها تلحيمها ولا العنيف منها ان اناخ
 محول قاله النمر بن تولب العكلي من قصيدته من الطويل الفاعل لقطع ولا
 للنعى والجارة مبتدأ والدينا صفة اي القريبة ولها حال اي لجمعة المذكورة في
 اول القصيدة وهو ثابت من اهل الهمزة ما سئل فقد اقرته منها سئل ويبدل
 وجمعة بالجيم اسم محبوبته والاطلال جمع طلل الدار وهو اثارها وما سئل بفتح
 اليم اسم زملة واقفرت اي خلت وسرا بفتح السين المهمله وبالمد اسم بلد
 ويبدل بفتح الياء اخر الحروف وسكون الذال المعجمة وضم الباء الموحدة اسم جبل
 وتلحيمها جملة خبر مبتدأ من حيثها كاه اذ المنه وفيه الشاهد
 حيث ادخل فيها النون بعد لا النافية لتسببها لها في اللفظ بلا النافية قوله
 منها اي من جمعة والتقدير ولا الصيغة محول عنها ان اناخ اي نزل لان النخنة
 مر كوي يكون للزول وذلك لحسن قيامها بالضمير **حد يثا ميني ماياتك**
الخيز ينفعا قاله البخاري وصدرك بفتح ثيم ثبات الخيز راجي في الوحي
 من الطويل وحدثنا نصب بفعل محذوف تقديره حدثت حديثا ومبي للشرط
 وما زايدة وياتك الخيز جملة فعل الشرط وينفعا جملة جوابه وفيه الشاهد
 حيث دخلت فيه نون التوكيد وهو جواب الشرط ولا تقاسن بعدي
الهمز والجرع والسام وفيه حيث حذف الياء من لا تقاسن لان اصله
 لا تقاسين وهذا القدر ان ولغة غيرهم لا تقاسين باثبات الياء متوحدة
 كما علم في موضعك كما قيل قبل اليوم خالف تذكر من الطويل وصدرك

رجز لم يعلم قائله

خلافا

٢٤٢

خلافا لقوي من قبالة رايه اي خلافا لقوي من ضعف رايه يقال رجل
 قال الراي بالفا اي ضعيفا الراي مخيبي الغراسه والكان للتعليل والاصد
 اي خلافا لاجل القول الذي قيل له قبل اليوم والشاهد **د فخالف بفتح**
الفا اذ اصله خالف فحذف منه نون التاكيد اي خالف اهل الراي الشديد
 لضعف رايه حتى تذكر ذلك بمعنى حتى تظهر لك سوء عاقبته وهذا امر
 تهديد ووعيد واذا اسكن الفا لا يكون فيه شاهد ولكن ينبغي لتشديد المخاطب
 من تذكر افعلي هذا اصل تذكر تذكر لانه مضارع تذكر من باب تنقل فحذف
 اخري التامين كايه نار انظري وتحققه في الاصل **شواهد**
ما لا ينصرف فله كان العفيليين يوم لقيتهم فراح القطا لايقين
 اجدل باريا قاله القطامي من الطويل ويروي كان بني الدغمار اذ نحو اربا
 فراح الي ارحم ولا يقين صفة فراح والشاهد **د في اجدل** حيث منع من الصرف
 لوزن الفعل ولح الصفة لانه ما حوذ في الجدل وهو الشد والزر العرب تعرفه
 لخلوع عن اصالة الوصفية وهو الصقر وباريا صفة من برى عليه اذ انطوا
 عليه في مجوز ان يكون باريا هو الطير المشهور ويكون عطف على اجدل وحذف
 العاطف للضرورة **ظه ذريبي وعلمي بالامور وشيميني** فما طابري يوما
عليك باجيدا قاله حسان بن ثابت الانصاري رضي الله عنه من قصيدته من
 الطويل اي دعيني والواو بمعنى مع والشيمة الطبيعة و**اجيدا** خبر ما التي
 بمعنى ليس والبار ايدة وفيه الشاهد **د** حيث منع الصرف لوزن الفعل ولح
 الصفة لانه ما حوذ من المحول وهو الكثير الجدلان والاجيد الشفراق والعرب
 تتشابه يقال هو اسام من اجيد وجمع على اخليل **ظ ولكنما اهلي مواد ايليه**
دياب بفتح الهمزة **الناس ميني وموحد** قاله ساعد بن حوبة الهذلي من قصيدته
 من الطويل وتطل عمل لكن بما واهلي مبتدأ و**بوا** خبره وكذلك ابيسه ذيات
 ويروي سباع وتبعي الناس صفة ذياب اصله تتبعي بتاين يقال تتبعته

٢٤٣

١٧٢
ما لا ينصرف

ما لا ينصرف
 ما لا ينصرف
 ما لا ينصرف

اذا تطلبته والسامد في شتي وموحد حيث وقعا لغتين لذباب
 غير سفر في العدل والصفة وقيل مما خزان لبندايي محذوف في اي بعضهم
 شتي وبعضهم موحد وما قيل انما بدلان من ذباب فغير صحيح لفظة ولايتها
 القوايل طوق يحدو ثمايي مولعا بلقا حيا حتى همس بزغبة الارزاج
 مؤمن الكابل ويجد من الحدي ويوسوق الابل والغناها والسامد
 في ثمايي حيث منع صرفه للفرون تشبها له بمساجد ومولعا بفتح اللام طاك
 من الضير في يحدو من اولع بالشي اذا اعمر به والتفاح لغيا بفتح هو ما
 الفحل المراد هاهنا واما التفاح بكسر اللام فهو جمع لغوح ويبي الناقة التي
 تحلب والزغبة بفتح الزاي الجمجمة الميلة والارزاج بالكسر من ارجح الناقة
 اذا اعلقت رحما على الماء المعيني من شدة طربهن من الحدو همس اي قصدت
 بالميل عن الارزاج وتحقيقة في الاصل طوق عليه من اللوم سر والة
 فليس يرق مستعطف قابله مجهول وقيل مصنوع من المتقارب اي
 علي ذلك المذموم من اللوم بالضم وهو الدانة في الاصل والخساسة في النعنة
 والسامد في سر والة حيث اخبر به من قال ان سراويل جمع سر والة وان سراويل
 منع القرف لكونها جعرا والفا للتعبيل والمستعطف طالب العطف طقة
 انا ابن جلا وطلاع الثنايا مبي اضع العمامة تعرفوني قاله سحيم وقيل
 المثقب العدي وقيل انوار بيده ونسبت الي الجماع غير صحيح وانما كان
 يتمثل به والسامد في انا ابن جلا فان عيسى بن عمر استدل به علي انه اذا
 سمي بخوضب ودخرج منع من القرف وانه ليس من باب الحكاية وليس فيه ضمير
 ورد بان سمي بجلا من قولك زيد جلا فزيد مستتر فهو من التسمية بالفعل
 المحكي وايضا فلا يسم انه اسم بالحلية بل هو صفة لمحذوف تقديره انا ابن جلا
 جلا وبقيا لطلاع الثنايا اذا كان سائيا المعالي الامور ط علي حين عانت
 المستيب علي الصبي ذكر مستوفي في سواهد الاضافة والساهد فيه

السامد

دعوى

هاهنا

٣٤٤

١٧٨
الاسم

هاهنا في علي بن جين حيث يجوز في الاعراب والبناء على الفتح طقة لعدايتي
 عجبا مدامسا عجبا من مثل السعالي خمسا قابله مجهول والسامد
 في مدامسا حيث اعراب ما لا ينفرد على لغة بعض نيم ولهذا جاز بالفتح
 والافتح للاطلاق ومذحرف بمنزلة في كانه قال في السعالي جمع سعلاه
 بالكسر ويحاجت القبيلات وخمسا صفة لبحايزا وبدل او عطف بيان طقة الم
 ثروا الزما وعادا او اودي بها الليلة والهماز ومرد في علي وبارت
 فملكته جهن وبارقا لما الاغشي بمون بن قيس بن فضيلة من البسيط
 وارسام قبيلة عاد او اسم بلدتهم واودي به اي اهلكها والسامد
 في وبارت حيث جمع فيه بين اللغتين احدائهما اي البناء على الكسر وذلك في علي
 وبارد الاخر في اي الاعراب ما لا ينفرد وذلك في وبارد الاخير في لغة
 بملكته ويوعلي وزن قطار من كانت لعاد وجهه حال في والحمل
 نعدوا بالصعيد بداد قاله عوف بن عطية يجا طيب لفتن بن زرارة
 حين في يوم من حر حران واسراخى معبد وصدره وذكر من لبى المحلق
 شربة والمحلل بكسر اللام شاة مهزولة وبداد بفتح الباء الموحدة
 يقال جات الحبل بداد اي متبددة ويني علي الكسة لانه معدول عن
 المصدر وهو التمدد وفيه الساهد حيشه وقع لا هاهنا علي وزن
 فعالي طقة قد عجب مبي ومن يعيدليا لما رايتني خلقا مقلوليا مؤمن
 ابيات الكتاب من الرجز والساهد في يعيدليا حيث حرك الياء للضرورة
 ولم يبنه لانه لا ينفرد وهو متعريف علي اسم رجل وخلقنا بفتح الخاء المعجمة
 وكسر اللام وهو العتيق جدا وارا به رث الهيئة ودما من الخلقه والقول
 المنجاني المنكش واصله ومقلوليا فحذف الحاء للضرورة طيري الراوي
 بالمشققات منها وقوداي حيا حب والطيبيا قاله الكيت بن زيد الاسدي
 من فضيلة من الوازي في الشفرا جمع شفرة السيف وبجده قوله منها اي

اسم

٣٤٥

هذا هو الأصل
الذي عليه
الكتاب

بها ويراد ان وقع على انه خبر مبتدأ محذوف اي هي ان تقرأ ان ووجه الكلمة
ترجم وان لا تستعرا عطف على ان الاولي فانهم ظ اذا مت فادفني الى جنب
كرمة تروي عظامي في الممات عروقها ولا تدفني في القلاة فانني
اخاف اذمت ان لا اذوقها قالها الواح من جيب الثقي الصحاوي
رضي الله عنه قوله فادفني جواب الشرط وتروي مع فاعله ويوعوقها
جملة في محل الموصولة كرمه والفا في فاني للتعليل وما زايدة والشاهد
في ان جيت اهلت ولم تغل في لا اذوقها هكذا زعم بعضهم والصحيح ان
ان هاهنا مخففة من الثقيلة والتقدير انه لا اذوقها لمن عاد لي
عبد العزيز بمثلها وامكنني منها اذن لا اقبلها قاله كثير من
من فضيلة من الطويل يدج بها عبد العزيز من مر وان واللام لا الايدان
بالنسم ولا اقبلها في موضع جر وعلى جواب الشرط والسامد في اذن
حيث العبت عن العمل لوقوعها بين النسم والجواب فالنسم قوله في البيت
الذي قبله حلفت برب الراقصات الي سبي يقول البلاد نصها وذمها
وجواب لا اقبلها والتقدير حلفت برب الراقصات لمن عاد لي عبد
العزيز بمثلها لا اقبلها اذن اي لا اتركها من اقال اقاله والراقصات
ابل الحج التي يتبخترن في سبيهن كالحن بوقصن ويقول اي يقطع
والنق السير السديد والذيل يفتح الذال المعجمة نوع من السير والصنير
بمثلها ولا اقبلها يرجع الي حطة الرشد المذكور فيما قبله طفه
لا تتركني منهم شيطرا ابي اذا اهلك او اظير هذا جز لم يعلم احد
والشيطر البعيد قاله الاصمعي وقال غيره الغريب وانتصابه على الحال
والشاهد في اذن حيث اعلمنا مع انها معرضة بين اذن وخبرها
والموضوع خلاف الفراء وخرج على حذف جر ان اي لا اقدر على ذلك ثم
استأنف فيما بعده فانه كان طيبة نطقوا الي وارق التلم ذكر سنو

في سواد

السر في الفصل

بين سواد ان واخواتها والسامد دية كان طيبة عايج رواية من جر طيبة
حيث وقع في ان زايدة بين الكاف ومجرورها وموظية فلم تغل شيئا فانهم
ظمع لا تستسملن الضعيف او ادرك المني فما انقادت الامال الا
الا لصا بر من الطويل والسامد دية او ادرك المني حيث جات او فيه معنى
الي والتصب الفعل بعدها بان مضرة كما في لا لزمنك او تقضيبي حتى اي الي
ان تقضيبي حتى والمني بالضم جمع مينة والامال جمع امال ظمع ولنت اذا غمر
قناة فوم كسرت كعولها او تستقيم اقاله زياد الا بجم من الوافر والقناة
الريح وكعول بالريح النواثر في اطراف الانابيب والشاهد دية او تستينما
حيث جات فيه او بمعنى الالية الاستينافا نصب المضارع بعدها ضمرا ان
كما في لا قتلته او يسلم والمعني الا ان يستمر لا جد لك او تملك فنيبي
بيدي صغار طارفا وتليد اموس ابيات الكتاب من الكامل يقال طعنه
لجدله بالتشديد اي صرعه والسامد دية او تمدك فان او فيه بمعنى الا
تقديره الا ان تمدك فنيبي بكسر الفاء جمع فني والصغار الذلة والخوان
والطارف والطريف من المال المستفرد خلاف التليد والتالد وهو مالك
القديم والباية محل الحال فون فاذالت القليلي نوح دما دها بدجلة حقي ماء
دجلة اشكل قاله جرير بن الخطيم من قصيدة من الطويل بها جوامها الا حطل
ونوح اي تذف خبر ما زالت والباية بدجلة ظرفية وهو نوح العرف وحي حرف النداء
وفيه الشاهد حيث دخلت على الجملة الاسمية والاشكل الذي يحاطد حرم
وعين سكي اذا طالط بيضا حرم ظمع باناف سيري عنقا فسيبها الي
سليمان فتسخر بها قاله ابو الهمم الجلي وناف منادي مرغم اي ناقة وعتقا
نصب على انه نايب عن المصدر او صفة مصدر محذوف اي سير اعتقا وموض
من السير والفسيح الواسع لغت والشاهد دية فتسخر بها حيث نصبت لانه
الامر بالغا وبدلا خلافا لاما نقل عن القلابن سيباه انه كان لا يجيز ذلك

يقال استسمل امرا بعد
184

تسقيما

دجلة بكسر اللام وتنتهي

الكلبية روح معاوية رضي الله عنه من فضيلة من الواخر نذكر فيما سبق
 نفسه ما واستبلا الهجر عليها حين نسري علمه بامر معاوية وعاد لها وقال
 اني في ملك عظيم ومانه ري قدك فقالت لبيت تخفق الارواح فيه اجب
 الي من قصر سبعة الجان قالت لليس عباة الجاحر والصحيح وليس عباة بوا
 العطف لا هنا جملة معطوفة على جملة قبلها والشاه **داية** ونقر عيني
 حيث نصب الرابان مضموع والتقدير ولبس عباة وقر عيني ونحوها
 علي نزيل الفعل منزلة المصدر نحو نسمع بالمعدي حين ان تراه والسنوف
 بضم السين المجهول وبالغابن الثياب الرقاق **ظفيع** **لولا توقع معتر فار**
صاكت **او ترا ابا علي توب** بضم التاء البسيط المعتر المعترض للمعروف والتابع
 في فارضية حيث نصب بعد الفاعل التي عطف بها علي اسم غير تشبيه بالفعل والامر
 جمع توب بكسر التاء المتناه من فوق وسكون الراء وتوب الرجل لدته وهو الذي
 يولد في الوقت الذي ولد فيه **ظفيع** **اي وقتلي سلبك ام عقله** **كالنور**
يضرب لما عافية البقر قاله السن بن مدركة الخثعمي من البسيط وسلبك
 اسم رجل مفعول المصدر المضاف الي فاعله والشاهد في ثم اعقله حيث نصب
 بعد ثم التي عطف بها علي اسم غير تشبيه بالفعل من عقلت القيتل اعطيت
 دية قوله كالتور جرائق ولما بمعني حبي وعافت من عاف الرجل الطعام
 او الشرب يعافه عيافا اذا كرهه فلم يشربه والمعني ان البقر اذا اشبع
 من شروعيه المالا تضرب لانه اذا لبث وانما يضرب الثور لتفرغ عيني فليشرب
ظ **وما را عني الا يسير بشرطه** **وعهدي به فينا بفسن بكيه** **مورين**
 الطويل ومانا فينة **والشاه** **ويوليسير** برفع الراء والتقدير فيه الا
 ان يسير وان مصدر بعي اي وما را عني الا سيره فلما حدثت بغي الفعل
 مرفوعا كما في نسمع بالمعدي والشرطه بضم السين وسكون الراء وفتح الطاء
 واجد الشرط وهم الذين يجعلون لانفسهم علامة يعرفون بها ومنه والي

الشرطه

٢٥٤

الشرطه والواو في عهد دي للحال وهو مصدر مضاف الي فاعله مرفوع بلا بد
 وبه يتعلق به تعلق المفعول بالفاعل والضمير يرجع الي ذلك المذموم وقينا حال
 وبوالحداد ويعش بكر جملة في محل الرفع على الخبرية اي يخرج ما في الكبر من البرح
 والمعني العجب منه واذ كان امس حدادا يفتح في الكبر واليوم صار والي الشرطه
 فلو لم ار مثلها جاشنة واجده **ونمتهت نفسي بعد فاكدة افعله**
 قاله غامر بن جوين الطائي من الطويل الفاعل لفظه ان تقدمه شيء ولم ار ان
 كانت الروية من العلم كان مثلها في موضع المفعول الثاني وان كانت من روق
 البصريه وجمان احد معان يكون مثلها مفعولا وقوله جاشنة واجد كلا من
 اصحاب بدائنه والآخر ان يكون مثلها صفة جاشنة واجد ولكن لما تقدمت
 التثنية علي الحال وهي بضم الخاء المعجمة المعتم والخضبت رجزت وما في ما كدت
 مصدرية والتقدير بعد قري من الفعل **والسالم** **داية** افعله حيث نصب فيه
 اللام لان اصله ان افعله فحذف ان وبقي عليها وهو نصب قاله بسويده
ع الا يهدوا الزاجر احضر الوعيه **وان شهد الذان مثل انت مخلدي** قاله
 طرفه بن العبد البكري من فضيلة المشهورة من الطويل والالتصيه واي
 ساديه حذف منه حرف الذاء وذا صفة لاي والزاجر بدل من يهدوا والشاهد
 في احضر الوعيه علي رواية من نصب الراعي اضماران وهو شاذ والوعيه بالعين
 المعجمة الحرب والباقي ظاهر **الم نسيل الربيع القوا فينطق** قاله جميل
 صاحب بدئية وتمامه وهل يجربك اليوم بيد اسمتق من فضيلة من
 الطويل الهمزة للاستفهام علي التقدير والربع مفعول من نسيل والقوا بالنصب
 صغته اي القفرة والمفعول الثاني محذوف اي الم نسيل الربيع الخالية عن اهلها
والشاه **داية** فينطق حيث رفع علي القطع مما قبله علي انه خبر مبتدأ محذوف
 اي فهو ينطق ولو نصب جان ولكن التواخي مرفوعة والبيد الفقر الذي يسير
 من يسير فيدي اي يهلك وسمق الارض التي لا ينبت شيئا **فاردن لكيما ان**

نقعه

قولك فدا منه الرقيم الكركي وهو الكرم
 الشعر نقية اذ لا يتجانس في اللفظ والاسم
 فيعمل بين حرف الباء والواو فيكون
 ما ارب الرجل الذي عطف في حضور
 وشهادته بالذات واللفظ فيكون
 اذ امنتت بيرة شهيد واذ انقضى
 قوله اكلال بيرة شهيد واذ انقضى
 خلاصتها به اربك والي القوم

٢٥٥

من يستتر في التلاع يخاف الضيف ويوجع نكعه وهو ما ارتفع من الارض
 طع ايان نون منك تا من غيرنا. واذا لم تدرك الامس منا لم نزلك حذرا.
 من البسيط والشامد في ايان حيث جازت ههنا جرت نونك و
 ايضا جازت لانه جواب ومناحاك ولم تدرك جواب اذا وحذرت ايفج الحاو كسر
 الذال جرت نونك طع صعوة نابتة في حائر اينا البرج بميلها تيدل
 قاله الحسام بن ضرار الجلي في مازم الجوهري ويقال بكعب بن جعيل يعرف
 امرأة شبيهة فرها بالقناة مؤمن الرتل اي بمي صعوة ومي قناة مستوية
 لا تثبت الا كذلك فلا يحتاج الي تثقيب والحاسر بالحو والراء المهملتين
 بجمع الحاو يجمع علي حيران وخوران والشاهدي في اينا البرج بميلها تيدل
 حيث جزم رايها الفعلان طع وانك اذا ماتت ما انت امر به تليف من
 اياه تامر اينا مؤمن الطويل والشاهدي في اذ ما حيث جزم الفعلين وما
 تانت وتلف من ايني اذ وجد قوله تانت من الايات وكذلك انا ووقع في
 في بعض النسخ ايان من الاونا وهو الامتناع وهذا غير صحيح لانه ينعكس المعنى
 نعم اذا فرم اذا تان بالبا الموحدة من الاونا ليستقيم جنيدا والسند انا
 حيان ملكا وانك اذا تان ما انت امر به لا تجد من انت تامر فاعلا
 طع حينما تستقم بتدرك الله بحا طي غابر الا زمان مؤمن الخفيف
 والشاهدي في حينما حيث جزم الفعلين والنجاح النور والعاير بالعين الج
 الباني والما من ايضا من الاضداد والمراد هو الاول طع خليلي ابي تانيا في
 تانيا اخا غير ما يرضيكما لا يجاول مؤمن الطويل اي يا خليلي والشاهدي
 في ابي حيث جزم الفعلين لانه للشرط ههنا وغير منصوب بقوله لا يجاول من طو
 الشبي اي اردته طع من بكدي بي بعيني كنت منه كالشبي بين حلقه والورد
 قاله ابو زيد في مازم ابو زيد من الخفيف والشاهدي في كونه فعل الشرط
 مضارعا ومو يكد في وجوابه ما ضيفا ومو كنت وقد استضعفوا ذلك حيث

هنا البيت من قصده ايا ٥٨
 واولها
 ان طول الحماة عشر سعود
 وفلان تامل كوك الخلود
 واخرها
 ان تقين قلب الكند نفسا
 غير ان امي بره كبود
 والمنسقد الذي يجلب القود من غيره انتهى

براه

على عامر كانه كالك وتدر العنا كالتا من المنسقد
 والمنسقد الذي يجلب القود من غيره انتهى

براه بعضهم مخصوصا بالضرورة وقالت ابن مالك العجمي بحر الجواز لم يبع
 في كلام افصح العصحا قال عليه الصلاة والسلام من يتم ليلة الكدر بما ناوا حشا
 عنقه ما لندم من ذنبه فوالله كنت منه بفتح التالفة يمدح به شخصاً و
 ما يفتش في الخلق من عظم او غير والورد يعرف غليظ في العنق ط ان نضرونا
 وصلناكم وان نصلوا ملامم النفس الامارة ارها ما مؤمن البسيط والشاهدي
 فيه ان الشرط في الموضوعين مضارعا والجواب ما ضيفا والضم النطق والارها
 مصدر ارهنة اذا اخافه فطمع وان اتاه خليل يوم مسالة يقول لا غيبنا
 ما لي ولا حرم قاله زهير بن ابي سلمى من نصيدة من البسيط يمدح بها هجر
 ابن سنان في الصير في اتاه يرج اليه والليل الفقير ويروي يوم سغفة
 اي جماعة والشاهدي في قول فانه مضارع وقع جزا الشرط وهو مرفوع غير
 مجزوم وحرر بفتح الحاو وكسر الراء المهملة اذا كان مجزوما ولا يعطي منه وقيل اي ولا
 ممنوع طمع يا افزع بن حابس يا افزع انك ان يصرع اخوك نضرع قاله
 جرير بن عبد الله البجلي وقالت الصغايي قاله عمرو بن حنارم البجلي من الرجز
 فالافزع الاول مبني على الفتح لكونه وصدق بالابن والابن مبني معه لوقوعه
 بين الفعلين والتابع مبني على الضم فالشاهدي في نضرع الشاخي حيث
 نضع وهو ساد سد مسد جواب الشرط فله فقلت تحمل فون طوون الحسا
 مطبوعة من ياتحها لا بصيرها قاله ابو ادويب الهذلي من نصيدة من الطويل
 ونخل خطاب للبخني المذكور في اول القصيدة قوله انما اي لاخا اي القرية
 المذكورة في البيت الذي قبله مطبوعة اي ملوغة من الطعام والشاهدي
 في لا بصيرها اي لا يصيرها حيث جازم موقعا ويوجب الشرط طعة من يتعل الحسا
 الله يشكرها والمشر بالشتر عند الله مثلا ان قاله عبد الرحمن بن حسان
 ابن ثابت رضي الله عنهما من البسيط والشاهدي في الله يشكرها فانها جملة وقعت
 جواب الشرط وقد حذف فيها الف بالضرورة واصطفا فانه يشكرها عن البرد

عوامل

من القلة بالفتح وعلى القدر الحاد واما بالفتح في القلة
 التي هي القلة فتارة وعلى القدر الحاد واما بالفتح في القلة
 في الدار والدار والدار والدار والدار والدار والدار والدار
 كما يسبق الى الفهم لعدم التقابل بين ما في
 والمهملتين وروى واما المقتضى انما في
 ولا حرم ان لا غيبنا
 ان يعمل المجرى بمعنى المفعول انما في
 منوها منه او جعل لا بمعنى ليس او بمعنى غير
 وحسن اي غير نفع الارقا من الحرام
 فف بالدار الشبي كرمعها انفسا وطالع القصيد
 بين وعبرها ارا روح والسلم
 وفي حواشي الشكاف انه ليس من ملاح
 وانما هذه الاربعة واربعة
 كما لراد لا يربو يوما الى فسلي

٣٦١

٣٦٠

فان لا تاهية ومو يبي المنكلم وموقبل جدا والتراب القطيع من البقر
شبه النسابة يفحص العيون وسكون المشي وحورا بالنصب جمع صفة
جمع حورا من الحور زمان شدة بياض العين يشد سوادها ومدامعها
مرفوع الحور اذا راد بها العيون لانها مواضع الدمع ومردفات حارس
دبرها وجرى علي احنا اكوار جمع حنو السرج فالاكوار جمع كور يفهم
الكاف وهو الرجل باذابة والاعقاب جمع عقب وعقب كل شي اخره قد
أخفظ ود بعنك التي استودعها يوما لا عازب ان وصلت وان لم
قاله ابراهيم بن علي بن محمد وشهرته بسندته الي جده هزيمة من الكابل قوله
استودعها بمول التاسع اول نابت عن القاعل والتاي الصبر المنفوق
والساهد في وان لم حيث حذف من الفعل الذي دخلت عليه اذ التقدر
وان لم تصل قلت لبواب لذي دارها تبتذلت فاتي حوها وجرها
رجز قاله منصور بن مرثد الاسدي ودارها مبتدأ ولذيه خبره والساهد
في تبتذلت اذا صله لتبتذلت فحذفت اللام واقي عمتها وليس هذا بضرورة
لتمكنه ان يقول ايدنق ولا ذاق قومك نظلم يوم من الطويل وصدده
وقالوا انا لا نجشع لظالم عزيز والساهد في حيث فصل بين لا
الجازمة وبين مجزومها وهو نظلم بقوله ذاق قومك فذا منقول لا
تظلم وحق قومك كلاما ضايعي منقول ثان واخانا من اذ في منه حرف النداء
ولا نجشع بنسب يد البيت وكان لم سوي اهل من الوحش نوهل قاله
ذوالرمة غيلان وصدده فاصبحت معانيها ففادار سومه من قبيدة
من الطويل اي صارت منان لها خليفة اثارها والساهد في الفصل بين
لم الجازمة وبين مجزومها وهو نوهل بالظرف والتقدير كان لم نوهل الدار سوي
من الوحش ولو لا فوارس من دهل وأسره ظهر يوم الصليبا لم يوفون
بالجار ملو من البسيطة والفوارس جمع فارس علي غير قياس وذهل حين يكن

وجز

٥٤

فخبر لو لا محذوف اي موجودون وأسره ظهر بالرفع عطفا علي فوارس واسره
الرجل بالضم رهطه والتكليف بضم الصاد المهملة وبالغاف المدايم موضع
والساهد في لم يوفون حيث لم ينجز يوفون بلم للضرورة وطاهر كلام ابن
مالك جواز ذلك علي قلده مطلقا اي اي يوم من المون اقر ايوام
لم يقدر امر يوم قدر قاله علي بن ابي طالب كروا لله وحمده فيما رعم
الواعبادة البخري وقاله اس الاعرابي مول المرح بن المنذر الجري
وكان علي رضي الله عنه يتمثل به ويذاهب يتعلق بافرواي مضاف اليه
مثنوي مضاف اليه بالمنكلم والتمتع للاستغفار ويوم نصبت علي الظرف
والساهد في لم يقدر بنصب الراود لك لغدة بعض العرب ينصبون
بلم وعلمه قراءة الم نشرح بنصب الحازمة الجياي وخرج علي ان اصله
تقدرن وتشرن فحذف نون التاكيد وبقيت الفتحة ليدل عليها
ق بني نعل من ينكع العز ظالم قاله فلان الاسدي وصدده بني نعل
لا تنكعوا العز شرهما من الطويل اي يا بني نعل بضم التاء المثلثة وفتح
العين قبيلة بني طي ومن شرطية وينكع العز فعل الشرط من نكعت التاء
جمدها حطباً ومادته نون وكاف وعين مهملة والساهد في ظالم
حيث حذف منه المبتدأ مع الفاعل الذي يجواب الشرط اي فهو ظالم والشرط
بكسر السين المعجمة الحظ من الماق وانسان عبيد يحسن الما فان هو
فيهد واذ كم مستوفي في شواهد الابتداء في شواهد عطفت النسق وتما
وتارات شج فيعرق والساهد في يحسن اذ اصله اذ يحسن الما فلما حذ
ان ارتفع الفعل وبني بحث استقصينا في الاصلق فاقسيم لو ابدك
الذري سواده لما مسحت تلك المسالات عامر من البعول والساهد
فيه علي الاكتفا بجواب واحد لقسم وشرط فان قوله اقسام يقسمه جوا
ولو كذلك فالكثير بجواب لو وهو لما مسحت عن جواب القسم وا بدك فعل باعه

قال الراجحي عنه فان كل يوم من ايامه الذي لا يفسد
من امرت ارباب ان يكون اليوم الذي لا يفسد
في هلكه وخص في حله او يكون اليوم الذي
لم يقدر فيه مودة في حله او يكون اليوم الذي
في جميع الفوارس المون ان يتأثر له الا فتمام
منه بجوار نسأل الله تعالى ان يثبتنا على الاسلام
والمصيرين وارفعنا عنه كل مصير

من الابداء ومواظباتها والتدري مجلس التوم وسوا ده اي شخصه منصوب
لانه منقول ابداء التدري فاعله والمسالة بضم الميم وتخفيف التميم
المحملة جمع مسالة وهي طباب الحجة واراد بقاير قبيلة من فريسي والمعنى
ان الشاعر يحلف ان المدوح لو حضر مجلس التوم لما قدر غاير ان يسبحوا شواربهم
من هيبنة وسطوته علي الناس **ق وانته لولا الله ما هتدينا** قاله
عامر بن الاكوع رضي الله عنه وكان النبي صلى الله عليه وسلم يقول يوم الخندق
علي ما ثبت في الصحيح **والساهر** في ما هتدينا فانه اکتفي به لجواب القسم
ولولا ولا يجوز منا حذف القسم لان الجواب ينبغي فانهم **ق ان يستغيبوا بنا**
ان يدعروا يحدوا منا معاقل عز **انها كرم** ممن البسيط والساهد
فيه من الالكتبا بجواب واحد بشرطي ومما ان يستغيبوا بنا مذعورين
يحدوا ومنهم من قال الشرط الثاني من تدبيره فكانه قال ان يدعروا
وان يستغيبوا يحدوا فالشرطان اذا كانا بالعطف يكتفي بجواب واحد
ويُدعروا مجهول من الدعروا وهو الفزع والمعاقل جمع معقل وهو الجناح
زانها فعل ومفعول وكرم فاعله والجملة صفة لمعاقل فتح **سوا**
لو طغى ولوان ليلما لا خيلية سلمت علي ودوي جندك وصفاج
سلمت نسليم البشاشة اوزني اليها صددي من جانب القبر صايج
قال الثاوية بن الجهم من الطويل **والسامل** ذنبه علي وقوع لول للفتيق
في المستقبل الا انها لا تجزم واحتج به جماعة علي ذلك ولا حجة لهم لصحة
حمل علي المضي وسلمت خبر ان والواو في ودوي للحال والجندك الحجارة
والصفاج الحجان العراض تكون علي القبور في الصددي يزقوا اذا صايج بالزاي
المجزة والصددي الذي يجيبك مثل صوت في الجبال والكهوف وغيرها وصايج
بالرفع صفة صددي **لو يعبر لما حلفي شرف** كنت كالغصان بالما
اعتصاري قاله عدي بن زيد النخعي من قصيدة من الوافر **والساهد**

في قوله لو يعبر لما حلفي شرف كنت كالغصان بالما
اعتصاري قاله عدي بن زيد النخعي من قصيدة من الوافر
والساهد

في قوله لو يعبر لما حلفي شرف كنت كالغصان بالما
اعتصاري قاله عدي بن زيد النخعي من قصيدة من الوافر
والساهد

في قوله لو يعبر لما حلفي شرف كنت كالغصان بالما
اعتصاري قاله عدي بن زيد النخعي من قصيدة من الوافر
والساهد

بني لو يعبر لما وذل لان شرطها ان تكون مختصة بالفعل وليس ههنا ذلك
واختلفت في تحريكه فنيل تغدي لو شرف يعبر لما حلفي شرف فنوله
لو شرف جملة منسرة للفعل المضمر وقال ابن الناظم كان الثانية مضمرة فيه
والجملة المذكورة بعد لوجهها تغدي لو كان الشان يعبر لما حلفي شرف
فنوله حلفي شرف في موضع النصب علي انها خبر كان وقيل يجوز ان يكون
وان الجملة الاسمية وليتها شذوذ اقول كنت جواب لو وكالغصان خبره
كان واعتصاري كلاما صايج مبتدأ وبالما خبره اي حلفي وحلفي قال
ابو عبيد الا اعتصار المجرى والعبي لو شرفت يعبر لما سدغت شرفي بالما فاذا
غصنت بالما فهم اسبغ **ظ هذا نفس ليبي شفيب** بما ذكر مستوي
في سواه الاضافة والساهد فيه ما تغدي كان الثانية اي هلكان
نفس ليبي ونفس ليبي شفيبها جملة اسمية في محل النصب علي انها خبر كان
فانهم **ظ ولوان ما اقيت مبي يعلق** يعود ثامر مائتا **ودعودها**
قاله ابو العوار بن كعب بن زهير بن ابي سلمى وهو الاصح مما قيل انه
ابن مطير او لكثير غرة من قصيدة من الطويل **والساهد** في روع خبر
انك بعد لو اسما وبه رد ابن الناظم علي الخنسة في قوله روع الخنسة
ان خبر ان بعد لولا يكون الافعل وهو بالحل هذا بقوله تعالي ولوان بلا
الارض من شجرة اقلام قلت روع ليس علي الاطلاق بل تعناه ان الاصل
ان يكون خبره بعد لولا فاعلا فاذا تغدي يكون اسما كايه الاية والتمام
بضم التا المتلثة وتخفيف الميم نبت ضعيف له خصوص بما حثي به قوله
ما تاود اي ما تعوج **ظ ولوان حيا فابيت الموت فانه اخو الحرب فوف**
القارح العدوان قاله صحبن عمرو بن قبيدة من الطويل **والساهد**
في بيته وقوع خبر ان بعد لو اسما وهو قوله فابيت الموت فانه اخو الحرب
والقارح القارح الذي عمر خمس سنين والعدوان شديد العدو والجرى والاد

لو شرفت ان ابي دعا الكعبة
علمه ولكن ما حقه الصبر او سب
استشهد على قوله تعالي ولو ان الله
سبحه وجاهد على ان يعقل لكان
مكره لولا ان ابوابه كرايم والبر
يسر زواجره وانيس به فانك
السامع وانيس به فانك
ما سبغ في ذلك في الكشف لودون
لو شرفت ان ابي كعت وما لا
يقونه المراد ولو شرف ان ابي
الدم بله كما قاله ابو اسبي
فكر يتي مع السوق غير فطر
فلو شرفت ان ابي كنت
ان يخرج الفكر في الوم والهر
بان الكلام في مفعول الشفة فلو
لو شرفت ان ابي كنت
ان ابي دعا الكعبة واد
السواد السواد اذا قلت لو شرفت
وما حبان ان توم ان تصدق
على غير العاد وانها كرهه
واقع له من غير قول الله
واكان من دونها ان تغيب
في الجواب بل هو المراد
ان ابي دعا الكعبة واد
والساهد وقاله
فصونه وانسب السعد الى
سوا لو شرفت ان ابي
هو البكا المتعلق بالدم فاذ
الزكوة ترك متعلقه ولم
التعريف على العباد خروج
وميل الى العتصاف ونصب
تفتن البكا معنوا العتصاف
من مرتبة الفروي مطلق
قضى وقرا منذ العيب المسود
وهل ان لا يستطاع فيرفع

٢٦٧

قالهما فليس بن الملوحة المحنون من الطويل **لشاهد** يعني ان لو ههنا للتعلين
 في المستقبل ولهذا رادفت ان والاصد اجمع صدري وهو الذي يجك بمل
 صونك في الجبال وعوها والواوية ومن الحال والر من تراب القبر
 وسبب سنانة مرفوع بالابتداء وجره من دون وظل جواب لو صدري
 صوي اسمه ويهس جرحه اي يرتاح ويطلب من الطرب عطف عليه وجواب
 ان محذوف دل عليه جواب لو والرمة بكسر الراء وتشديد اليم النظام بابا
ه ما كان صرك لو مئنت **وهم** من الفتي **ومن الغيظ المحق** قاله
 قتيلة بنت الكارث من قصيدة من الكارث نرى بها اخاه النضر بن الكارث
 كان النبي صلى الله عليه وسلم ضربت عنقه بالصفرا حين فعل من بدر وبقا
 لما سمعها النبي صلى الله عليه وسلم قال لو سمعنا قبل ان اقتله ما قتله وما
 استنهايته اي اي شي صرنا صيدا وكان صرك جرحه **والشاهد** في لو
 مئنت فان لو ههنا مصدرية وشرطها ان تردف ان بمعنى ان نصلح في قولها
 ان المصدرية ولكن اكثر وقوعها بعد رد والذكي وقع في البيت قليل والتقدير
 ما كان صرك المن عليه والواوية وهو الحال والمغيظ بفتح اليم من عاظة اذا
 اغضبه **والحق** بضم اليم وفتح النون الذي يكتم في قلبه الفظ فان قلت
 اين جواب لو قلت صدر الكلام اعني عنه والكاف والتا خطابان للنبي
 صلى الله عليه وسلم **كذبتا وبيت الله لو كنت صادقا** **لما سبقني**
بالبحر احكامي قاله مجنون بني عامر من قصيدة من الطويل نسب الكذب
 الي نفسه حين سمع هدير حمامة من سرجه فقال لو كنت صادقا لاني دعواي
 في محبة لي لي لما سبقني احكامي بالصياح والبكا والشاهد في لما سبقني
 قاله جواب لو وقد صحب اللام فيه حرف النقي والاكثريه الماضية المبتدأ ان يكون
 باللام بدون اقتران النقي فانهم **ولو تعطي الجبار لما اقرتنا** ولكن لا
جبار مع اللبالي هو من التوافر والمعني ظاهر ونعطي جمول والجبار مضو
 لانه

لانه

٣٧١

شواهد ما
 ولو ولو ما

لانه معول ثان والشاهد فيه كايه الذي قبله **شواهد**
لوا ولو فاما القنال لاقتال لديكموا ولكن سيرا
 في عرض المواقب ذكر مستوفي في شواهد الابداء والشاهد فيه
 ههنا في حذف الفاء من الجملة الواقعة جوابا لامتا ومن قوله لاقتال
 لديكموا وكان القياس ان يقال فلا قال نظرا لان بعد الجاحي تلخوني
ههنا التقدير **والغلوب صحاح** هو من الكارث لان اصله الا ان حذف
 الهمزة واعطيت حركتها ما قبلها والجاه الغضب وتلخوني من حيث
 الرجل جيا اذا المته **والشاهد** في ههنا التقدير حيث حذف النعل
 بعد حرف التحصين لان التقدير ههنا كان التقدير بالجر حال كون القلوب
 صحا طارا وحين كانت خالدة عن الحاجة اتيت بعد الله في العدم
فلا سعيدا اذا **الحياة والغدر** هو من الطويل والتد بكسر التاء
 وتشديد الدال سيرا يتدر من جلد مدبوع وموتفا حال من عند الله
والشاهد في سعيدا حيث نصبت بعد حرف التحصين بتقدير العال
 اذا التقدير فلا اسر سعيدا او قيدها او وثقت **والحياة** صفة
 والغدر عطف على الحياة **طلع** تعدون **عقر النبي افضل** محمد كرمي
ظو طري **لولا الكمي المنفعا** قاله جرير من قصيدة من الطويل الجواب
 الفرادة **وتعدون** اي تحسبون فينتهي معولين احد ما عقر النبي بكسر
 جمع ناب وبجاء المسنة من النوق والآخر افضل محمد كرمي **ظو طري** منادية
 حذف منه حرف الذنار **رماهم** بالحق بذلك لانه الطو طري المرأة الحما
 ورخصا **وق علي والشاهد** في لولا الكمي حيث نصبت بالنعل المقدر بعد لو
 اي لولا تلقون الكمي او بنار من ونحو ذلك التعطي بالسلاح والمنفعا
 وهو الذي عليه معقرا وبيضة ظن **ونبيت ليلى** ارسلت بسفا عية
الي **فملا نفس ليلى سفيها** ذكر مستوفي في شواهد الاضافة وفيه

غيره

وهو

٣٧١

شواهد لو ايضا والساهد فيدها هنا في حذف الفعل بعد هذا الذي للتخصيف
 والتقدير في الايام الثاني نفس ليلى شيعتها سموها **الاحجار الثلاثة**
 بالذي والالف واللام فكانما نظر والي في **او حبت على قوسه** فخرج
 قاله شفيق بن سليلك الاسدي من الكابل والساهد في الايام في
 اخرج به على جواز الاختيار عن الاسم الذي ليس حجة معني واجب بان
 هذا غير ممكن وان قرح اسم للشيطان وكان العرف قد وضعت قوسا
 للشيطان فيكون من الكاذبين **ما المستغر الهوي محمود غافية** ذكر
 سنوي في شواهد الموصل والساهد فيده في حذف العايد اليه
 الالف واللام التي بمعنى الذي والتقدير بما الذي استغر الهوي فلا
 يجوز ذلك الاية الصرحة **شواهد العدد** **طقة ثلاث ميين**
 للموكة وفي بهار داي وطلت عن وجوه الالهائم قاله الفرزدق من
 الطويل والساهد في ثلاث ميين حيث جمع المائة مع الخمسين الثلاث
 وهو شاذ وهو مبتدأ وقوله وفي بهار داي جملة خبر واراد بالرد ان
 السيف وقيل هو على حقيقة لانه يقتصر بذلك حيث رهن رداه
 بالديانة الثلاث وذلك ان ثلاثة من الملوك قتلوا في المعركة وكانت
 دياتهم ثلاث مائة بعير فممن رداه بالديات الثلاث وقوله وطلت
 بالتشديد ومعناه جلت بالتحفيف وفاعله الرد او اراد من وجوه
 الالهائم اعياهم و اراد بالالهائم يعني الالهائم سنان بن سمي يسمي بذلك
 لانه كسر تدينه يوما لكلاي والهنم كسر السناي من اصلها **طفه**
 ذاعاش النبي ما بين عاماه فقد ذهب اللذاهة والفتنا قاله
 الربيع بن صبيح الفزاري احد المعمرين من فضيلة من الواضحة والساهد
 في ما بين عاماه والقياس فيه اضافة الماسي الي العام وهذا شاذ لا
 يقياس عليه والفتنا بالمد من فتني بالكسرة يعني وبروي فقد ذهب

كذا في الايام في قوله
 كذا في الايام في قوله
 كذا في الايام في قوله

المرة

المسرة والفتنا والفتنا في قوله جواب الشرط **توهمت ايات لها** فربما
 ليستة اعوام وذا العام سابع قاله السابعة الذي ياتي من فضيلة
 من الطويل والايات العلامات قوله لها اي لعزتنا المرأة المذكورة
 في اول القصيدة قوله **لستة اعوام بعد سنة اعوام والساهد** في
 وذا العام سابع حيث استعمل سابع مفردة البعيدة لانصاف بمعناه مجزأ
طفه كان مجيبي دون من كنت انفي ثلاث شخص كاعيان ومعصم
 قاله عمه بن ابي شبيعة من فضيلة من الطويل المكن بكسر الميم الترس
 ويروي فكان نصيري دون من كنت انفي بمعناه سائر في وما في
 ويروي بصيري بالياء الموحدة جمع بصيرة وهي الترس حكاة ابو عبيد
 والساهد في ثلاث شخص فان القياس ثلاثة شخص ولكنه كفي بالشخص
 عن النسائم بين ذلك بقوله كاعيان ومعصم اي من كاعيان ومعصم
 والكاعب الجارية حين يبدوا تدبيرها للهود والمعصر الجارية اول الماد
 ط وان كاعبا من عشرين ابطية وانت بري من قبايلها العشرة وهي
 من الطويل والساهد في عشرين ابطية وكان القياس عشرين ابطية لان
 الابطية مذكور وهودون القبيلة ولكنه كفي بالاطية عن القبايل يدل
 قوله من قبايلها العشرة **طقة ثلاثة النفس وثلاث ذود** لقد
جان الزمان علي عياي قاله امر ابي حنبل عم الغلابي ارم من الداف
 اي نحن ثلاثة النفس ولنا ثلاث ذود وهي من الابل منها بين الثلاث الي
 العشرة والساهد في ثلاثة النفس وكان القياس ثلاث النفس لان
 النفس مونة ولكن اطلقها على الشخص فكانه قال ثلاثة اشخاص وكان
 القياس على ثلاثة من الذود لانه اسم جمع وقياس العددان لا يضاف اليه
 الجمع فانظر ظرف مجوز فيه **ثنتا حنظل** قاله جندل بن الكندي وقال
 ابن السيري في قالته سلمي الهذلية وصدور كان حصيبة من التدر

اي

فيه

قاله سركل في نسخة كلاب
 اسم النواجم

٣٧٣

من مشطور الرجز وبيروي سحر جراب فيه ثنتا حنظل والسحر الخلق
 و طرف عجوز هلاما ضا في جركان و ثنتا حنظل مبتدا وفيه خبره وفيه
 الساهد حيث جمع بين العبد والمعدود ضرورة وكان حنظان يقال
 حنظلتان وحضر العجوز لانه لا يستعمل الطيب حتى يكون في طرفها من
 تزيين به ولكنها تدخر الحنظل ونحوه من الادوية في فيها الشتان وان هو
حلوبة **سود** **الخافية الغراب الاسم** قاله عنتره العيسى بن فضيد
 المشهور من الكامل فيها ابي في الركاب والشتان مبتدا وفيها خبره و حلوبة
 تميز **الساهد** **در** **سود** افانه نعت حلوبة وروي فيها اللفظ **عجوز**
 في هذا الباب رعاية اللفظ والمعنى نقول عدي عشرون درهما وارنا
 علي اللفظ وعشرون درهما وان نعت علي المعنى **والخافية** بالخاء المعجمة و **الحوي**
 الحوي وهي مادون الرئيات العشرين مقدم الجناح والاسم بالخاء المعجمة
الاسود **قه** **كلف** **من** **عنايه** **وسقوته** **بنت** **تماجي** **عشر** **من** **حجته** **رجز**
 لم يدرد اخره وقيل قاله **لبيع** **بن** **طارق** **ومن** **التغليل** **والقنا** **التعب** **بنت**
 بالنصب معنوله ثان لكلف **والساهد** **در** **في** **تماجي** **عشر** **حيث** **اضاف** **صدرا**
 الجعجن بدون اضافة عشره الي شيء اخر ولهذا لا يجوز الا في الضرورة
 وادعي ابن مالك الاجماع فيه وليست بصحيحة لانه حكى عن الكوفي جواز ذلك
مطلقا **سواها** **دم** **وكاب** **وكذا** **طقه** **كم** **عمه** **لك** **باجر** **ير**
وخالته **فدعا** **قد** **حلبت** **علي** **عشاري** **ذكر** **مستوفي** **في** **سواها** **الابتداء**
والساهد **در** **فيه** **هدنا** **في** **قوله** **كم** **عمه** **حيث** **روي** **بالجر** **علي** **اللفظ** **المشهور**
 علي ان كم فيه خبرية وبالنصب علي انها استفهامية وبالرفع علي ان المير
 محذوف والتقدير كم مرة او كم وقتا ويكون ارتفاع عمه علي الابتداء لانه
 وصفه **ظ** **علي** **اي** **بني** **بعدهما** **قد** **مضي** **ثلاثون** **للبحر** **حولا** **كبيلا** **بذكر** **نك**
حين **العجوز** **ونوح** **الحمامة** **يدعوا** **هدبلا** **قال** **لما** **العباس** **بن** **مرداس** **السلبي**

هذا البيت من المشهورات
 في شعر العباسيين
 وهو من قصيدته
 في مدح علي بن ابي طالب

من المتقارب

٣٧٤

من المتقارب وعليه يتعلق بما قبله من البيت والساهد في ثلاثون البحر
 حولا حيث فصل بين ثلاثون وبين ميمه وهو حولا بالجار والمجرور للضرورة
 والعجوز لانه التي خرج ولدها او مات او هب والهدب للحام الوحشي
 كالتاريه والديابي وقيل الحام الذكر وهو الاظهر **ظ** **لومر** **سنانا** **وكم** **دونه**
 من الارض **محد** **ودبا** **غارها** **قاله** **زهير** **بن** **ابي** **سلي** **وقيل** **بعلكب** **وليس** **موجود**
 في ديوانها من الواقد **نومراي** **تقصد** **وسنان** **هو** **ابن** **ابن** **حارثة** **المري** **والسنان**
في **وكم** **دونه** **حيث** **فصل** **بين** **كم** **وبين** **مير** **ها** **ومو** **محد** **ودبا** **بالظرف** **وهو**
دونه **والمجرور** **وهو** **من** **الارض** **وهو** **من** **الحذب** **وهو** **ما** **ارتفع** **من** **الارض** **وغارها**
مرفوع **به** **وهو** **بالعين** **المجتمعة** **اصلها** **غارها** **فحذفت** **عين** **الفعل** **لما** **حذفت** **في** **رجل**
سأله **اصلها** **سألك** **وهو** **الارض** **الغاي** **المطين** **ظ** **كم** **في** **بني** **بكر** **بن** **سعيد**
ضم **الديسبعه** **ما** **جد** **نفاع** **قاله** **الفردق** **من** **الكابل** **وكم** **خبرية** **مبتدا**
وفي **بني** **بكر** **من** **سعد** **خبره** **وسيد** **مير** **وهو** **مجرور** **وفي** **الساهد** **حيث**
فصل **بينه** **وبين** **كم** **الخبرية** **بالظرف** **ضم** **الديسبعه** **اي** **عظيم** **العطيه** **وهو**
وما **جد** **ونفاع** **صفات** **من** **مجد** **اد** **الشرف** **ونفاع** **مبالغة** **نافع** **ظ** **كم** **مجرور**
مفرد **قال** **العلي** **هو** **كم** **بم** **نخله** **قد** **وضعه** **قاله** **اس** **بن** **زبيد** **من** **خبيدة**
من **المديد** **قال** **لما** **العبد** **اسد** **بن** **زيد** **وكم** **خبرية** **ومفرد** **ميمه** **وفي** **الساهد**
حيث **فصل** **بينها** **بالمجرور** **واراد** **بالمفرد** **الذي** **ليس** **له** **اصالة** **من** **جمعة** **لاب**
وقال **العلي** **اي** **بلغ** **المنزلة** **العالية** **والجملة** **في** **محل** **الرفع** **علي** **انها** **خبر** **كم** **قوله**
وكريم **اي** **وكم** **كريم** **اراد** **به** **الاصيل** **من** **الطريف** **ومجمله** **مبتدا** **وقد** **وضعه** **خبره**
والجملة **خبر** **كم** **المحذوفة** **والوضيع** **من** **الناس** **لدي** **الحسيس** **ظ** **كم** **بالجزم**
فضلا **علي** **عدم** **اذا** **لا** **اكا** **د** **من** **الاقار** **احتمل** **قاله** **الظاهري** **من** **البيسيط**
وكم **خبرية** **ظرف** **زمان** **اي** **كم** **من** **او** **كم** **يوما** **فضلا** **مير** **ها** **وفي** **الساهد** **حيث** **فصل**
بينها **بالجملة** **وي** **بني** **منهم** **ويجوز** **في** **فضلا** **الرفع** **علي** **انه** **فاعل** **بالجزم** **والجزم**

٣٧٣
 م وكان

التسمية

عده ايتا تسع
 راوا
 انما يهبط فاسم ابا الطحلل
 وان يلبت وان طهات ربح الطول
 ويعبر البيت
 وكم من الدهر ما قد نبتوا قروى
 وكم من الدهر ما قد نبتوا قروى
 وكم من الدهر ما قد نبتوا قروى
 وكم من الدهر ما قد نبتوا قروى
 وكم من الدهر ما قد نبتوا قروى

٣٧٥

المعروف
للمقصود
١٧٥

و فتح العين و زعم ابن قتيبة انه لا يجي على هذا الوزن الا ثلاثة اسما ارتك
و الذي و شعبي و ر عليته بمجي امثلة اخرى اربي و جنفي و جعبي
شواهد المقصور و المزدود طوق . يالك من تمر و من شيدشاه
بنتسب في المتعل و اللحاء و جز قاله اعرابي من اهل البادية و يا
ها هنا لجرد التنبيه ذوة النذ و لك في محل الرفع عليته انه خير لمبتدا
محدود اي لك شئ من تمر و من البياض و الشيشا يستبين بجنتين الا ما
مكسوة بينهما يا اخر الحروف ساكنة ممدودة و هو السيدص و هو التمر ليستد
نواه و الشاهد ريد اللهاجبت مده للزونة و اصله الهمي بالقصر جمع
لحاء و بي الحنة المطبقة في افضي سقفت الغم ه اذا قلت مهلا عارت
العين بالكاء غرا و مدها مدام مع لعل قاله كثير عزة من الطويل و تلا
اي امهل مثلا و عارت من غار العيت الارض يغيرها اي سقاها و قيل
من غارت عينه تغور غورا اذا دخلت في الراس و عارت تغار لعة فيه و الاول
النسب و غرا نصب علي الحال بمعني مغارية و فيه الشاهد لان القياس
فيه القصر و المد شاذ لانه مصدر غري من غريت بالشيء اغري به اذا
نماديت في غضبك و يقال من غارت بين الشيين غرا اذا دالت قاله
ابو عبيد فعلي هذا لا شاهد فيه و هذا المعني النسب و اصوب و لعل
بضم النون و تشديد الحاء كثيرة شايعة دل عليه رواية حقل بضم الحاء
المهمل و تشديد القاي ممثلة فافهم في ليلة من جمادي ذات
الندية قاله مرة بن محكان التيمي و تمامه لا يبصر الكلب من اطلمها الطبا
من قصيدة من الطويل و في ليلة يتعلق بضمي في قوله ضمي اليك رجال الغوم
و القرنا و جمادي بضم الجيم اسم من اسما الشهور و ذات الندية صفة و الشاهد
في الندية فانها جمع ندي و النذ لا يجمع الاعلي اندا و جمعة علي اندية ساذ
ه لا بد من صنعا وان طال الشعر رجز لم يد راجع و عجز و ان تحي كل

شواهد المقصور

و قوله الشبها
و ليشاى تتعلق
في السعل و توضع
السعل في اللق

ابو اسامة بن عبد الله بن قيس
ابو اسامة بن عبد الله بن قيس
ابو اسامة بن عبد الله بن قيس
ابو اسامة بن عبد الله بن قيس

ليلة م

عود

٣٧٨

٣٧٩

كبد اي بطن ووسط وهو مبتدأ وخبر وملتصا ابي لينة من الملازمة
 و اراد بالاسم الحظوظ التي تكون على البطن كما تكون في الكف والجمجمة واحد
 يسر يكسر السين وفتح الراء كشحان عطف على كبد تشبيه كسح وهو باين
 الخاصة الج الصلح الخلق والشاهر رية طواما حيث تدور والمعروف فيه
 القصر اذ انها حبيصة البطن ليست بمغاضة من قهر جملها ووطيان
 اراد خامير البطن وقيل المد في لغة فاذا صح هذا فلا شاهد فيه فافهم
 ق فقلت لو باكرت سؤلة صغرا كلون الفرس لا سغرا قاله الاقنيسري
 واسمه المغيرة بن عبد الله من ابيان من الشريح اي لو بادرت سؤلة وهي الخمر
 اذا كانت باردة الطم وصفر صفته وفيه الشاهر رية حيث فصرها ويك
 مدودة للفرور شواها جمع الموت نطق فلتستريح النفس من
 زفر الخضا كرسوحي في شواها اعراب الفعل والسامد رية في زفر الخضا
 حيث سكن الفايها لا قامة الوزن والناس يخرجها طقه احتوا ايضا
 رايح متاوت رقيق يجمع المنكبين سبوح قاله شاعر هذيلي في الطول
 اي مواخر ابيضات وهو تشبيه بليغ اي ملوكا في بيضات قال الجارودي
 هذايه صفة النعامة قد غدا غلظت كذا البيت في مدح جملة سبحة بالظلم
 اي جلي في سرعة سير كالظلم الذي له بيضات يسير ليلا ونهار البعيل
 اليها والشاهر رية بيضات حيث كان مفتوحة العين في جمع بيضة
 ومي تغفل العين والناس فيه نسكين العين ولكن جاب الفتح على لغة
 هذيل ورايح من رايح اذا ذهب وسار بالليل صفة ما قبله وكذا تناوب
 من تاء وبت اذا جازل الليل وهو ما بعد صفات ايضا وعبي رية في
 المنكبين عالم بتمزيك المنكبين في السير وسبوح صر الجريمة او اللين البدن
 في الجري ومن فسر بان المتصرف في معاشه فقد غلظه وقد اعددت
 للعدال عندي عشي رية رايها فتواخري الشاهر رية قوله من واحد

الشاهر رية
 الشاهر رية

فان

٣٨٠

ح التورث
 ح التورث

فان متواتر ثنية متا وهو لغوية المت الذي يوزن به ما لله يا طبيان
 القاع فكن لنا لبلاي منكن ام ليبي من البشر قاله عبد الله بن عمر
 العرجي من قصيدة من البسيط والتعلق بمخروفاي انشدك يا الله
 والشاهر رية طبيان حيث حركت فيها التا وذلك لان الجمع بالالف والتا
 اذا كان من الثلاثي الساكن العين غير معتلها ولا مدغما وكانت فاء مفتوحة لزوم
 فتح عينه والقاع المستوي من الارض ولبلاي مبتدأ ومنكن خبره قوله ام ليبي اي
 ام مي ليبي الكاينة من البشر وحملت زفران الضحى فاطقتها وما في زفران
 العشي يدان قاله اعرابي من بني عدنة من قصيدة من العويل وحملت
 بمهولة اي كلفت والشاهر رية زفران الضحى حيث سكنت الفايها للفرور وهي
 جمع زفرة من زفر يز فر اذا خرج نفسه بالين وانما اضاف الزفران الي وقتين
 لان من عادة الميتم ان يقوي الحياض فيهدين الوقتين وهذا ينقطع عن الاكل
 لان الاكل غالبا يكون في هذين الوقتين ه يا عمر ويا ابن الاكرم من نسبا
 هذا شعر من الرجز والشاهر رية نسبا حيث سكنت السين في الضرورة
 والحال انه مفرد شواها جمع التكسير طقه ابطار من الحيات
 قابله وقد اراهن عني عن صداد قاله القطامي من قصيدة من البسيط
 والعاوية وقد للحال والشاهر رية صداد فانه جمع صاده وهو فاد لان
 فعلا يضم الفاء وتشد بها العين في جمع فاعل كصوامر جمع صايم من صد ثنا اذا
 اعرضه لكل دهر قد ليست اوتيا قاله معروف بن عبد الرحمن وقيل حميد
 بن ثور من قصيدة من حرة والشاهر رية اوتيا فانه جمع ثوب وهو شاذ
 والقياس اوتاب او ثياب و اراد بالدهر الزمان المؤبد كما هم اسيف يعني
 كمانية عقيب مضارنهما نافي بها الاثر من البسيط والشاهر رية
 في اسيف فانه جمع سيف وهو شاذ لان القياس سيف فانساف والبيضة
 بكسر الباء جمع ابيض ومانية نسبة الي يمان وعقب فاطم والمطرب جمع مطرب

الشاهر رية
 الشاهر رية

٣٨١

Handwritten marginal notes at the top of the right page, including the word 'السيف' (the sword) and other grammatical or linguistic observations.

السيف وهو نحو من شبر من طرفه والاشترى ضم الامنة والاشترى المثلثة وهو
الخرج يعني بعد البرد ومنهم من يجعل تداعجى الزند وهو وشبهه وجوهه
مرفوع ببقا ما ذاق قول لا فراخ بذي مرغ زعت الحواصل لاما ولا
بشجر قاله الخطيب من قصيدة من البسيط وما تبند وخبر والخطاب
يقول لعمر بن ابي اسعد وكان قد سمعته واراها لا فراخ الا اولاد وفيه
الشاهد فانه جمع فرخ وهو شاذ لان القياس فراخ او فرخ وذو من
وموا ايضا وايد كثير الشجر قريب من ذلك بفتح اليم والراء بالخاء المعجمة
الحواصل يضم الزاي المعجمة وسكون العين المعجمة من الزغب وهي الشجر التي تصفر
عليها جلود الفرح وبروي حمر الحواصل جمع حوصلة الطير قوله لاما اي لاما
هناك ولا شجره وجدت اذا اصطحو اخبارهم وزندك انقب ان نادها
لومن المتقارب ووجدت محموله وخبرهم مفعول ثان والواو في وزندك الكمال
والزند بفتح الزاي المعجمة وسكون النون وهو العود الذي يندرج به النار وهو
العود الذي الاعمى والزند في السفي والشاهد في ان نادها فانه
جمع زند والقياس فيه زناد لان فعلي بالنسكين يجمع علي فعلا بكسر
الفاء وجمع علي افعال لتبنيها بفعل تبع العين في لنا الجفنان الفر
بالهمزة بالضمي واسيا فبا يفتون من جند دما قاله حسان بن
ماتت الانصاري من قصيدة من الطويل والجفنان مبتدأ وانخرج جمع جفنة
ويجى الوضعة وفيها الشاهد فان المراد به التكثير وكذا في الاسيا حيث اريد
به التكثير والقياس الجفان والسيف والفر يضم العين المعجمة جمع غراء
ويجى البيضا ويعن من لمع اذا اضاء من للبيان ودما واحد وضع موضع
الجمع لانه جنس وانكرت في ذوات الاعين النخل مؤمن البسيط وصدر
طوي الجديدان ما فذكت انتم والجديدان الليل والنهار وذوات الاعين
فاعلا انكرت في والنخل يضم النون جمع بخلاف النخل وهو سعة شق العين والرجل

ويعد
القياس كما سبقت في شعره
فاحفظ عليك سلام الله يا عمر
التمت ٢١ مام الزيد بن يعقوب صاحب
الفن عليك مقال من النهى البشر
لا يوثق بها اذ قد روى لها
لكن لا تفهم كانت ٢١ مام
فامتنع على جبهة بالرميل مستهين
يسى بالبحر يعشاها به القور
اعلى فزاد كبريبي وسينسى
من عرض داوت يعنى بها الخبر
است

فانعم

Handwritten marginal notes on the right side of the right page, including the number '٢٨٢' and various linguistic annotations.

كان الشاذ في القياس بسوق مكافئ يفسرونه فينقلون من يرون

النخل والعيون بخلاف وفيه التام في حيث حرك الجيم للضرورة والقياس تسكينها
فانعر الثنايا احم اللثايات تحسها سوك الاسهل مؤمن المتقارب
اغراي ابين اي بني اعز الثنايا جمع ثنية واحم اللثايات خراطر من الحمة وهو
لون بين الدهمة والكتمة واللثايات جمع لثة وهي اللحم المركبة فيها الانسان
وحسنها اي يحلمها سوك الاسهل فاعله وفيه الشاهد وحيث ضم فيه الواو
للضرورة والقياس تسكينها ومون جمع سوال والاسهل بكسر الهمزة شجر تجذ منه
المساويك ق اهلا باهل وبيتا مثل بيتكم وبالاناسيين ابدان
الاناسيين مؤمن البسيط يساي به شحصا مصابا باهله نار حاعن داره
ووطنه وقد مر علي قوم احسنوا اليه غاية الاحسان حتى كانه قد اصنع
باهله في وطنه ولم يعقل احد منهم اي انبت اهلا عوض اهلي وانبت بيتا عوض بيتي
قوله وبالاناسيين اي عوضت بالاناسيين الذين قدموا عليهم ابدال الاناسيين
الذين قدمتم وفيه التام فانه جمع النون ويبدل من النون اليها
فيقال اناسي وهذا البدل غير لازم به مرد علي بن عصفور حيث ادعي لزوم هذا
البدل في ولست لانسي ولكن ملاك. تنزل من جوا السماء يصوب
قاله رجل من عبد القيس يمدح به النعمان بن المنذر وقيل قاله ابو اوجح يمدح
به عبد الله بن الزبير رضي الله عنهما من الطويل اي ولست معروا ولا ينسي ولكن
ولكن انت معرو للملاك والشاهد في النسي فان بعضهم اجمع به علي
البتاية اناسي ليست بدل لامن النون وانما الاناسي جمع النسي والاناسيين
بالنون جمع النسان والملاك بالهمزة اخرجت علي الاصل والمستعمل ملكة
بالتحفيف قوله يصوب حال من صاب اذا فصدق سوا بيع بين لا يجرها
الليل قاله زهير بن ابي سلمى وصدره عليها اسود صاريات لبوسهم من
قصيدة من الطويل اي علي الجبل اسود جمع اسد والصار يان جمع صارية
من ضربك اذا اجترأ لبوسهم مبتدأ وسوا بيع خبره اي كوايل وفيه الشاهد

يتبع

٢٨٣

Handwritten marginal notes at the bottom of the right page, including the number '٢٨٣' and various linguistic annotations.

فانه شاذ والنبياس سوايغ بدون اليتالانه جمع سابعه وبين صفة اي صفة
 ولا يخرقها النيل صفة احري والنيل التهم **فه** فيما عينا بيل اسود ونمر
 قاله حكيم بن معية الربيعي السامد في يدي في قوله ونمر فانه بصين جمع نمر
 وهو شاذ والنبياس نمر ونيل يجوز ان اصله لها هنا نورا وقصر للمزنة
 والصير فيها يرجع الي قول في اسب العيطان ملثف الخطر وسياي الكلام
 في يدي باب الابدال **شواهد التصغير** او تخلي برتك العلي
 الي ابوا ذيلك الصبي ذكر ستوي في شواهد ان واخواتها والشاهد
 فيه هاهنا في ذيلك فانه مصغر ذلك **دو هية تصغيرها**
الانامل قاله لبيد وصدق وكل اناس سوف يدخل بينهم من فضيلة
 من الطويل ودو هية فاعل تدخل في شاهد فان الكوفية احتج به
 علي ان التصغير ياتي للتفيم فان دو هية تصغير امية وهي الموت
 والمعنى دو هية عظيمة واجيب بالحاء وان كانت عظيمة في نفسها ولكنها
 سريرة الوصول في النظر الي مد اصغر ان اسان الي تقليل اللة وتخفيفها
 وفيه نظر لا يخفي **ق صبية علي الدخان رما ما اذن عدا الصغرم**
 ان زكا قاله روبة بصف به صبية صغار اذا غرروا وتشتوا اللة
 الزمان وكتب الشتا والبرد وصبية نصب بفعل محذوف اي تزي صببة في
 الشاهد فانها تصغير صبية بكسر الصاد وسكون الباء الموحدة وفتح اليتا
 احرف وجمع صببة بفتح الصاد وكسر الباء الموحدة وتشد يد اليتا اخر
 الحروف وهذا التصغير لقياس رومكا صفة صببة جمع ارمك من الرمكة وهي لون
 كلون الرماد وقال النبي وان زابدة وعدا بمعنى طوز اصغرم ان زكاس
 زك زكبا اذا دب بالزاي الهجة **ق حي لا يجد الدهر الا باذننا ولا نعال**
 الا فوام عند المبتلي قاله عبا بن منام درة الطاي شاعر جاهلي من الطويل
 حي خير مبتدا محذوف اي حمانا حقا ومحو ذلك مما يناسب ولا يجل مجهول صفة

يكون
 شواهد التصغير

وقد جاء شواهد الصبية
 وروية اخرج على
 القياس م

والره

٢٨٤

شواهد التصغير

والدمر نصب علي الطرف والسامد في عقد المياثق فان اليتا رفية
 المواتق لانه جمع ميثاق وفي نوادر اي زيد علي الاصل **شواهد**
النسب فكيك لنا بالشرب ان لم يكن لنا دراهم عند الخانوي
 ولا تغد قاله الفرزدق قاله ثعلب وفي لا عمري وقيل قابله مجهول
 من فضيلة من الطويل وكيف للتعجب ولنا خير مبتدا محذوف اي كيف
 لنا التلذذ بالشرب وحواله السطر محذوف دل عليه الكلام الاول والشاهد
 في الخانوي فانه نسبة الي الخانية تدير او قلت اليتا واوا في النسب
 الي القاصي فاصوي وقال سيبويه الوجه الحاي لانه منسوب الي
 الكاهن ومبي بيت الحارف انما جاز ان يقال خانوي لانه بني واحد علي فاعله
 من حجة يحنوا اذا عطفت طفه وليس بذي روح في طعني به وليس
 بذي سبيك وليس نبالة قاله امرئ القيس الكندي من فضيلة من
 الطويل اراد من ليس بذي روح ليس يفارس وفي طعني بالنسب لانه جواب
 النبي والشاهد في وليس نبالة فانه علي وزن فعال بالتشد يد يعني
 صاحب نبل فاستعني بهذا الوزن عن يا النسب وليس المراد منه المبالغة
 طمعه لست بليبي وليكني زهرة لا ادخ اللعل ولكن ابتكر هو من ابا
 الكتاب من الرجز ويليبي خير ليس اي لست بعامل في الليل وفي رواية اخرى
 ان كنت ليليا فاني لخير والشاهد في زهر فانه استعني بهذا الوزن
 عن يا النسب حيث لم يقل وليكني زهاري والنهن يفتح النون وكسر الهامزة
 العارل بالهمزة وادخ الفوم اذ اسار واس اول الليل والاسم الدخ بالهمزة
 فان سار واس اخر الليل فداد جوا بدتشد يد الدال والابتكار هو الاخذ
 باول الاسيانه الا ياديار الحي بالعبعان امل عليها باليتا الملو ان
 قاله نهم بن ابي عقبل ونسبته ابن هشام الي خلف بن احمه وليس بصحيح
 والشاهد في السبعان فانه في الاصل تشببه سبع فاجراه بحري سمان

٢٨٥

عند العيس و ر ه ط م ج و ب د ل من قبيل ا و ع ط م بيان و من بالجييم و من قال
 بالخاف قد صحه و الساهر **ساهر** بن المخلد حيث حذف منه التثنية
 و الالفية الوقف اذا منلة العلي و هذا اذا قطع **لقد خيبت انك**
جدبا مثل الحريق واقف القصب اعزي في الكتاب لروية و عزاه ابوان
 حاتم لا عرابي و ابن يسعون لربيع بن مبرح من قصيدة مرجع و الساهر
 في جدبا حيث سدد الالف بالضرورة و التماس جدبا و هو تقيض الخصب
 و اما قوله القصب فالتماس فيه القصب لكنه اضطر فحرك في الوصل ما كان
 ساكنا و تركا لتضيق علي حاله في الوقف لتسبيها للوصل بالوقف في حكم
 التثنية **ق فلو ان الاطبا كان حوي** ما من الواو و تمامه و كان مع
 الاطبا الاشارة و فيه شامدا ان الاول في الاطبا حيث قصر للضرورة و الثاني
 الذي هو المراد في كان بضم النون فالاصلة كانوا فحذف الواو اكتفا بالضم
 كالاشارة بضم الهمزة جمع ابي و ما و الجراح و قال الجوهري لا يلبس لطيب
ق من ياتم الخير فيما فضده فتمل مساعيه و يعلم ر شدة و جزم بدر
 راجع ابي من يباشر الخير فيما فضده فتمل مساعيه و هو جمع سعي بمعنى السعي
 و الرشد بفتح السين الهندية التي طريق الصواب و الساهر **دي** في قصص
 بضم الدال فانه في الاصل بالفتح لانه ما من من الفضد ولكنه لما وقف
 عليه نقل حركة الهاء اليه الدال و هي متحركة **ق الامر تقول الناعبان الامة**
الافان بالمثل الندي و الكرامة مؤن الهويل و هو مصرع و الالكنتية
 و م اصلها ما في محل الرفع على الابتداء و الجملة خبره و الناعي الذي ياتي بخبر
 الميت و الساهر **دي** الامة فان الالف حذف في ما الاستفهامية مع الهاء
 غير مجرورة للضرورة لانه اراد التضييع فلم يمكن ذلك الا باذخاها السكت
 في اخرها و اراد بالندي الفضل و القفاق **علي ما قام يستمني لييم** كخبر
 نمرغ في ر ما و قاله حسا بن ثابت الانصاري رضي الله عنه من قصيدته

من الواو

من الواو لبني عابدين عمرو بن مخزوم و من نسبه اليه الفرزدق فقد اخفا
 و الساهر **دي** في علي ما قام حيث اثبت الفما الاستفهامية المجرورة للضرورة
 و بروي في ذلك هو منع ر ما و بروي في مال و كل هذا ليس بشي فان التقييد
 دالية و قوله كخبر يترغني بكفره او فتح منظره و لذلك خص الخبر بر لانه
 سيخ فيصير المنظر سمح الخلق اكال للعدرات و قوله نمرغ في ر ما و تتم لانه
 لانه يد لك حلقة بالسحر ثم ياتي الطين فينلج به و كلما نساقط منه عاد اليه
ق يا اسديايم الكنتية الشدة ابو النخعي هكذا يا فقسي لم الكنتية
 لانه لو خافك الله عليه حرمة و الساهر **دي** في لم الكنتية حيث جات بين
 لم ساكنة و اصلها لما و يما استفهامية دخلت عليها حرف الجر فحذفت
 الالف ثم سكنت اليم للضرورة **ق انوار في فقلت نون** الهم ذكر مستوفي
 في نون الحكاية و الساهر **دي** في نون حيث الحى الواو و النون هما في
 في الوصل و مؤساده **ق ممة معبر ارجاء** كأن لون ارضه سماو
 قاله روية اي تربت ممة اي مفانة معبر من غير الشيء اذا نلون بالغير
 و هي لون تشبهه بالغيار و الارجاء الاطراف جمع رحي مفطور و الساهر **دي**
 في ثبوت صلة الضمير في ارجاء و سماو و يما الواو التي تلفظ بعد الهان
 للضرورة لوزن و في الشطر الثاني عكس التشبيه للمبالغة و هي الاغبار اللطيفة
ق تجاورت هندا زمنة عن قتاله **الي ملك اعشوا الي صور ناره**
 مؤن الهويل و اراد بهذا اسم رجل فلذلك حصرته و اعاد الضمير اليه بالتذكير
 و رغبة نصب علي التعليل و الساهر **دي** في ثبوت الهاء في قتاله و ناه عند
 الوقف للضرورة و الي تنعلق بتجاورت و اعشوا حال من عشوت الي ضوئه
 اذا فضدته بديل ثم صار كل قاصدا غائبا **ق الله انا كلكي سلت**
 و جزم بدر راجع و بعد ما و بعد ما و بعد ما و بعد ما اي بعد ما فابدل
 من الالفها ثم ابدل الهاء تا ليوافق بقية العواجم و الساهر **دي** سلت

حيث وقف عليهم بالتا والقياس الحاه انا ابن ماوية اذ جد النفر
 قاله فوكي من عبد المذقري قاله الصغابى وقال الجوهرى بوايبيدائه
 ابن ماوية الطاي وقال سيبويه بولبعص السعديين وماوية اسم
 امرأة واذ بمعني حين والشاه في جد النفر فان القياس فيه النفر
 بفتح النون وسكون القاف ولكنه ما وقف نفل حركة الراء الى القاف كما
 يقال هذا بكر ومررت بكر ولا يكون ذلك في النصب وهو صوت اللسان
 ويروي بالقاف والنون المتوحيتين اذ **امانترع فينا الغلام فان**
 يقال له من هو قاله حسان يعني الله عنه وترعج اليه قارب الخلم
 وما زايدة واما ان يقال جواب الشرط وما زاوية وان زايدة ومن مبتدا
 وهو خبره وفيه الشاه حيث ادخل فيه ها التست كما في ما هيبة
شواهد الامالة فكم به من مكو وحشية قاله الطرمخ وتمامه
 قنط في منتل او شيام قوله مكو بفتح الميم وسكون الكاف وفي اخره القاد
 وهو بحر العطب والارنب ونحو ذلك وكذلك المكي بالفتح مقصور قوله
 قنط بمحول قاط من القنط بالقاف والها المجهدة وهو حارة الصبيها وقاطه
 بالكان وتقيظ به اذا قام به في الصبية وقاط بومنا استدرج قوله
 في منتل بضم الميم وسكون النون وفتح التا المشاة من فوق وبعد هاتان
 مثلثة وبعد هاتان وهو الموضع الذي تقلصنا لراب اذا استخرج والسيام
 بكسر الشين المجهدة وتخفيف الباء الحروف وبها اخره ميم وهو التراب يجر في
 الارض وقال الخليل شيام حفرة وقيل ارض رخوة التراب وقال الاصمعي السيام
 الكناس سمي بذلك لانه شيامه فيه اي دخوله الاستشهاد فيه في قوله مكو فانه
 لغة في ما بالفتح والقصر **عسي الله يعني عن بلاد اس قاده** قاله جماعة
 النعيمي بجوار جلاما بني بمرثم احد بني محمد وتمامه بمهم جون الرباب
 سكوب وهو من الطويل وقاد اسم رجل والشاعر بجوار اس هذا والشاهد

هذا هو قوله

والشاه في فيدي في الصياريف حيث زاد الشاعر يا قبل الفاعل اشاع
ق يوم عقرت للعذاري مطيبي قاله امرئ القيس الكندي وتمامه
 فيا جحبا من رحلتها المثل وموسن قضيدته المشهورة و يوم في موضع ضم
 عطف على يوم الذي يليه سيما في قوله ولا سيما يرمي بان جعل في رفع هذا
 موضع ذلك من فروع ايضا وانما فتح لانه جعل يوم وعقرت بمنزلة اسم واحد
 وهو من العقر وهو الجرح والشاه في العذاري اذا ضل عذاري
 بالهمزة في اخر لانه جمع عذرا وبني البكر فقلت يا فصار عذاري بكسر الراء
 ثم ابدلت من الكسرة فتحة للتخفيف فصارت عذاري والمطية الراحلة
نضل المداري في مئتي ومرسل قاله امرئ القيس الكندي وصدرة عذري
 مستشترات الي العلي وهو من ابيات القصيدة المشهورة التي اولها قفا
 نيك منها البيت السابق والعذراير الزوايب جمع عذيرة ومستشترات بفتح
 الزاي مستولات ويروي بكسرها اي مرتفعات الي العلي اي الى ما فوقها ونضل
 من الضلال والشاه في المداري والعلام فيه كاللام في العذاري وهو
 جمع مدرك بالكسرة وهو مثل الشوكة فخر به المرأة واسمها وانما نضل من كتابة
 شعرها قوله في مئتي في محل النصب على المفعولية وهو المفتول لانه تبي بالفتل
 والمرسل المسرح من القتل **وه ان اعز الرجال طبا لها** وهو من الطويل
 تبين لي ان القائة ذلة والقاة من قتل الرجل اذا صغر والشاهد في طبا لها
 حيث جابا لباد القياس طولها ورواه القافي على الاصل **و كنت اذا جاري**
دعي لمصوفة انم رحبي يبلغ الساق مبرري قاله ابو جندب الهذلي
 من الطويل واسم خبر كان وجعل الجوهرى كان زايدة ههنا وقال لانه خبر
 عن حاله وليس خبر بكنن عن ما مضى من فعله وليس كذلك لانه لا يقع زايدة
 او لا اذا رفعت ونصبت والمصوفة تمايز له من حوارث الدهر ونوايد الزمان
وفي الشاه فان القياس فيه مصيصة وحكم سيبويه بسدوده وقال

١٩٦

المداري بالمد الهلج مع

درى اسد ديا حكه بالمد
 وهو العن كالمداة واو رت
 المرأة ردا من حش

ابو سعيد يروي بمضوفة ومصبغة ولمضافة وجبتي للغاية وان بعد
مضمة وتبلغ منصوب به والساق منقول ويترى فاعله وهذا كناية
عن سدة قيامه واهتمامه بنصرة جاره عند حلول التوايب في اذالم يكن
فيكن ظل ولا جنة فابعدكن الله من شيرات مؤمن الطويل والخطاب
للاشجار التي ليس لها ظل ولا ثمر فابعدكن الله اي لعنكن الله
يقال بعدة الله اي لعنه الله والسامد في قوله من شيرات فان
التي فيه بدل من الجيم لانه اصله من شيرات فابعدكن الله
انبيء انا النبيت معدتيا علي وعاديا قاله عبد يعقوب الكاربي من
الكامل وعبر الرجل امراته ومليكة عطف بيان او بدل من عري وانبي
مع اسمه وجنه سددت مسد يعقوب علي والساهدي في معدتيا حيث
جاء على الاعلال فان اصله معدوق وانتصابه على الحال والمعنى قد
علت زوجتي اني بمنزلة الاسد فمن ظلمني فكا نما ظلم الاسد فلا بد
انني اهلكه ووقع في رواية الزخري مغزيا عليه وغازيا فجلت
طبخته لرهبه جيع قاله الجاد في واسه قطنه وصدره ومعرض تقلي
المرجل تحت رموه من الكامل قوله ومعرض بضم الميم وفتح العين المهملة والراء
المشددة والصاد المهملة وهو اللحم الملقى في العرصة المحفوف وبروي
بالجمعين وهو اللحم الطري ويروي ومجيش رواه ابن الاعراب من جاشت
القدر لاذغلت والمرجل جمع مرجل وهو القدر من النحاس والمعنى ظاهر
جيد والساهدي في قوله جيع فان اصله جوع لانه من الاجوف الواوي
فابدت الياسن الواو ويجمع جايح ف وقد اخذت رجلي لودي جنب عزها
نسبها كاحوص القطاة المطرف قاله المرفق العبدني من قصيدة من
الطويل والساهدي في اخذت فان اصله اخذت ولما كثر استعماله على لفظ
الافتعال توهموا ان التا اصلية فينوامنه فعلا يفعل وقالوا اخذت
والفرز

بالجمعين

فيه في امالة قادر حينا بمل فيه مع وجود الفاصل بين الراو الالف شواهد
التصريف ق جاوا بجيش لو قيس مرسه ما كان الا كعرب الدليل
قاله كعب بن مالك الانصاري يصف جيش ابي سفيان حين غزا المدينة بالمل
والحقارة من الوافر ولو قيس اي لو قدر مرسه بضم الميم وسكون العين المهملة
وفتح الراء وهو المنزل الذي ينزل به الجيش والساهدي في الدليل فانه بضم
الدال وكسر الهمزة من هبت جماعة اي ان هذا الوزن مستعمل واحتجوا به
الجمهورية ان هذا مهملة وهذا نادرق الامن يبلغ حسان عيني مغلفة
تدب الي عكاظ قاله امية بن خلف الخزاعي من قصيدة من الوافر الجواها
حسانا رضى اسمه عنه والالتبيه ومن استغناها مية مبتدا وبلغ خبره والشاهد
في حسانا حيث منعه من القرف قوله مغلفة تفعل مبالغ ايضا يقال رسالة
مغلفة اذا كانت محمولة من بلد الى بلد وعكاظ سوق من اسواق الجاهلية
وامهني خذف والياسن اي قاله رضي بن كلاب احد اجداد النبي صلى الله عليه
وسلم وقيل له اي لدي الحرب رجى اللب والساهدي في امهني حيث
اظهر فيه الهاء على الاميل لانه اصل امرامه وخذف بكسر الخاء المعجمة اي امر
مدرسة زوجة الياسن واسمها ليلى بنت حلوان بن عمران بن الحاف بن
قضاعه والياسن بن مروان بن قيس بن نزار وقاله الياسن بكسر الهمزة اذا جاز
الاثني سرفات قاله فيس بن الحظيم ونمامه بدشر وفسا الحثية
قيني من الطويل والساهدي في ثبات سمره الوصل في الدرج للضرورة
قوله فانه جواب الشرط وقين اي جديرف لا نسب اليوم ولا حلة النسخ
الحرق على الراجع ذكر مستوفية شواهد لا التي لئني الجس والشاهد
فيه في ثبات لمره الوصل في الدرج في النسخ للضرورة في علمنا اخواننا بنوا
معمل شرب البيند واصطفا بالرجل رجز لم يدبر رجزه والساهدي في عمل
وبالرجل حيث حرك الجيم فيهما للضرورة والاصطفا بالقان في اخره الرقن

شواهد

الدال على زيادة نونهم

قَوْلُهُ هَلْ لِي أُمَّ غَيْرُهَا أَنْ ذَكَرْتُهَا أَبِي إِنَّهُ الْآنَ أَلَا أَنْ أكونَ لَهَا ابْنًا
 قَالَهُ الْمُتَكَلِّمُ مِنْ خَصِيْدَةٍ مِنَ الطَّوِيلِ فِي لُجَّةِ أَمْرٍ مُبْتَدَأٍ وَخَيْرٌ مِنْ غَيْرِهَا بِالرَّحِ
 صَةِ كَلَامٌ وَجَوَابٌ أَنْ مَحذُوفٌ دَلَّ عَلَى كَلِمَةِ السَّابِقِ وَأَنَّ مَصْدَرِيهِ وَالنَّقْدِيرُ
 الْأَوَّلِيُّ ابْنَاهَا أَي لَا يِي وَأَيْنَمَا مَنصُوبٌ لِأَنَّهُ خَيْرٌ أكونَ وَفِيهِ السَّاهِدُ
 فَإِنَّ أُمَّهُ ابْنُ زَيْدٍ فِيهِ لَيْمٌ لِلْبَالِغَةِ كَارِيْدَةٌ بِزُرْزَمٍ وَتَجْمَعُ سَوَاهِدُ
 زِيَادَةُ هَمزةِ الوَصْلِ طَرَفٌ. الْحَقُّ إِنْ دَارَ الرَّبَابُ بِنَاعِدَتِ أَوْ أُنْفَتْ
 جَبَلٌ إِنْ قَلْبُكَ طَائِرٌ مِنَ الطَّوِيلِ الْحَقُّ بِهَمَزَيْنِ الْأَوَّلِيِّ كَالسُّنْفَامِ وَالسَّاهِدُ
 فِي هَمزةِ إِدَاةِ التَّعْرِيفِ وَفِيهِ السَّاهِدُ فَإِنَّهُ بِتَسْمِيْلِ الْهَمزةِ الثَّانِيَةِ
 بَيْنَ يَمِينٍ وَالْحَقُّ مُبْتَدَأٌ وَخَيْرٌ قَوْلُهُ إِنْ قَلْبُكَ طَائِرٌ وَالْعَابِدُ مَحذُوفٌ أَي طَائِرٌ
 لَهُ أَي لِأَجْلِ أَي لِأَجْلِ بَعْدَ الدِّيَارِ وَمِثْلُ لَوَاةٍ قَوْلُهُ أَوْ أَنْتَ أَي انْقَطَعَ مِنَ
 الْبَنَاتِ وَمِنْ التَّطْعِ وَأَرَادَ بِالْحَبْلِ حَبْلَ الْمَوَدَّةِ وَمِثْلُ الْوَصْلَةِ الَّتِي كَانَتْ بَيْنَهُمَا
 قَوْلُهُ وَقَدَاتَاهُ زَمِنَ الْفَطْحُ وَالْعَمْرُ مَبْنِيٌّ كَطَبِينِ الْوَجَلِ قَالَهُ رُوَيْبَةُ
 وَنَسَبَهُ ابْنُ قَاسِمٍ إِلَى الْحِجَابِ وَمِنْ غَيْرِ صَحِيحِ الْفَطْحِ مِثَالُ هَذَا تَرَوْنَ
 لَمْ يَخْلُقْ فِيهِ بَعْدَ النَّاسِ السَّاهِدُ فِيهِ فِي قَوْلِهِ الْفَطْحُ فَإِنَّ زَيْنَهُ فَعَلٌ
 بِكسرِ الْفَا وَفَتْحِ الْعِيَةِ وَتَشْدِيدِ اللَّامِ إِلَّا أَرِي السُّنَيْنِ أَحْسَنَ
 بِسِمَةِ عَلِيِّ حَدَّثَانِ الدَّهْرِيِّ وَمِنْ جَمَلِ مَعْنَى الطَّوِيلِ وَالْإِلْتِسَابِ
 وَالسَّاهِدُ فِيهِ السُّنَيْنِ حَيْثُ لَمْ يَدْرِجْ هَمزةِ الْوَصْلِ فِيهَا لِلضَّرُورَةِ وَشَبِيحَةٌ
 نَصَبَ عَلِيِّ التَّمْيِيزِ وَمِثْلُ الْخَلْقِ وَالطَّبِيعَةِ وَحَدَّثَانِ الدَّهْرِيِّ الَّذِي يَحْدُثُ فِيهِ
 مِنَ الْمَوَائِبِ وَالنَّوَالِ قَوْلُهُ مِثْلُ صِلَةِ الْأَحْسَنِ لِأَنَّهُ أَفْعَلُ التَّنْصِيْلِ
 فَلَا يَدُلُّهُ مِنْ أَحَدِ الْأُمُورِ الثَّلَاثَةِ وَجَمَلٌ فِيهِ الْجِيمُ اسْمُ امْرَأَةٍ سَوَاهِدُ
 الْأَبْدَالِ طَائِرَاتٌ أَنْ كُنْتُ قَبْلَتْ حَجِيحٌ فَلَا يَزَالُ سَاحِجٌ يَا بَيْتُكَ
 بِحِجَاهِ أَقْرَبَاتٍ يَنْزِيهِ وَفَرِيحٌ قَالَهُ رَجُلٌ مِنَ الْيَمَانِيِّينَ مِنَ الرَّجَزِ وَالسُّدَّ
 الرَّجَزِيُّ لِأَنَّهُ كُنْتُ قَبْلَتْ وَالسَّاهِدُ فِيهِ حَجِيحٌ وَبِحِجٍّ وَفَرِيحٌ فَارَتْ

شواهد زيادة
 همة الوصل
 قاله حسان بن سيار
 البعلبي م
 الرباع م

في قوله
 في قوله

أصلا ٢٩٤

أصلها حجي وبي ورفي فابدل من الياءات جيمًا وقوله نبح بنحيف ومن شدة
 فقد غلط قوله فلا يزال جواب الشرط وسأحج اسمه بالحاء المهملة بعدها الجيم
 هو البقل ويأتيتك بح خبرها قوله انما اي ابيص صفة لسأحج وكذا هاتان اي
 صياح وبناف ونيزي اي يجرى وكذلك الجملة صفة ايضا في صفة نابتة
 في حابر ايها الرجح يميلها تم ذكر مستوي في حيا شواهد دعوات الجزر
 والساهد في حابر فانه علي وزن فاعل اسم للبستان وليس باسم فاعل
 فيجوز فيه ابدال الياءة كما يجوز في فاعل الذي هو اسم فاعل طفه وكل
 العينين بالعواري وقاله جندل بن المثنى الطهوي من الرجز واو السد
 غمرك ان تقاربت ابا عري وان رايت الدهر ذا الدواير حتى عظامي وراة
 تاغري وكل الي اخره والصبر في كل يرجع الي الدهر وحي قوس وناغن
 من لغز اسنانه اذا كسر نفا والساهد في بالعواري فان أصله العواري
 فلذلك صحت الواو لبعدها من الطرف ثم حذف الياء بقي التجميع بحال
 لان حذف الياء عارض وهو جمع عوار بضم العين وتخفيف الواو وهو الرمد
 الشديد وقيل هو كالقدي لوق فابرحت اقدامنا في مقامنا فلا تسنا
 حبي ان يرو المنايا ذكر مستوي في شواهد ابدال والساهد في ههنا
 في المنايا حيث اثبت فيه حرف العلة في الموضع الذي يجب حذف فيه
 سعة الكلام اجراء للمعتل مجري الصحيح وكان الوجه فيه ان يقول المنايا وكذا
 اظهر الياء للضرورة طفه ان الخليط اجد البين فاجردوا واو اخلوا
 عدا الامر الذي وعدوا قاله ابو مية الفضل بن العباس بن عتبة بن ابي
 لهب والخليط صلح الرجل الذي يخالطه في جميع امور ويستوي في الواو اجد
 والجمع والبين الزقاق وفاجردوا اندفوا والساهد في عدا الامر فان
 أصله عدا الامر ولا يختص ذلك بالنظر وهو كثير جدا طق وكالها تفاعلة
 طيبوبة قاله شاعر نيم اي وكان الجزر والساهد في مطبوعة حيث اخرجت

كسير م

٢٩٥

الأبيات

عن الاصل والقياس مطبوعة ظه فد كان قومك بحسبوتك سيدا واحاله
 انك سيد معيون قاله العباس بن مرداس من فضيلة من الكابل وانك
 سيدان فيته مع اسمه وخبره سيد مستدفعولي اذ كان والشاهد في معيون
 فان القياس فيه معين ولكنه اخرج على الاصل من عند الرجل بعيني فانا
 عابى وهو معين على النفس ومعيون على التمام طق يوم رداد عليه
 الدجن معيوم قاله علقمة بن عبدة وصدرة حتى تذكر بيضات وهجته
 من فضيلة من البسط وحي للفاية وفاعل تذكر من الظلم ذكر النفا
 المذكور فيما قبله والبيضا جمع بيضة ويوم رداد كل ما اضاع في خروج
 عليمانه فاعل هيجته والرداد بذالين بمعنى المطر الخفيف والدجن
 لباس الغيم السماء والشاهد في معيوم فانه جاء على اصله بدون
 الاعلال والقيام في معيوم من الغيم السحاب قطع وما ارق النيام الا
 كلامها قاله ابو الفراء الكلابي وصدرة الا طرفتنا مية ابنة منذر من الطويل
 وطرقا ذالني اهل ليل والشاهد في النيام فان اصله النوام بضم النون
 جمع نيام واصله الثيوام قلبت اليا واوا ادغمت في الواو قلبت الواو ياء
 وادغام الياء في الياء شاذة طق فانه اهل لان يوكر ما ذكر مستوفي في
 شواهد النعت وفي شواهد نوني التاكيد والشاهد في يوكر ما حث
 اخرج على الاصل للمرونة والقياس حذف الهمزة اصيلا لا اسائلها
 قاله النابغة الذبياني وصدرة وقعت فيها اصيلا لا اسائلها ذكر مستوفي
 في شواهد اسما الافعال والاصوات والشاهد في اصيلا لافانه نضعير
 اضلال جمع اصيلا على غير قياس وابدل الهمزة من النون وهذا ابدال غير
 شايع اذ ارا بحرزي هجت للعين عمره قاله ذوالرمة وذكر مستوفي
 في شواهد النداء والشاهد في حرزي فانه فعلى بالضم وهو اسم موضع
 فلذلك لم يتغير الا فال اصل فيه اذ كانت صفة تعذب الواو فيه ياء كما في النبا

ه الايا داد الحى بالشبعان امل عليهما بالبي الحوان ذكر مستوفي في
 شواهد النسب والشاهد في ثمانية اذ اريد ان يبنى من الري مثل السبعان
 الذي هو اسم موضع ان يقال فيه رموان ه فان تتعدني انعدك بمثلها
 وسوقه ان يد الباقيا في القوارصا قاله الاعشى يمون بن نيس بن نصبة
 من الطويل بجوابها علقمة بن علابية والشاهد في فادن تتعدني انعدك
 فان اصلها توعدني واوعدك لانه من الواو في الفاء فابدلت الواو تاءا
 التاء في التاء والقوارص جمع قارصة وبني الكلمة المؤذنة قد ياهالة ذاته النون
 المتماز وكفك المتخضب النام قاله مروية وهال سنادي مرخم اي ياهالة
 اسم امرأة ويجوز في ذال المنطق الرفع حلا على اللفظ والنصب حلا على المحل
 والتمام الذي فيه تمة والشاهد في النام فان اصله البنان فابدلت
 اليم من النون ه فان القوا في يتلحن مواجأ قاله طرفه بن العبد وتمامه
 تضابق عنهما ان تو لهما الا بر من الطويل والقوا في جمع فافية البيت وراذ
 بها هنا الفصيحة لاستعمال الفافية عليها والشاهد في يتلحن اصله
 يتلحن لانه من ولج اذا دخل فابدلت الواو تاءا وادغمت التاء في التاء والمواج
 جمع موج وهو موضع الولوج والابر جمع ابره الجياطه هو الجواد الذي يعطيك
 نائلة عفاو وينظم احيانا فينظمه قاله زهير بن ابي سلمى من فضيلة من
 البسيط يدخ بها هر من سنان وهو يرجع اليه ونائلة اي عطايه وعفاو نصب
 على المصدرية كسهلا وينظم بهونك والشاهد في ينظم اي يحل الظلم واصله
 ينظم وهو يفعل من الظلم قلبت التاء طاءا والمجاورزها اياها فاذا ادغم فتم من
 يقرب الطائفة بدغم الطائفة الطاق منهم من يدغم الطائفة المهملة على القياس
 فيصير ينظم بالمهملة المستدرة والبيت بروي على الوجدين وقيل بروي الاطراف
 ايضا فلهذا سار من لم يترجم من المعالج وخر من اراينها قاله
 ابو اهل النمر من نول البسكري يصعب فرحة عقاب ليسى عنه كان لبني يسكر

بالمعنى المجهدة المضمومة والباء الموحدة المشددة في آخرها ومن البسيط
 والصغير في ما يرجع إلى الراحة وأساير مبتدأ ولها جزمه وهي قطع فريد
 من الهمزة والبيانات قوله تتم من ثم الهمزة والتم بالباء المشددة من فوق إذا
 جفتهم وهي صفة الهم والساهر **س** دجى من التعالي وأرأيتها فان أصلها من
 التعالي جمع تعلب ومن أرأيتها جمع أرأيت فابدلت الباء الموحدة فيهما يا فؤاد
 ووخز بالحاء الزاي المجهتين معناه شيء قليل وهو عطف على ما سار **يرف**
ماله أرطاة جفف فالطمع قاله منظور من حبة الاسدي وصدده
 لما رأيتي الأذعة ولا شبع أي ان لاذعة أي لاراحة والضمير في رأي يرجع
 إلى الذيب وما لاجواب لما ذار الأرتاة شجر من شجر الرمل والحفف بكسر الحاء
 المهملة وسكون القاف بعد ما ومن من الرمل المعوج والجمع أخفاق
 والشاهد **د** في فالطمع فان أصله اضطمع فابدل الضاد فيه لا ما وبتأذي
 ورؤي فاضطمع وفاضطمع وذكر أبو النخوة **خالي عوفيف وأبو علي**
 قاله امرأيتي من أهل البادية ونمامه المطعمان اللحم بالعشج وبالغداة كتل
 البعج يقلع بالود وبالصبج وخالي مبتدأ وعوفيف خبره وأبو علي
 عطف عليه وفيه الشاهد **د** فان أصله ابوا علي فابدل الجيم من السين
 المشددة وكذا أصل العشب العشي والبرنج البرني والصبج الصبيحي جمع كثة
 وبمجانا لقطعة الجمعة والبرني ضرب من التمر والود الودد والصبجي قرن
 البقر **فه** فيما غيايل **أسود** ونور قاله حكيم بن معينة الربيعي والضمير
 في فيها يرجع إلى الغيثان في البيت الذي قبله والشاهد **د** في غيايل حيث
 أبدلت الهمزة من الياء وقالت الصغايا واحدا الغيايل غيل والجمع غيايل
 مثل جيد وجايد وجايد وقد جاء غيايل بالفتحة المجهدة جمع غيل على غير قياس
 وهو الأجمة قوله وتمر بضميمة جمع ثمره **تنقاد الصياريف** وتامة تنقي
 بدأها الحصاص في كل ما جرح في الدرهم وذكر ستوني في شواهد أعمال المصدر

والشاهد

٣٩٨

التركيب في شرح شواهد في التحويلات الشيخ العيني رحمه الله

٧	١١	١٩	٢٨	٣٣	٣٣	٣٣
شواهد	المعرب	النظيرة	العشلم	الموصول	المراد	الإشرا
٨٣	٩٧	٩١	٩٨	٧٧	٨٤	٨٤
كانت	ما ولايات	افعال	ان واخواتها	لا التي	لكن واخواتها	اعلم واري
٩١	٩٦	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨
نايب	استعمل	التعريف	التنازع	المفعول	المفعول	المفعول
١٠٦	١٠٨	١١٢	١١٦	١٣٦	١٣٦	١٣٦
استنسا	الجمال	التمييز	حروف	المضاف	المضاف	المفعول
١٠٩	١٣٦	١٤٢	١٤٦	١٤٧	١٤٧	١٤٧
أبنت	المفصلة	التعجب	نعيم	أفعل	النفث	التوكيد
١٨٨	١٩٢	١٩٦	١٩٨	١٧٢	١٧٢	١٧٢
عكف	البرق	النسرا	استغاثه	النسب	التعجب	التوكيد
١٧٧	١٨٠	١٨٧	١٨٧	١٩١	١٩١	١٩١
علا	أع	عوامل	الجمع	ما ولا	لا ولا	الاحترق
١٩٦	١٩٦	١٩٦	١٩٦	١٩٦	١٩٦	١٩٦
التكايه	التأنيث	الفنصور	جمع الموث	جمع	التعجب	النسب
٢٠٤	٢٠٤	٢٠٤	٢٠٤	٢٠٤	٢٠٤	٢٠٤
الامراء	الاسرار	الافعال	الافعال	الافعال	الافعال	الافعال

صاير بلاد العرب
 عبد القادر

٣٩٩

١٧٠
 الترتيب
 التقاص

او اعلمه حقا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ۝ وَ بِهِ نَسْتَعِينُ ۝
شرح خطبة مختصر شرح الشواهد للامام العالم القائل
 الا وحده العلامة شيخ الاسلام والمسلمين واحدا لا اله الا هو المحدثين بدو
 الدين ابوالشامه بن احمد العيني الحنفي
قوله **حد** تقدر من حدت الله **حد** اي يكون التصاب **حد** اعلم انه
 مفعول لفعل مقدر وذلك كما في قوله تعالى صبغة الله والتقدير
 صبغ الله صبغة **قوله** **ناصعا** اي اجرم صفات متواليه والناصع المالك
 من كل شيء يقال نضع نضع نضاعه ونضوعا ومنه حديث النبي صلى الله
 عليه وسلم المدينة كالكير تنفي جنبها وتنضع طيها رواه الشيخان
 والمراد احد الله **حد** اخالصا من الريا والشك **قوله** **صافيا**
 بالضاد المحجة وبالفا اسم فاعل من الضفوف وهو السبوع يقال ضفي الشجر
 يصفو وتوب ضاف اي سابع وفلان في صفوة من العيش وصفى المالك
 كثر والمراد احد الله **حد** سا بعا كثيرا **قوله** **شرجعا** وفي العباب
 الشرجع الطويل وقال ابن عباد الناقة الطويلة ووصف الجراد بالطويل
 واراد به **حد** الا يقطع **قوله** **شعلة** معناه كعني شرجع قاله
 في العباب وفي المحيط رجل شعلع وشعلع اي طويل وشجرة شعلعة
 اذا كانت متفرقة الاعضان غير ملتفة فوصف الجراد به واراد به **حد** متفرقا
 بتفرق الارمان يعني **حد** اذا ايمان في كل وقت **قوله** **وشكرا** بالنصب
 عطفا على قوله **حد** **قوله** **هاميا** صفة للشكر فلذلك انتصب
 من هي الما والدمع بهي هيا وميانا اذا ساك ووصف الشكر بالهيان
 فصد الجا الكثير وذلك ان الماء لا يبسيل الا اذا كان كثيرا ولا يرغب
 فيه الا بالسيلان والجران فكذلك الشكر لا يحسن الا اذا كان كثيرا لان
 نعم الله تعالى لا تحصى فيجب على المنعم عليه ان يبكر الشكر قال الله تعالى
 لئن

لئن شكرتم لازيدنكم **قوله** **ساميا** صفة بعد صفة من السموات
 الارتناع والعلو تقول منه سموت وسميت مثل علوت وعليت وسلوت
 وسليت والمراد من الشكر الشاي هذا الكثير ايضا لان الشيء اذا كثرت
 عليه غيره **قوله** **مكجيا** صفة اخرى للشكر وهو اسم فاعل من كجى نفسه
 اذا سترها بالدرع والبيضة واصلة من كجى فلان شهادة بكيمها اذا التمتها
 وتكجى لغطا **قوله** **يشهد** **عابكسر** السبب المعجزة وسكون الباء الموحدة وفتح
 الدال وكسرها وهو الراهية والظاهية بقوله مكجيا والمعنى اسكر الله
 شكر اساترا ومغطيا الراهية من جملة الدوالي واعظمها ما يكسبه الرجل
 من الاثام والخطايا والمعنى على هذا الشكر الله شكرا يمنع لساني ويسم
 عن النطق الذي فيه الاثام يسرعني الاثام والخطايا وفي العباب وقد
 يكتي بالسبدع عن اللسان وفي الاحاديث بلا طرف من عظم على سبدعه
 سلم من الاثام والمعنى على هذا الشكر الله شكرا يمنع لساني ويسم
 الذي فيه الاثام والخطايا **قوله** **لمن اطمي** اللام فيه تتعلق بقوله حد اي احد
 الله **حد** الذي اطمي اي رفع من طمي الما يطو اطوا ويطي طميا فهو طامي واذا
 ارتفع وحللا النهر ومنه طمت المرة بزوجهما اذا ارتفعت به **قوله** **رباع**
المجبرين كلام اضافي مفعول لقوله اطمي والرباع جمع ربع وفي العباب الربع
 الدار بعينها حيث كانت والجمع ربع وربوع وارباع والربيع المحلة ايضا يقال
 ما اوسع ربع يعني فلان واراد ان يرفع منازل العلماء المجبرين ويجمع بحر
 من الخبير وهو الذين ويقال للعالم الذي يزين كلامه بالتحقيق والتدقيق
 محرومة الاحبار **قوله** **رفعة** نصب على التمييز وكذا انصب **قوله**
قوله **بكل كابع** الباقية تتعلق بقوله اطمي والكابع الناقد قال ابو
 عمرو الكبع نقد الدرام والدنانير **قوله** **الساعر** قالوا لي كبع قلت
 كابع والمعنى رفع منازل العلماء المجبرين بكل عالم ناقد لزييف الكلام **قوله**

ليس ضعفا صفة سلبية كما يعيىك رجل ضعفاً وضعف يعيى
 لا راي له ولا حزم قوله **ولا نفعاً** عطف على قوله ليس ضعفاً و
 ايضاً من الصفات السلبية والفعع الخفيف قوله **ولهم عطف على**
 قوله الطيحي اي زين وحسن من الهمجة وموافق الحسن وقد يجمع بضم الهاء
 فهو لحيح قال الله تعالى من كل زوج بييج اي من كل صنف حسن قوله
نكته بتشديد الياء اخر الحروف بعد الدال وبالنصب على النسبة
 متعول بيج وهو مجلس القوم ومتحد نكته وكذلك الندوة والنادي
 والمداد والمتدي فان تفرق القوم فليس بندي قوله **بسرهم**
 المتعلق بقوله بيج وهو يفتح السين المهملة وكسر الراء وتشديد الياء اخر
 الحروف وسري القوم حيارهم وعينهم ويجمع على سرارة وهو جمع عنيز
 ان جمع فعل على فعله ولا يعرف عن قوله **ذي مسمع** صفة للسري
 قال ابن عباد يفيك فلان ذو مسمع اي ذو صبر على الامور وقال
 شمر الممع امرأة المتوقفة الزكية قوله **لا وعوفاً** صفة سلبية للسري
 وفي العباب الوعوع الضعيف وهو لغت فيج قوله **ولا ضولعاً** عطف على
 قوله لا وعوفاً ويجي المحيط الضولع من الناس الواجعي الضعيف الراي قاله
 الخازنحي وقال ابو عبيد رجل ضولعه اي كثير اللحم ثقيل اعني قوله
وصلاة بالنصب عطف على قوله حمداً وشكراً اي **صلاة علي** براقاً
 وهو بيتنا محمد صلى الله عليه وسلم لانه هو المخصوص بركوب البراق للاسراء
 من المسجد الحرام الي المسجد الاقصي وقال الصفايي البراق اسم دابة
 ركها رسول الله صلى الله عليه وسلم ليلة المعراج وكانت دون البغل وفوق
 الحمار قوله **رحاقاً** بالنصب صفة لقوله براقاً ومعناه خالصاً ومنه يقال
 حبيب رجبواي خالص والرحاق ايضا ضرب الطيب قوله **وات عطف**
 على قوله علي اي رجيع يقال اب يوب او با او بة قوله **حايضاً** نصبت

قال في المصاح والسريه الرئيس
 والجمع سرات ومجمع عن سرات
 يوجد له نظير لانه لا يجمع فعل
 على فعله وجمع السرات
 سران
 انت

من

عز الحلال

٤٠٢

علي الخال من الضمير الذي يجاب اي جامعاً من حاز يجوز حوزاً وخياراً
 وقوله **فنعاً** متعول لقوله حايضاً والنع بالفتح والنون الخيرة والفضل
 والكرم والزيادة قاله في العياب قوله **وعلي اله** عطف على قوله من علي
 براقاً وهم املاء الادنون وعشيرته الاقربون قوله **تلوه** اي يتبعون من
 تلوت الرجل اتلوه تلوا اذا تبعته قوله **ولا تلوه** اي ولا يسمعون ولا يتدبروا
 عليه يقال اتلته اي سبته ويقال ما زلت اتلوه حتى اتلته اي تعدته
 وصار يطع قاله الجوزي قوله **فقطاً** نصبت على التمييز من قطع الشيء بالضم قطع
 فطاعة فهو فطع اذا اشتدت بشاعته وجاز المقدار في ذلك قوله **ولا**
فدعا عطف على قوله فطعاً والذع بفتح القاف والذال المعجمة وهو سوء
 القول من الفحش وخوة تقول قدعته الرجل وانا قدعته قدعا اذا رميته
 بالفحش في القول قوله **واقذوا** عطف على قوله تلوه والباقي لهداه
 تتعلق باقتدوا والهدي بضم الدال وفتح الحاء وفتح الدال الرشاد والدلالة
 يقال هداه الله للدين هدي وهديته للطريق والبيت هداية اي
 عرفته لانه لغة اهل الحجاز وغيرهم يقول هديته الي الطريق والي الدار
 حكاه الاخفش وهدية واهدي بمعنى والهدي بفتح الحاء وسكون الدال
 السيرة والطريقة يقال ما احسن هدي فلان وهدية ايضا بالفتح اي
 سيرته يقال هدي هدي فلان اي سار سيرته وفي الحديث واهدوا
 هديهم غار قوله **مر اعين** نصبت على الخال من الضمير الذي في اقتدوا من
 واعم اذا نادى وعاند ومنه يقال واعم فلان قومه اذا نادى بهم وخرج
 عليهم والرعام بالفتح التراب ومنه يقال ارعم الله انفه اي الصفة
 بالرعام قوله **عكنكماً** نصبت على انه متعول لقوله مر اعين قال
 الفراء العكنكم الشيطان قال ويقال الكمنك ايضا قوله **كعكنكماً** اي
 لقوله كعكنكماً وكلاهما بمعنى واحد كما ذكرنا قوله **ما فاط** كلمة ما هنا بمعنى

٤١٣

المدة والمعنى قادم في **شعشعان المعمران** والقيصر جيم الصيف
 وشدة حره ومعنى شعشعان المعمران لفرق شدة الحر لان معنى
 الشعشعان التفرق وكذلك الشعشاع والمعمران شدة الحر قال
 ذوالرمة حتى اذا معمران الصيف هبت له باجة لتشق عنها الماء والرطب
 ويوم معمران ومعمراني شديد الحر قاله في العباب وفي حديث ابن
 عمر رضي الله عنهما انه كان يتبع اليوم المعمراني فيصومه قوله **اشمرا**
 نصب على الظرف وكذلك قوله **جمعا** وما وعطه عليه قوله **فان غامجا**
رحمة ربه من عنونه اي اقبلته اهلك معروفه واعنقنيته شدة والعبارة
 طلب المعروف الواحد عن من عفا يعنوا وفلان يعنوه الاضياف وتقيمه
 الاضياف وهو كثير العفاه وكثير العافية وكثير العفي قوله **ان جلة** بكسر
 الجيم جمع جليل بمعنى العظيم وكذلك **الخله** جمع خليل وهو الصاحب قوله
فدا جلوبوا اي اجتمعوا وجماعوا من كل ناحية وفي العباب يقال للتوم اذا
 جماعوا من كل اوب للنصرة قد اجلبوا ومنه الجلبه وهي حمله تجمع للسنان وجماعها
 جلايب على غير قياس قوله **سبها** اي خصوصا **الطياسع** جمع طيسع وهو
 الحريص قاله في العباب قوله **نقمة** من نعت الكتاب **زخرفته** او احصلته
 قال النابغة الذبياني كان صبح الرامسات ديولها عليه فقيم نقمة الصوانع
 واصل النوى الكتابة يقال نقمة بيمقه نقما قال كتبه بكتبه كيتا قوله
زخرفته اي زينته ومنه قوله تعالي حتى اذا اخذت الارض زخرفها اي
 تزينت بالوان فبانها وفي العباب الزخرف الذهب قاله تعالي او يكون
 لك بيت من زخرف قوله **شهب** رفع على انه خبر مبتدأ محذوف اي هو شهب
 والشهب والشهب الغلاه واراذه الكناية عن الكتاب ومعنى شرح السواهد
 الذي القه اولا ومحركه مسايله والجاهه قوله **شهب** خبر بعد خبر اي
 طويل قوله **طبيبي** خبر بعد خبر ايضا ومعناه شديد وكل هذا كناية عن الكتاب

تمت اذا حسنته
وربته م

شرح

شرح السواهد الذي القه اولا قوله **وشعب** بكسر الشين المعجمة عطف على
 قوله شهب وهو الطرف بين الجبلين قوله **سبب** صفة لشعب والسبب
 المفارقة قوله **صليبي** صفة بعد صفة ومعناه شديد ومنه يقال انك
 صهليبي اي شديد قوله **برشمتا** من برشم الرجل اذا وحم ومنه قوله **وسببنا**
 من سبمت من الشبي الشام سا ما وسامة اذا ملته ورجل سور قوله
وابرسته اي احكته واراذه ان يجعه مختصرا ويجذف ما كثر من مسايله
 والحائنه قوله **لا فر شنع له** جواب لقوله فلو خصته قال ابن عباد اشنع
 الرجل اذا رفع راسه ونزك والبسط قاله وهو ايضا المنهي للشبي المنصب له
 قوله **جم غفيرا** اي جماعة كثيرون قوله **وابر شق** معناه مثل معني اشنع
 قال ابو عبيد اشنع وابر شق واحد قوله **لبطي** من التثبيط
 وهو التأخير قوله **اختفاني** الاختفال بالشي حسن القيام به والاهتمام
 بتحصيله قوله **واجرني** اي بامر المختصر الذي يطلبونه واجري انقل
 من جدوته واجتديته واستجديته بمعنى اذا طلبت جدواه اي عطيته
 قوله **كما قد عته** بالقاف والداد والعين المهملتين من الذع وهو الكف
 ومنه قد عت فرسي اقدع قد عا اذا كفت وكففته قوله **ضاغوني** بالصاد
 المعجمة والعين المهملة من ضاعه يضوعه ضوعا اذا حركه واقلقه والمعنى
 حركوا نساطي طرامهم واقلقوني من كثر سواهم في الاحتضار قوله **لهمهم**
 من لخصنت الرجل عن الشيء فتنهنه اي كففته وزجرته فانكففت قوله
يا غوني بالزاي المعجمة والعين المهملة من زعت البعير ازوعه زوعا
 اذا حركته بزعامه ليزيد في السير قوله **لا عند** اي لا يد وكذلك لا
 معلند وقوله **لتمذبيبه** اي لتحسينه على وجه الاختصار قوله **ها مرا**
 من الممر وهو الصب يقال ممره الما المهرق وامرغ اذا صببت وكذلك
 ممر الما والدمع اي سكبنا لازم ومعناه قوله **حربنا** بكسر الحاء وتشديد التاء

من عدم يقع الحال المعقول
 وسكور النور وفتح العال
 المعجمة وهو الجماعة وكذا
 الحظما ووقال الحنة
 الصارفة فوله م

وهو الدليل الحادق قوله **مان** جمع ما ربه وفي العباب الماربه
 بالحركات الثلاث الحاجة وكذا لك الارب بالتحريك قوله **نقاونه** بضم
 النون وفي الصحاح نقاوة الشيء خيان وكذا لك النقاية بالضم كانت
 بني علي ضده وهو النقاية قوله **نقعا** بفتح النون وكسر الفاصلة
 مشبهة من النقع وهو ضد الضرقوله **لم يكن ذمب ضبعا لبعاء** يقال
 ذهب بالشيء ضبعا لبعاء اي بالطلاق له ابن عباد قوله **شوارد الخرايد**
 الشوارد جمع شاردة من شرد البعير يشرده شردا او شرادا اذا انقروه
 والخرايد جمع خرايد وهي الحسنة من النساء لم عبرت هذه اللفظة لمعني
 اقتضى ذلك **وقلت فرايد القلايد** والفرايد كبار الدرر والفرايد الذي
 اذا نظم ونصل يعبر قوله **من تعرف الحسنة الطعام** يقال تعرفت
 الرجل اذا تعقبض ولا شك ان الحاسد يتقبض عند ذكر المحسود وذكر
 فضايله والحسنة جمع حاسد والطعام بفتح الطاء صفة للحسنة وفي
 الصحاح الطعام او غاد الناس الواحد والجمع سوا قلت الاوغاد جمع وغد
 بسكون الغين المعجمة وهو الذي الذي يجدر بطعامه **وتفرغ**
الطعنة اللامر يقال تفرغ الرجل اذا تعقبض وهو بمعنى تعرفت الذي
 معنى ذكره والطعنة جمع طاعن والييام جمع لييم وهو الخبيث الذي يخون
 بني الناس قوله **فهميات** اي بعد طعنهم وعنادهم في معزل عن ذلك لانهم
 عندنا **تفرغ** بكسر القاف وسكون الراء وفتح الهمزة قال ابن عباد
 التفرغ والتفرغ قبل الدجاج وقال ابن دريد قبل الابل وهذا كناية عن
 كون الطعنة عند بمنزلة شيء ليس له من دار كقول الدجاج والابل قوله
ولعمري قسم قوله **جمع** ايضا كناية مثل الكناية المذكورة لان الجمع صوت
 الرخا ويقال صوت الابل فكل ان صوت الرخا يغوش ويشوش ولكنه لا يضر
 لعدم الالتفات اليه هكذا كماله الحسنة الطعنة من سدة حسدهم

الذي

الجمع ومثله

تجمعون

ع ٦

تجمعون ويشوشون ولكن حسدهم مما يضر انفسهم ولا يصل الي المحسود
 من ذلك شيء قوله **وقرذع** قد مضى تفسيره الان قوله **صلح بن قلم** قال
 ابوالعهدك يقال للذي لا يعرف صلح بن قلم بن قلمه مثل قوه هيمان
 ابن بيان وهي بن يمي وصل بن صل قوله **من خدع** بضم الخاء المعجمة وسكون
 الباء الموحدة وضم الدال المهملة وهو الضفدع قاله ابن دريد قوله
وقلوب بفتح القاف في اللام وسكون الواو وفتح الباء الموحدة قال
 ابن فارس قلوب اسم اللعنة ومنها ايضا كناية عن كون مولا الحسنة
 الطعنة عند بمنزلة اللعنة التي لا يعاها ولا يلبثت اليها الخفار لها
 فانهم ذلك والحد قد وحده وحسبنا الله ونعم الوكيل وصلى الله على سيدنا
 محمد وعلى اله وصحبه وسلم **شرح** حطبة مختصر شرح السواهد
 المسي بفرأيد القلايد في شرح السواهد تأليف الامام

وهم
 صوم

العلامة فريد من ووجد عصره ابوامجد
 محمود اعاد الله تعالى علينا وعلى
 المسلمين من برهانه وكرامات
 علومه في الدين
 والديناه
 والآخر
 امين

هذا
 كتاب
 شرح
 مختصر
 شرح
 السواهد
 تأليف
 الامام
 المسي
 بفرأيد
 القلايد
 في
 شرح
 السواهد
 تأليف
 الامام

ع ٧

