

الشيخ أحمد بن عبدالله آل عبدالقادر*

القسم الأول: مراسلته مع العالم الشيخ عبدالرحمن الزواوي

القسم الثاني: مراسلته مع العلامة الشيخ عبدالله البيتوشي

الجزء الأول: في البادية

الجزء الثاني: رسائل البيتوشي

الجزء الثالث: قلة النين

الجزء الرابع: قسوة الدهر

الجزء الخامس: ألغاز

الجزء السادس: مقدمة كتاب صرف العناية بشرح الكفاية

القسم الثالث: قصيدة للأديب الشيخ حسين بن مبارك القطيفي

* لقراءة ترجمة الشيخ، يرجى زيارة هذا [الرابط](#)

القسم الأول: مراسلته مع العلامة الشيخ عبدالرحمن الزواوي

هذه قصيدة كتبها العلامة الشيخ عبد الرحمن بن أحمد الزواوي المالكي، نزيل بلد المبرز من الأحساء، يمدح فيها الشيخ

أحمد بن عبدالله، ويعتذر إليه من أمر نسب إليه:

وتَهـِـزُ لِلهـِـجـِـرِ المـِـدِـيـدِ نـصـالـا	مـا بـيـال سـلـمـى لا تـنـيـل و صـالـا
سـار القـلـوب تـجـنـبـاً و مـالـا	و تـرـيـش نـبـل جـفـونـهـا المـصـمـى لـأ عـ
قـد أحـكـمـتـه و لـم تـرث حـبـالـا	و تـحـل عـقـد و صـالـهـا مـن بـعـد مـا
ذـنـب هـنـالـك أم تـصـد دـلـالـا	أفـلا تـصـد و تـهـجـر المـضـنـى و لا
قـلـبـي و صـار عـن السـلـو عـقـالـا	فـلـقـد كـلـفـت بـهـا و حـامـر حـبـهـا
و إن أضـر و قـطـع الأوصـالـا	فـلـهـا أهـيـل و عـن هـوا هـا لا أحـول
عـن غـيـر هـا و لـهـا هـوى أتـوالـا	و لـهـا أولـى و جـهـتـي مـتـولـيـاً
و أطـاعـت العـزـال فـي مـحـالـا	و أرى السـلـو و إن تـتـمـاءت أو ذنـبت
قـرـيـبـي فـنـمـق عـنـد هـا الأـقـوالـا	أـتـطـيـع فـي حـسـود رـد غـاظـة
اصـفـتـي مـنـه زلـالـه السـلسـالـا	و تـذو نـي عـن و رد كوثر هـا و قـد
بـدر المـحـاسـن نـور هـ يتـلالـا	و تـصـدني أن أـجـتـنـى مـن و جـهـهـا
و أهـز أسـمـر قـد هـا العـسـالـا	أو أن أشـيـم بـريـق ذبـاك اللـمـى
جـرى فـيـهـا مـاء الجـمـال و سـالـا	أو اجـتـنـى مـن و رد و جـنـتـهـا التـي
و يـفـر ع الـيـل أدلـهـم و طـالـا	فـبـنـور و جـنـتـهـا و مـشـرق بـحـر هـا
الكـحـيـل و قـد هـ الأبطـالـا	و بـذـلك الخـد الأسـيـل و فـاتـر اللـحـظ
مـثـل القـضـيـب لـهـا الثـيـاب أمـالـا	و بـبـارق الثـغـر الشـمـي و قامـة

لا حلت عن عهدي وإن هو حلالا
 جهدي وأحمل في الهوى الأثقالا
 دمعي السفوح وأنشد الأطلالا
 ذات اضطراب موجهها يتعالى
 نجم الغرام وأركب الأهوالا
 وأهوان موصول الإخالا
 فيمنا نمناه كذوبهم فأخالا
 الماجد المتقد دم المفضالا
 حلماء وسمتاً فائقاً وكمالا
 أصحابه الأوطان والأمالا
 وعلهم أثنى على الإله تعالى
 يصغي بإذعان إلى ما قالا
 فيفه وزاد مهابة وجلالا
 ظهرت ولم يك نورها أفالا
 حلوا المناهل مده يتوالى
 وأفاض منه على العطاش سجالا
 فك العويص وفتح له الاققالا
 صعب المعاني والعللى إذلالا

وبلين عطف للجوانح عاطف
 فأصبرن على ألميم جفاته
 ولأسفحن بسفوح وادي حله
 وأخوضن من غمرات وجدي لجة
 وأواصل الليل الطويل مسامراً
 لا غرو أن سمع العدى في مدنف
 فلقد أطاع الحاسدين أخو الحجى
 أعني به الندب الهمام أخوا الندى
 من فاق أهل زمانه وسماههم
 نحل الألى صحبوا النبي وقاسموا
 نصبروا وأووا وارتضاهم ربهم
 زين المحافل صدرها ومشارها
 دسنت الرياسة قد حلالا بطولمه
 شمس المعارف والمحاسن والعللى
 بحر العلوم فليس يدرك قعره
 أبدي لنا درر البيان نظيمه
 ذو الفهم والذهن الذي من شأنه
 يا ابن الألى حازوا الفخار وذلكوا

قـبـول تـقـولـه الحـسـود ظـلالا

مـنـي الجـمـيل بـمـا يـسـيء مـقـالا

مـع كـون هـذا فـاسـقاً مـحـتـالا

وـصـفـاء وـد لا يـيـزـال زـلالا

فـفـي المـحـقـق عـنـدكـم وـأزـالا

يـرـجـون مـنـه تـفـضـلا وـنـوالا

سـبـباً وـلا مـمـن عـلـيـه تـمـالا

صـدق المـوـدة وـالاخـا افضـالا

أـرـجـاء لا تـخـشـي عـلـيـه زـوالا

كـل الأـنـام تـفـضـلا وـنـوالا

قـ الأـرض حـكـمة وـجـلالا

عـن رـسـم شـكل يـنـتـج الأـدخـالا

مـنـه الاقـالـة فـاجـتـبى وأقـالا

قـسـماً وـلا أـرضـي التـحـول حـالا

قـابـي عـلـيـه مـع الفـؤاد تـمـالا

قـد خـاض فـي بـحر الشـقـاق رـجالا

إنـي سـمـعت بـأنـه قـد رابـكـم

وـعـزاه عـنـي آفـكـاً وـمبـدلا

وأتـاكم مـن رـبـكـم فـتـبـنوا

وـعـرقتـم عـهـدي القـديـم وـصـحـبـتي

فـبـأي شـيء قـد تـحـقق صـدقـه

مـا وـالـذي حـج الحـجـيج لـبـتـه

مـا صـار مـنـي مـا يـقـول وـلم أـكن

فـاصـفـح وـسـامـح لا عـدمـتـك مـولـيـا

وـاسـلم ودم فـي رـغد عـيش وـاسـع الـ

فأجابه الشيخ أحمد بن عبد الله بهذه القصيدة:

مـا وـالـذي رزق الحـجـي وـأنـالا

وـبنـى السـمـاوات العـلى وـطـحـا طـبـا

وـحمـى قـلوب ذـوي المـوـدة وـالصـفا

وـأعـاذ مـلتـجئـا إـلـيـه وـطـالبـاً

مـاحـلت عـن سـنن المـوـدة وـالإخـا

أو مـلت عـن وـد قـديـم راسـخ

حـاشـي لـقـابـي أن يـمـيل لـعـاذل

وصـبـابـتي حـكـت السـراب زوالا
 لاسـاعـدت يـمـنـى يـدي شـمـالا
 عـن حـبـها أعـظـم بـذاك ضـلالا
 لـم أـرـع للـواشـي المـزـيـف بـالا
 لـو ذـقـت فـيـه إهـانـة و كـلالا
 و الجـود و الاحـسـان و الاـفـضـالا
 بـشـجـاعة فـسـمـا بـذاك و طـالا
 مـن سـادـة كـانـوا بـذاك جـبالا
 و بـه أتـى أـمـر الإلـه تـعـالـى
 و بـحـبـكم فـقـت انـهـى و كـمـالا
 بـكـرأ تـمـنـى نـائـقـاً و دلالا
 فـأنـت كـعـقـد لـآلـيـه يـتـلالا
 و قـبـادة كـسـت الزـمـان جـمـالا
 جـاءت لـه عـصـم الـرـوي ذلالا
 مـن نـاصـح قـد دان فـيـك و غـالـى
 لـولـانـكم و لنـحـو حـبـك مـالا
 كـم ذا السـفـاهة إن أوـاش نـبـالا
 بـمـقـال سـوء بـسـ ذاك مـالا

إنـي إذا لـعـديـم رأـي فـي الـهـوى
 إن رـمـت عـن سـعدى سـلـوا أو نـوى
 أـطـيـع فـيـهـا الكـاشـحـين و أنـتـى
 فـبـحـقـهـا و بـحـبـهـا و بـحـسـنـهـا
 لا أنـتـى لا أنـتـهـى عـن حـبـهـا
 يـا سـيـدا حـاز المـكـارم و التـقـى
 و العـلـم و الحـلـم الـذـي قـدشـابـه
 يـا بـهـجـة الـدـنـيا و يـا جـبـل الـنـهـى
 إـكـرـمـك حـق عـلـيـنا و اجـب
 و بـجـيـدكـم نـلـنا الـهـدى بـعـد العـمـى
 أهـديت لـي مـن نـظـم فـيـك خـريـدة
 مـعـسـولة الألفـاظ قـد هـذبـتـها
 مـحـبـوبـة قـد أـبـرـزتـها فـكـرة
 لا غـرـو إن كـانـت نـتـيـجـة فـارس
 مـضـمـونـها عـذـر جـلـي و اضـح
 مـسـتـضـلـع مـن حـبـكم مـسـتـطـلـع
 قـد جـرد العـضـب الجـريـء يـذب عـنـه
 و لـنـن قـد غـرـمـك مـتـشـدق

وثيبه مـمـا جـناـه و بـالـا

وتهافت يـرـجـو بـذـاك جـدالـا

لكـن تـثـبـنـكم أـعـز مـنـالـا

فتبينوا أعظم بـذـاك مـثـالـا

عـن كـل شـيـء فـي الزـمـان تـعـالـى

وحمايه ووقايـة تـتـوالـى

ورجـا المـحـب مـن الحـبـيب و صـالـا

نـسـخ الضـلـال بـشـرعه وأزـالـا

فـالـله حـسـبـي مـنـه يـدفع شـرـه

كـذـب و بـهـتـان و غـيـبـة غـافـل

والعـذر مـنـكم و اضـح يـا سـيـدي

فـالـله عـز يـقـول إـن جـا فـاسـق

والفضـل أنـتم أهـلـه و مقـامـكم

واسـلم و دم فـي نـعمـة و كـفـايـة

مـا هـجـت و رق الحـمـام مـتـيمـاً

وأديـم تـكرار الصـلاة عـلـى الـذي

القسم الثاني: مراسلاته مع العلامة الشيخ عبدالله البيتوشي

الجزء الأول: في البادية

كان الشيخ أحمد آل عبد القادر في البادية لبعض مهامه، فأرسل هذه القصيدة إلى الشيخ عبدالله البيتوشي يمدحه:

ساجع السورق على الأغصان	أطرب الخالي واجتاح المعنى
صادحاً يمرح في أفنانه	كلمنا زاد غراماً زاد فنا
ألهب الشقوق بأحشائي وما	فارق الربيع ولا الإلف الأغنا
أذكر الصب عهداً بوالحمى	ولييلات بهما قلبي تهني
وندامي كالأساطين لهم	سمر يحلو إذا ما الليل جنا
لهم في العالم أقدام رسات	وعلى بهم بـأهر الفضل أبنا
ليبت شمعري والأماناني رقي	هل تراهم مقاتلي بالقرب منا
أو ترى من قد رأهم لحظة	إنني أرضى بما منهم تسنى
كلمنا لاح بريـق نحوهم	جذب القلب هوى الربيع فحنا
يا أصحاب بهجر خيموا	لم أبـن من بعدكم للضحك سنا
إن تغيبوا عن عيوني فلكم	في سويدا القلب قد شيدت كنا
أو يحول القفر من دونكم	فخيال منكم يمسي لـدنا
صار شغلي بعدكم همما رسي	لم يـزايـلني وإن بنتم وبننا
أتمناكم وهيـات المنى	عز ما أرجوه من دهري وأنى؟
ما لقلبي لـم يفارقه الجوى	وعيوني دمعهـا لـم يتـانى
وفؤادي كلمنا هبت صبا	فرحتني خلتـه في الحال جنا

يا لقمومي لفتى لم يطمئنا!
 فإذا الليل دجى حن وأنا
 تأتته الأفكار من ثم وهنا
 بالحشا خوف عدو يتجنى
 يحسب السلوان لى سلوى ونا
 وحنان لى يدرى ما أجننا
 وعلى أحشائي الغارات شنا
 ألقه إلا اعتلى الخيل ونا
 ماله من ناصر حام فمنا
 بالفتى الكردي فى الحرب استعنا
 المعنى لم يكذب يخطىء ظنا
 واكف إن أحجم الغيث ونا
 كزناد فيه لمع النار كنا
 فالجنى البداني لنا منه تبنى
 فى دجى الليل إن البدر استكنا
 فرض الحرب لهم منى وسنا
 نصب عيني حيثما كانوا كنا

أغراماً وبعاداً وضمنى
 خانته الصبر وأعياه الهوى
 وإذا نمام المعافى خالياً
 أضمر الشوق وأخفى وجده
 وعدول جدد يرجو سلوتي
 غره منى نهاء ثابى
 ما درى أن الهوى قد عزنى
 كل يوم أطلب الصالح فلم
 لى يرضيه سوى قتل امرئ
 يازماني كف عنا إننا
 ماجد قد حاز أصناف العلاء
 ذو سنانٍ وبنانٍ راعفٍ
 كل معنى رائقٍ فى لفظه
 ذبج السجم بزاهى نظمه
 يا إماماً صار بدرًا للورى
 أبلغ التسليم عنى خلة
 هم فؤادي ومراى وهم

دمعه صبا متى ما البرق عنا
ولمجنون إذا ما الليلى جنا
شرب الكأس ولاجاور دننا
عذل في لحظك المسنون سنا
نال في حبك يوماً ما تمنى
أن يرى مصرعه فيه فمنا
عظم ما بي فارحم المضنى المعنى
كنت خلواً حالي العيش مهنا
د أدنى وهى فيك أجننا
تترقتلى أره سلى ومننا
يرض لى من صار لى كهفا وكننا
جنة إن قلب الدهر المجنا
ح عن الخلل بما منه تسنى
صار بين الخلق بالمجد يبنى
لا العوالي فارتقى فنا ففنا
يافعلاً والحزم والرأى مسنا
ضنت السحب فلن يخلف ظنا
فغدا الحر له بالجود قنا

قل له عن نازح صب ترى
من لمسحور فؤاد سحرا
هائم ما زال سكران وما
واجب القلب رأى المكروه من
مات من نازع الشوق وما
طالما كان يمني به الهوى
وهن العظم وأوهى جدي
ذقت فيك الصبر من صبري وقد
أدن مشافاً يذيب الحجر الصا
من فى أسرى بالفك وإن
ولئن ترضى بإذلالى لم
أحمد الأوحى من صار لنا
حامل الكل عن الكل صفو
زبدة الأنصار أخلق به بأن
بالحجا حاز المعالي وحده
نال شأو العلم طفلا والندى
ذو حياء وحباً إن بالحيا
كم كفى حراً وقتنا همة

د ثقـال ما يـرى فـيهن منـا
 ابتكاراً حـين خـيل الفـكر عـنا
 طـر طـرا وأبـنا إن أبـنا
 أرض نـجد راضـياً بالنـأي عـنا
 ما يحـاكى روضـة بالمـزن عـنا
 عـدد الرمـل فـرادى ومثـى
 بعـد طـول اليأس من هـنا وهـنا
 نـبي عـلينا فـاقنـعوا بالوزن منـا
 بـين أحشـائي مقيمـاً مسـنكنا
 نسـمة نـجديـة هـام وحنـا
 ونـرى أنـا عـبيد حـيث كـنا
 ما تـرى فـيها لـجنـب مطمئنـا
 عـد لهـو وكأنا ما عـظنا
 سـ يومـاً وكأنا وكأنا
 جيشـه الغـارات حـتى صـرت شـنا
 لـي غـضـا لـم يـين من فـي سـنا
 ولـعباب الغـيـد والعـود المرنـا

طـوق الأعـناق منـا مـن أيـنا
 فـارس عـنا حـوى بـكر المعـاني
 سـار إن سـار لـواء النـظم والنـث
 يـنا إمامـاً أممـت أيقنـه
 جـاءنا من غـرر النـظم لـكم
 رـمـل الأبحـر لـكـن دره
 فـتباشـير التـهـاني أقبلـت
 هـالنا هـياكم تـلك المعـنا
 سـيدي ما زال وجـدي فـيكم
 ما تـرى فـي مغـرم مـها سـرت
 أـينـما كـنتم فـأنتم سـادة
 هـجر مـن هـجركم هـاجرة
 فكأنـا ما وردنـا معكم
 وكأنا ما رأينا ذلـك الأذـى
 كـم وكـم شـن عـلى الهم مـن
 إن يعـد سـن شـبابي بعـدكم
 عـفت فـي نـأيكم كـاس الطـلا

قــد شــكونا إذ بأقــتابك بنا
ويــرد العــقل فــي مــن كان جــنا
دن لــي كرهــا ومــا كــدن يــدنا
وي إليكم بفعلاً المظمنة
غــرو أن ســرن بطــاء تــتــأني
أمن مــن شر الــورى إنــسا وجــنا
ســنن الخيــر وســيف الحــق ســنا
هاجــه الــوجد إليــى نجــد فأنــا

فــعــســى نــشــكر أيــدي نجــب
فــتــرد الــروح فــي الميــت أســى
هاكــهــا مــني صــعاباً شــرداً
طــاويــات كــســجل الكــتب تــط
أوقــرت مــن درر المــدح فــلا
دم خــوداً فــي جــنان الــانس والــ
وصــلاة الله تــغــشــى مــن أنــا
وكــذا أصــحابه مــا وامــق

الجزء الثاني: رسائل البيتوشي

هذه قصيدة للعلامة البيتوشي، يمدح فيها الشيخ أحمد بن عبدالله:

والقــلب هــام بلبــني لا بمغناها
بــين البريــة لولانــا ولولاهــا
لــولا رجــاء التــسلي عــن محياها
لنا دليــل إليــها غيــر رياها
غيــر الــسامي لها الأفعال مســراها
مســع الريــاح لماتت دون أدناها
فــي صــدر أوفرنــا عقــلا فأخفاها
أم البريــق لنا أبــدت ثناياها

هــذي المــنازل لــكن أيــن لبناها
مــا كان للعــشق أخبــار مســطرة
مــا كــنت أهــفو إليــى شــمس ولا قمر
كــم ليــلة ســرت فــي جــنح الظلام ولا
علــى حــروف براها الجهد ماتركت
جــبنا لها كل هــجل لو تمر بها
كأننا فــي ضــمير الليل خافية
أعــالي النور! هــذا بــرق سارية

بين الأضالع مأواها ومثواها
 كالبرق ولا رجعت إن كنت أنساها
 وطالمما قلت مرتاحا بها واهها
 وجهه البسطة يمناها ويسراها
 فوق الثريا ونعلي فوق جوزاها
 ولو حبت فوق ما الإنسان يهواها
 أذكى الخليقة أخلاقا وأذكاهها
 وسما وأمجدها عندي وأسماها
 أعلا البرية أو صافا وأغلاها
 طرق السماوات فكرا كاد يرقاها
 شمس وليس سحاب الجو يغشاها
 مردي العوادي بأخلاق تحلاها
 جودي كفيه بين الخلق مرساها
 لكتفه بجميل الرأي جلاها
 حاوي نهاية أخلاق تلقاها
 بل تحفه جاعل الأنوار أهداها
 بمنطق في المعاني نال أقصاها

أضرت يا برق نارا طالما استعرت
 يا طيب ليلية بالأبرقين مضت
 كما عليها وهل يجدي تأونها
 إلام في طلب الأمال يدعني
 والله لم ترضني الدنيا ولو قدمي
 ولا اسستني ليليهما بزخرفها
 أسغفر الله حاشا وصل سيدنا
 أريد أحمدها إسما وأجودها
 غصن الندي دوحه الأنصار دوحته
 قويم رأي لو أن الله كفه
 بدر وليس له نقص يحاوله
 شادي مباني العلاما ومكرمة
 كم من سفينة أمال مسيرة
 وأزمة حير الألباب شادتها
 محرر الفضل في منهاج سيرته
 قاموس مجد لنا المصباح طلعتنه
 مغنى اللبيب بتوضيح البيان له

كنز الأخرى وبحرا دون أعداها
 فينا فضائلهم والله أفتهاها
 على البسطة عليها وسفلاها
 لنصرة السدين قد خاضوا منايها
 لازلت أسما السورى فضلا وأسناها
 لطاش بي غربة قد جاس بلوها
 وكيف للدهر لا يسطيع ذكراها
 منما ومما ث زوار مطاياها

بديع وضع كأن الله صوره
 السوارث المجد في فتية انتشرت
 باهت بهم طيبة فضلا ومنقبة
 الموقدي نار حرب للأولى كفروا
 يا ابن الأولى غير طرق المجد ما عرفوا
 لولا رجاء لقاكم والمدى قد ذف
 وفوق ذلك أمور لسنت أذكرها
 فاسلم دواما ما أطاع الله ذو رمق

وهذه أبيات للشيخ البيهوشي، ضمّنها في كتاب للشيخ أحمد بن عبدالله عندما همّ للذهاب للبادية:

نذير النوى من متهم ثم منجد
 سوى نفس في طمره متردد
 فريسة أقتى ذي مخالاب معتد
 ولا صبر لي يوماً على نأى أحمد
 يعانیه في العلياء والمجد يناد
 ولا خير من بعد الأنامل في اليد
 بحابس هذا اليوم أو دافع الغد
 ويا غدا لا تقبل، وعش عيش مقعد
 وأنى على إقبال هذا بمرصد

أيما ويح صب لا يزال يروعه
 ضنى لم يدع من الهوى من رسومه
 تتاجت غواصي الطير يا ليتها غدت
 وقالت: غداً ينأى أبو المجد أحمد
 فتى إن يكن رضوى يحمل بعض ما
 وهل أنا إلا الكف، وهو أنامل
 فمن لي وأنى لفتى كل بغية
 فيا يوم لا تدبر، لك الخير كله
 على أنه لا شك ذلك مدبر

حليف الجوى، واهي القوى والتجلى
لم يزل كل ليل في مييت مجد
هنالك شعث راعين وسجد
لقاء الردى في كل مهوى ومصعد
رفيع، وإقبال وسريع، وسؤدد
حرارة أنفاس وغلة أكبد

ماذا التجافي منك يا أبنة وائل
أو حلت عن عهدي فلسفت بحائل
(فكما علمت تكرمي وشمائل)
وذهلت عمين ليس عنك بذاهل
طراً فإني اليوم أحوج سائل
بين السهاد وبين عذل العاذل
تمشي للظعان في خبوت حلال
سما الشباب ولون أشيب ناحل
نسب يؤول إليه دون قبائل
ولأنني أدري العالمين بقائلي

وقد يرتجي ما لا يراه، ينالاه
فإن سار، فالبدر المنير أخوه
توسلات بالبيات العتيق ومعشر
إلى الله أن يكفي الحبيب الذي نأى
ويرجع في عز منيع، ومنصب
فتشقى حزازات النفوس وتشقى
وللبيتوشي أيضاً:

الهجرت أقل ما علمت فواصل
إن تصرمي حياي فلسفت بصارم
أو تنكري شينا ألام بلمتي
يا أخت ذهل ملت عمين لم يمل
إن كنت من أغنى الحسان ملاحه
أمسي وأصبح والأسى حشو الحشا
لم أنس ما قد قلت للأتراب إذ
من ذا الفتى البادي لنا في بردتي
أغريب دار أم له في وائل
وأراه مقتول الغرام فمن به

يا من حكاها البيان في ليين وفي
 تعرف كما زعموه نور خمائل
 لولاك عنسي لم تببت بعقالها
 تشكو وجاهها في سباب عاقل
 بين الصدى والبوم والغيلان والعرج الجيعان وكل أطلس خاتل
 حيث القط لا تهدي لفراخها
 والريح لم تأمن طروق غوائل
 باعدت فيك أقبابي وعششيت فيك مناصحي وقطعت فيك مواصلي
 وأكلت صمغ الطلح فيك وحبذا
 ولفيت محتشرا الضباب ولم يكن
 غير القصور الشمامخات منازلي
 وبذلت جهدي في رضاك ولم أفز
 مما أوصل من هواك بطائل
 إن الذي يرجو الوفاء من الدمى
 كالمرجي لودام ظلل زائل
 من يمدح بين الأتنام ببخاه
 هيهات أن تحظي لديه بنائل
 أشمت بي الواشيين والحساد واللوام لي في لوعتي وعواذلي
 وتركت ذلي بعد عزي في الهوى
 فأرمنين قلبا غريرا ما سلا
 ولأعدلن ركاب شوقي عنك يا
 عمادتي
 ولأغمضن عن برقك الطرف الذي
 مازال يهمي كالسحاب الهامل
 ولألوين عن اللوى ما دام قو
 مك في مرابعه صدور رواحل
 لا عود مني يا أمامة فيك ما
 شاهدت مولاي الإمام الفاضل
 وعم النوال أخو العلوم أبو العلا
 والجود خدن الجود ليس بهازل

هو أحمد الذهب المصفي فرع من ساسوا القبائل بالقنبا وقنابل
 قبل النبي وحينما نصره بـ البيض الرقاق وكل أسمر ذابل
 قاري الصائف والصائف فمنا إحياء العليوم وقتل دهر ماحل
 تلقى العفواة المحققين بربعه في الجذب كالأصداف حول الساحل
 ومداه للحب من نوب اللمي والحب شربه لعاب أسود سائل
 قبل للذي يرجو محامد أحمد أيمن الدراري من يد المتطاول
 نسب أصيل في شمائل مثلما رقت شمول من نسيم أصائل
 وبيع نظم مثل ما خلع الربيع مع على الروابي من نفيس غلائل
 ورزين حلم لوجوته الأرض ما خفنا عليها من طروق زلازل
 ونجوم آراء له كم قد جلت عنا دياجى خطب ليل هائل
 ويمينه في الجود نهر سائل ما إن رأينا منه نهر السائل
 يانازلا أعلى الهضاب إذا ارتدت أنواها باخائل
 عجز الأواخر عن لحوقك في العلى لما جروا وسبقت شأو أوائل
 فتوركووا الأعجاز حين رأوك قد ملكت كل غوارب وكواهل
 من تعينه الفرسان في جولانها بطرادها يقتع بمشية راجل
 ومذ أصطفيت على الجياد رواحلا فضل الرغاء على صهيل الصاهل
 للبدو كل الفخر إن تلك فيهم أو في القرى فلهن كل فضائل

ما إن يزال فليس عنك بغافل
 ممن وده لك كالحضاب الناصل
 أهواك في يومي نوى وتواصل
 لا غببت إلا كنت أول أيمل
 مازلت مسلوب القوى خلف الفرائش رهين قدد حوادث ونوازل
 شكواي عن حمل اليراع أنامل
 إلا النبيل ودهره كالنابل
 ولو انتحين إلى أعز معاقل
 تغني عن الليث الهصور الباسل
 حالات فاسترني بعفو شامل
 وغلائل مثل مثل القضييب المائل
 ترنو إليك بلحظ طرف الخائل
 جمعت فقابلها بوجه القابل
 غير الأله إذا نظرت كامل
 ر مكين حظ قبلة للأمل
 ميتت النبات يسح دمع هاطل

يا ليت شعري هل غفلت عن الذي
 وأنا الوفي وشمر من واليته
 أرضاك في الحالين: سخطك والرضى
 لكنني مذبذبت عن سيدي
 مازلت مسلوب القوى خلف الفرائش رهين قدد حوادث ونوازل
 ضعفت فمن لي أن أخط لسيدي
 إن الفتى غرض ومما أيامه
 لم يعصم العصم النفار من الأذى
 كلا ولا الأوجام من وقع الردى
 والعفو منك ومنى التقصير في الـ
 جاءتك تخطر في البرى وخالل
 خجلا تعثر في فضول مروطها
 حسن الحضارة في قناع بدوة
 ولئن تجدد لكمالها نقصا فما
 لازلت عز الجار معمور الـ
 ما حن رعد أو بكت سحب على

وهذه قصيدة للشيخ البيتوشي، أرسلها للشيخ أحمد، يهنئه بعيد الفطر:

مهدد طرق المجدد تمهيداً	يا أحمد المأمول يا خير من
والعلم والحلم مقاليداً	وخير من ألقى إليه الحجى
بهدد شمل الصوم تبديداً	هَذَا هلال الفطر راف، وقد
صدد أعدائك تأويداً	كحربة أودها الطعن في
عمر الذي يملك محصوداً	أو منجل غادر ربي به
يهدد الشرباب تهديداً	فاشرب على رغم زمان مضى
ولا ممن العساذل تفنيداً	لا خائفاً ممن حاكم صولة
ماضي من الخيرات تشبيداً	مقبول ما شيدت في شهر الـ
أفندان إقبالك تغريداً	مغرداً طير المسرات في
وتتورك الحاسد مفؤوداً	تفيد من والاك ما يشتهي
أنصفت هنيئاً بك العيوداً	وليهنك العيد ولو أنتي
لسائر الأيام محسوداً	فأي يوم أنت في فيه يرى
دون شهور العمام محموداً	أيار لولا ورده لم يكن
رأباً كما قد ضامن العوداً	جمعت للأفيس طيباً وإطـ
من عودك الباري برى الجوداً	عودك مبيري من الجود أم
خلفت أجدادك مجوداً	خلفية مواء الورد عن ورده
مصحاً تلك الأسانيداً	تروي أحاديث الندي عنهم

أولئك الصبيد الأماجيداً
 وجبت فني تطوافي البيدأ
 منك ولا أبذل مجهوداً
 ولم يزل كورك مشدوداً
 جسم بدون الروح معدوداً
 ردد بالألحان ترديدأ
 لم يوت توفيقاً وتسديداً
 فلبيس فضل الشمس مجدوداً
 يروق محلاً ومعدوداً
 بأكروضا طلل أو جيداً
 يجدد الأعمار تجديدأ
 روض من الطلل وتمجيداً
 جناب تطويلا وتعقيداً
 أكده الإخلاء تأكيداً
 طرأ، وأهلاً، مواليداً
 حتى يرى في الرسم ملحوداً
 طوق منه جودك الجيداً
 من تتفاضل المواعيداً

وقفات لولا صفة المصطفى
 أجلت طرفي بين أهل السورى
 فلم أجد أحفى بكسب الثنا
 عزمك يوماً لا يرى مغمداً
 أنبت لنا روح ولا فضل للـ
 ما مهمل اللفظ مفيداً ولو
 هل جاهد فضلك إلا الذي
 إن لم ير الأكمه شمس الضحى
 ياسيدا منطقه له لؤلؤ
 وخلقته السهل النسيم الذي
 وطبعه مساء الحياة الذي
 هناك تناء مثلهما يخضل الـ
 ما فيه من عيب سوى أنه
 من حافظ الرد القديم الذي
 هاجر فني حبك أحبابه
 ما إن تراه في الهوى ملحدا
 فطالما من غير من رأى
 جود بلا وعد ولا خير فني

مخـولاً عـزاً وتأييداً
 عليـك مقصوداً وممدوداً
 مما دام عيـد عاقبياً عيـداً

عش في أمان من صروف الردى
 والمجد لزال، وظل العلى
 ترفل في ذيل المنى والهنا

وللشيخ البيتوشي قصيدة أرسلها للشيخ أحمد بن عبدالله وهو في البادية مع بني خالد، يرد فيه على وشاه أرادو أن يوقعوا
 بينه وبين الشيخ أحمد، قال فيها:

يـارب، لا عـاش نـمام وحـساد
 سـعي الوشـاة، وللأشـياء أضـداد
 إلا وجـذوا عنـاق الوصل، أو كـادوا
 إلا لهـم ثم إصـدار وإيـراد
 بـالواديين، وللأوقـات إسـعاد
 طلاله في جوى الأحشاء اضـداد
 ولا ينهنهـا عـذر وإيـعاد
 وتنتـهي ولـنجم الصـبح إيـقاد
 وأعطـف البـان منها وهـو ميـاد
 ممسـك العـرف لم تمزحه أنكـاد
 والـدهر قـديما بيـت الشـمـل معـتاد
 إفـك الوشـاة فتاويـب وإسـاد
 كعقـد در تحـات منـه أجـيـاد

هـم الحواسـد إرجـاف وإفسـاد
 لا عـيش إلا الهـوى لـولا التـنغص من
 لم يـبلعن مغـرم من حـبه أمـلا
 ولا رأوا من معـين الوصل صـافية
 سـقياً لأيامنا اللائـي لنا سـافت
 حيث الأقـاحي بذات الأيـك ترشـفنا
 أيام تسـعد سـعدى غير باخـلة
 تسـري إلي، ونـار الحـي خامـدة
 أغـازل الـريم منها وهـو ذو حـور
 وأشـرب الصـرف من معـسول ريقـتها
 حتـى عـدت بيننا للـدهر عـادية
 نـأى بـتسـة الحـيين لـابعدت
 بثـت إلي عـتاباً وهـي نازحـة

تهشش من نشورها المسكي رواد
 وهورها زهر غصن وأوراد
 ممن لهم عن طريق الحق إلحاد
 ممن شامخ العز والعياء أطواد
 فوق السماكين أطناب وأوتاد
 عقارب، وحسان الخلق لبي عاد
 سيبان مقترب عندي وإيعاد
 أهل الهوى لبي بها يوماً وإن حادوا
 قوم عاد دارهم حلم وإرشاد
 يوم التنبؤ إن قلوا وإن زادوا
 والصب عن عدل العذال صداد
 مزن يزجيه إبراق وإرعاد
 على حشو الحشا ضغن وأحقاد
 وليس للقلب عن مغناك مرتداد
 وفي الحيازيم للأشواق ترداد
 لا الشام شام ولا بغداد بغداد
 غيري من الناس للسبلوان ينقاد

أروضه من رياض الحزن زاهية
 كأنها الخلد فيه الطير ساجعة
 وذاك من زخرف القول الذي سمعت
 لا كنت إن صدقوا ممن عنيت لهم
 ولا انتميت لأسلاف لهم ضربت
 أما درت أنتي من لم تدب له
 أفني لخلي في حالي رضى وقلبي
 ما حدث عن شيمي الغر الألى شهدت
 فما لها وهي أدري بي تصيخ إلي
 هلا أبيت كيباني عن زخارفهم
 رموا خداعي بما كادوا وما ظفروا
 يا أخت سعد سقى داراً حلت بها
 قاسيت فيك معادة الغواة لهم
 هواي حيث تحمل اليعملات بكم
 في القلب مني، كما تهوين صدق هوى
 عندي إذا لم أشم منكم بروق رضى
 والله ما ملت عن لهج الغرام بكم

وفاء للخيل الذي يغويه عن طرق الـ
 لبي من يزكهم هم وتسهاد
 لتعلمي حال من أضناه إيعاد
 بهما المطايا وللأنفاس تصعاد
 شاك تمادي فمات منه عواد
 أو بالجبال لسالت منه أو هاد
 على الكئيب، فخير الناس من عادوا

بيئس الخيل الذي يغويه عن طرق الـ
 عدول دعواي أجفان مجردة
 فليت قلبك في جنبي أونة
 يا من نأت بفؤادي حينما وخذت
 قضى الإله بما أمضى فهل لك في
 بي منك ما لو عدا بالصوم لا صدعت
 عودي، فلا زلت بالإحسان عائدة

الجزء الثالث: قلة البيئ

هذه قصيدة للشيخ عبدالله البيئوشي، أرسلها إلى الشيخ أحمد بن عبدالله ، يشكو قلة وجود البن في بيته :

منذ فارقت لسذة الفجان
 كنت لما كنت ذا سجايا حسان
 ضاق صدري عن احتمال جناني
 دامى حالي التي تربي تريان
 قون منها حمراء كالأرجوان
 وين بيوت أخيرا قبيلا الأذان
 حالي لذي ره رأي العيان
 داء فلا خير في بقايا الزمان

لبي شهر إن لم يكن شهران
 ساء خلقي من بعده ولقد
 ولقد ضاق بي مكاني حتى
 يا خيلبي عشما أبلغا عني النـ
 قهوتي أزرق الميهاه وهم يسـ
 رب ليبل أطار نسومي هوا
 فيه أشكو بثي وحزني إلى اللـ
 إن هم يرضهم معيشتي النـ

فأجابه الشيخ أحمد بقوله :

أمن العدم ما جرى المليون
 بعد هزم الكرى قبيل الأذان
 لم تذل بعصرها في الدنان
 دارس العمير حليمة الولدان
 ثم طف للوداع نحو الحسان
 دوايك خشية الرهبان
 ففتى يسر تقيته الفتى
 سرور نهته منه من زماني
 في الهوى من أكابر الفتى
 تسمعت مقاتي في الهملان
 أم مضى مثل ما مضى القارظان
 بهموم المثلثات براني
 منع الرجل ان تسير لشاني
 لا تقس أولاً قيس الثاسواني
 لم يكن جالباً خلاف الأمان
 سالف السود والعهد المتان

اشرب الكأس دائماً بالتهاني
 واصطح قهوة كحمرة صبح
 بنيت بن لا بنيت كرم حرام
 تجلبب الأنس للفتى ويحلى
 فاسع في طبخها وقف لجلالها
 واعتمر بالسماح إن زم العو
 لا تكن للسرور يوماً مضياً
 وانتهب لذة الزمان فيارب
 إذ أنما والشباب في العنفوان
 يا خليلي إذا ذكرت ما فا
 لبيت شعري هل رجعة أرتجيبها
 أشتكى للذي براني دهراً
 أسهر العينين وابتلاني بقيدي
 كلما رمت نهضة قال: مهلاً
 ليتيه إذ جفا ولم يرع عهدي
 لارعى الله صاحباً لا يراعني

الجزء الرابع: قسوة الدهر

أرسل الشيخ البيتوشي هذه الأبيات إلى الشيخ أحمد، يشكو فيها قسوة الدهر :

أم حمام رففت على الأغصان	هجاج البـرق أم نسـيم يمـان
ذي فـؤاد من الجوى حران	يا حمام الأراك رفقاً بصب
كن تجاوبن في ذرا الأفتان	يا حمام الأراك ماللي أرا
كـر شكوى من ظاميء خمصان؟	أخماص أنـتن ظمـأى ولا يـنـ
من فرور من البشام لـدان؟	أم بطـرتن إذ بشـمتن يومـا
ار يشـجوه تـذكر الأوطـان؟	أم ذكـرتن مألـفا وغريـب الـد
في طريق الوفا على التكلان؟	أم تكـالى تنـدبن والنـدب فـرض
مع طول البكا وخضب البنان	غير أنـي رابـني جمـود الأمـاقي
فدموعي سالت على أرداني	إن بكـيتن بانـسات شـئون
عند أهـل الهوى لمختلفان	إن شـأني وشـأنكـن جمـيعـا
رقن بين السرور والأحزان	بان لـي أنـكـن عـجم فـلا تـقـ
يا خـليـي قـيل أن تـبكيـاني	سـاعـداني عـلى البـكا سـاعـداني
فلحـاظي قـربـة الأـجفـان	أو أعـيرا جـفني جـفـاً صـحـياً
عن ملاممي وخلياني وشـاني	أو دـعـاني وودـعـاني وكـفـا
مع صبـب لـيسـت لـه أذـنـان	أتلومـانني سـفـهاً وهـل يـسـ
منـه إلا عـينـان نضـاخنـان	فـهو يـصـلى زـفيره مـا تـبقـى
بـر قـر الأسـى فـلا تـخـذلاني	صـرح الـوجد بـرح الـهم فـر الصـ

ممل حتى رثى لسه الفرقدان
 رن أفلاكها عن الدوران
 من سهاد دامي المدامع وان
 ويهددها إلى الرحمن
 جود والمجد والمزايا الحسان
 ار جم الفخار عالي المباني
 عرق سامي الغصون حلو المجاني
 ه ذو الحلم والحجاء والبيان
 بات من دون نيله القميران
 منه يبغي بها رضا المنان
 مع ملهم عن عاجز لهفان
 اس في حفص عيشة وأمان
 ار لكيمما تنير للندمان
 أمل الأملين في الجريمان
 وى اهتزاز الخطي عند الطعان
 من أباد بيضن سود الأمان
 لباهها هـ يلا يلا ميزان

من لمضني رأى النجوم وحيداً
 ظن من طول ليله أنها سم
 بات يرمي السها بطرف كليل
 ويهد منه فوق كبد جريح
 يسأل النجع والشفاء لرب الـ
 خزرجي النجار فرع بني النجم
 طيب العود واللحاه عريق الـ
 أحمد المرجي المفدى أبين عبد اللـ
 ومكان من المكانة سام
 ومساع جميله دون من
 رب شهد يراه كالشهد في دفي
 تعبت نفسه لكي تسريح النـ
 فهو كالشمعة الصبور على النـ
 سود أقلامه تضويء دياجى
 أريحي بهتاز عطفاه للجهد
 كم له في الندى شواهد صدق
 لو حوت كفه نقود الدراري

عند إنشادهن فـ في الأذان
واح مسرى الأرواح فـ في الأبدان
رقعة الخندريس حشو الـ دنان
فـ في المعاني فما بـ ديع الزمان
هدد عـ فـ الهجود عـ فـ اللسان
مثل ما تمتت القنا بالسنان
لاك بقفاء النسرين والسـ رطان
ت حسان كلؤلؤ أو جمـ سان
عن الطلل مبسـم الأقبان
ودهانـي من الأسى ما دهـاني
أن تقـدى بموضـع التيجـان
سوى عطـف صـارم هنـدواني
فضـل ومحض الحجا ولـب المعاني
ن أبـاك الصـفي وسـط الجنان
ل سـرورا فـي الـروح والريحان
عـيش فـي دار ذلـة وامتهـان
هـ من قبل آيـة الطوفان
ر كـما قـد سـمعت والشـنان

ذو قـواف يـدخلن مـن غيـر إذن
فـهي تسـري مـن اللطافـة فـي الأر
رق معناه مـع جزالـة لفظ
مالبيـد لـديه إلا بـليه
صـادق القـول صـادق الفـعل عـ فـ السـ
وبـه تمـتت المـكارم طـرا
يـا أبـا المـكارم أبـاك مـو
جـاعـني مشـتاك فـي ضـمن أبـيا
فـهي تفتـر عـن معان كـما افتـر
فـرانـي مـن العـنا ما عـرانـي
إن رجـلا تشـكو أذاها لأهـل
هـزك الـدهر بالجـفاء ومـا هـز
أنـت تشـكو ولـيس يشـكو سـوى الـ
إن يـكن خانـك الزمـان فقـد خـا
بعـد أن كـان فـي الفـراديس يـختـا
لقـي البـؤس والعـناء وسـوء الـ
ما نجـا مـن أذاه نـوح نجـي الـ
يتواصـون فـيـه بـالهجر والهـجـ

صمم الرواسمي وأبى أن يلبس
 وحررة وحناء تشكو الوجين
 وعاقل في أسفل السافلين
 في خلق رهين الزوايا مهين
 أقران يوم السروع نعم القرين
 أبطل بالآباء ثم البنين
 فخرأ أثيلاً عاتق الدارين
 بعسجد محض ودر ثمين
 وى فهو كإلثم على الأثمين
 ومكروع الكاليت معاء معين
 وللتعالي شهوة المشتهين
 في الحلوى من المزددين
 وهمز بسم الله في المختين
 أفض والمشرب معاء وطين
 إنبي أراها في ضلال مبین
 عاليه يباى بخفف مهين
 وبسح شمال أسلمتها اليمين
 مالميس يلقاه من الأبعدين

لقد ألفت من أحداثه
 كم من هجين دميت مبركاً
 وجاهل في منصب شامخ
 وباتر أفنى شهاب الصدا
 وهو إذا ما عبت أوجهه
 وطالم كان مفدى من
 وفاتر الحد يرى حملته
 مصقل في خل وشيت
 يشقى به الكمال من غير جد
 عيش خزامى الحزن مص الثرى
 وضيعم في الغاب يشكو الطوى
 قد عطلت شهادة الكف والخصر
 يالهف يبدو واو عمر وسدى
 عاداني الدهر فلي مضجع
 تقول ماذا الهم لى جارتى
 لا هم إلا هم ذي هممة
 أسلمني أحفى الأخلاء بسى
 والمراء يلقى من الأقرين

مما جنبت عيناه في الساهرين
 قرابه ليس له من خدين
 كشمعة أوقدتها للعممين
 ولبين أخلاق وجاش متبين
 من كل قيل بالمعالي قمين
 بعرضه مهمات ترمه ضنين
 عز منيع وقرار مكين
 مماء السمام العلام المسبين
 عليه من أسلاف الأقدمين
 جبهته فهو من الحاقدين
 يكفيك أم لست من المبصرين
 ر الموقدي النيران للمعتشين
 رخو وكساء الكيس للمجتدين
 حبر الهمام الهبرزي الرزين
 أزهر كالبدر أغر الجبين
 ما الأس والنرجس ما الياسمين
 من جفته أبيض عرض ودين

رب طموح الطرف صصب يري
 بقيت في بيتي كالعضب في
 وبنت من بين الملاضائعا
 لا ذنب لبي إلا حجا يرتضى
 في نسب كالذهب المنتقى
 سمح بذات اليد لكنه
 أي طريد الدهر منهم إلى
 مآثر أورثهم جدهم
 أظن دهري ذاكرة ما جرى
 قد وسوا إذ هو عبدهم
 يا دهر حتام التعامي أما
 أم لست تدري أنني جار خي
 صاب قنائة البساس للمعتدين
 أبر المعاني أحمد المرتضى
 أصيد إما جنته تلقاه
 يفوح من أعراقه المنتدى
 ومقول كالصارم المنتضى

لـذا تـراه فـي اشـتداد ولسـين
 كـما بـدا الضـحـاح للـناظرين
 حـور فـي الموشـاة عـين
 عـن غـيره مـالـم تـخلـه بـين
 كـالمثـل السـائر فـي العـالمين
 مـن الله مـن أبائـه الأـكـرمين
 عـ بعد اعـوجـاج مـن يد الكـافر
 فـيهم جـبرئـيل الأـمـين
 رايـة طـه سـيد المرسـلين
 روضـة مـثـواه هـمت كـل حـين
 مـنثور بـل يـا كـعبة المـعتـين
 مـن ذبـتم حـلف الجـوى والحـين
 ولا تـلـذذت بـأكـل السـمين
 رى زـند شـوق فـي فـؤادي كـمين
 إلا وإنـسـاني مـن المـراقين
 إلا ومـن تـذكركم لـي أنـين
 أعـزى إلـيهم مـن كـرام الأبـين
 يـحـط مـن أكـوارها والوضـين

يـغار للـحق مطـيعا لـه
 رقت حواشـي بـرد أفـكاره
 كـأن أبـكار معانيـه فـي الألفـاظ
 دان لـه مـن كـل فـخر أبـي
 سـارت معاليـه وأخلاقـه
 وإن تـجاهلـت فأنصـار دينـه
 هـم فـوقـوا الـدين بـصدق اللـقا
 كـم مشـهد قـرت بـه أعـين الأـملاك
 يتلـون بـالبـيض وسـمر القـفا
 سـحب صـلاة وسـلام عـلى
 يـا فـارس الأـقـران والـنظم والـ
 هـل أتـاكم أنـني لـم أزل
 مـاسـاغ لـي بـعدكم بـارد
 لا وصـفاء الـود فـيكم ووا
 مـاشـام جـفني لـكم بارقـاً
 ولا تـنـسـمت نـسيم الصـبا
 فـدتك يـا نـفس نـفسي ومـن
 مـنى تـرى أيـنقـم عنـدنا

ن بات في كفاف البلايا رهين
عن غير الدهر من الأمنين
بى الف راديس مع الخالدين

ينفجرج الهيم وينفك عا
دمت كما شئت عماد العلا
مخدا صيتك دنيا وعقا

فأجابه الشيخ أحمد بن عبدالله بهذه الأبيات:

إذ نتجت كل حسام سنين
يضضىء للسرائين والسامرين
من بها الله على الآخرين
من بعدها عزت على الطالبين
بالصدق والتصديق للكارين
وثالث القطبين حقا يقين
فكدت منها أعلق الطانين
موسى تلقى زخرف الساحرين
يطرب من يسمو لعلم ودين
وهذه من ماء بحر معين
فى نسق، خلقت الدراري تبين
وليس فهما من هدى للعمين
بباد وتهدي العمى والمبصرين

الله أم الكرد أن أنجب ت
أبدت لنا من أفقها كوكبا
ذو فكرة عزت على الأولين
ألفاظه كالدر لكنه
صارت له معجزة أنبات
يا واحدا الفضل وثاني الحيا
أبياتك الغر سبت مهجتي
كانها لما تبعدت عصا
هذا هو السهل المنيع الذي
إن قلت: در فهمو من مالح
أو قلت: بل نظم درار أتت
ليلاً، وتخفى أن أضفا فجرها
وهذه مصباح أفكارها

تدارسها كالكاتب المبرزين
 هجر عن الأنجاب والفاضلين
 جهالة فهو من الجاهلين
 يشري الحصا الرخص بدر ثمين
 كل نجيب للمعالي يزين
 في كل فن قودة المقتدين
 الهمام بمن الهمام الأميين
 قد وسم الطلاب وسم الجبين
 وقتا فهذا نياحه كل حين
 فالعلم نعيم المقتنى والخدين
 ولا يساوي المجتبي والهجين
 والممال لا يبقى وذوه مهين
 له نظير في العال أو قرين
 قدما على أهل المعالي ضنين
 يتبع ما انحط من السافلين
 جاء منييا ضارعا مستكين
 قبول من جاء من التائبين
 مشرد النوم حليف الأنسين

لا عيب فيها غير أن السورى
 يا ليت شعري ما الذي أغفل الد
 عبق به أم ليس يرضى سوى
 ما كنت أدري قبل ذا أنه
 تعسا له هلا تعالى إلى
 أو صار عبدا لإمام يورى
 الشيخ عبدا لله كرتي بيتوش
 علامة الوقى فاحسبانه
 إن كان ذو المال له نائل
 أو كان يمتاز به قتيبة
 شتان ما بينهما في العال
 العلم ببقى ذوه في رفعة
 يا سيديا حاز المعالي فما
 لا ذنب للدهر فذا دأبه
 كالماء لا يعالوا الروابي وقد
 وأنت أعلى منه قدرا لذا
 والله والمختار حضا على
 وخذ ثناء جاء من دنف

بسط أحزان سريع الحنين

طويل أشجان مديد الجوى

ه الهـم حتـى لم تخـله يـين

مشـتت القلب معنـى بـرا

قـد فـارق الأصـحاب والأقـربين

نضـاخة عـيناه يـا ويـاه

عـمر كـراه مـنذ دـهر أبـين

طالـبت نـواه لـيت عـمر النـوى

تـراه إلا فـى عـذاب مـهـين

قـد قـطـع الـوجد حـشاه فـما

مـن مقلـة عـرى ودمـع سـخين

يـكفـيه مـا أشـجاه فـى دـهره

مـن دـهره هـم يشـيب الجـين

فأعـذر وسـامح شـاحباً عـزه

أخـراك مـن أصـحاب ذات الـمين

بقيـت فـى الـدنـيا سـعيداً وفـى

الجزء الخامس: ألغاز

لقد كان الشيخ البيهوشى محبا للألغاز، فهاهو هنا يسأل عن فاعل "نال":

تـهـجـر مـن غـير مـلـل

مـذ أخـبرتـى أنـهـا

لا والـذي عـز وـجـل

مـا نـالـنى مـن هـجـر هـا

وكان أحياناً يشاركه الشيخ أحمد بن عبدالله، ومن ألغازه قوله:

أذاب قلبـى كـلـمـا كـلـمـا

أشـكو إلـى الـرحـمـن مـن عـاذل

فـى عـاشـق بـيـكـى الـدـمـا فـى الـدمـى

ألـح فـى العـذـل ولـم يـر عـو

لـو نـلت مـا أصـغـى وـرب الـسـما

أفـصـر فـلسـت بـالمـدعو

فيقال لسامعها: أين مفعول نلت؟

وقال فيما جمعه بألف وتاء:

خمسة أشياء بلا امتراء
وعلم التأنيث واسم جنسه
أو "أفعل" فافهم لك الإحسان
وصف مذكر لغير عاقل
نص على ذلك في "التسهيل"

ما جمعه بألف مع تاء
ذو تاء تأنيث بغير جنسه
ما لم يكن "فعلى" له "فعلان"
مثاله صحراء وماله يلي
تصغيره كذا وتسم قيلي

وله في المواضع التي تكون الياء فيها للتنبية والمواضع التي يحذف فيها المنادى:

تكن لتنبية فلا تعدل بذا
كيا اسجدوا لمن يرى العبادا
كيا اسلمي يا دار مي على البلى
فحذفها يحظر في هاتين

وان يلى "يا" لبيت، رب، حبذا
وقبل أمر احذف المنادى
كذلك من قبل الدعاء عزلا
"ويا" النداء الزم في كلا الحالين

الجزء السادس: مقدمة كتاب صرف العناية بشرح الكفاية

هذه قصيدة للشيخ البيهوشي، ذكرها في مقدمة كتابه الذي شرح به منظومته لحروف المعاني المسمى "صرف العناية
بشرح الكفاية":

ما أنا فيه من جفاء الدهر
من لابس في هذه الأزمان
وليس فيهم من إليه يظما
ولا تدعني ضحكة الجهال

فقلت: يا شوق ألسنت تدري
وهل ترى لحالة المعاني
ولا يرون السنم إلا عظما
فلا تسمني خطمة الإدلال

راقبي مراقبي ســـــؤدد ومفخر
 تلعب بالنسيــــــــم بالأغصــــــــان
 قلــــــــد منه الــــــــدهر عــــــــضبا مصــــــــلتا
 ماالمســــــــك ما لامنــــــــدل ما القرنفــــــــل؟!
 ففكرتــــــــي فــــــــي صــــــــدا مــــــــن العنــــــــا
 أن ادعــــــــيت جهــــــــل فضــــــــل ابــــــــن حــــــــلا
 مــــــــن امتطــــــــى مطــــــــي المعــــــــالي فــــــــاعتلا
 ونالــــــــت لــــــــعــــــــزه الأســــــــاد
 والــــــــرمح أنبــــــــوب عــــــــلى أنبــــــــوب
 إلــــــــى ذوي بــــــــيت بني النــــــــجار
 مــــــــن كــــــــنت قــــــــدما بهــــــــواه معتــــــــي
 والبــــــــحث والســــــــؤال والجوابــــــــا
 لــــــــكن نــــــــما وازدت فــــــــي النقصــــــــان

فقال لــــــــي: وأبــــــــن أنــــــــت مــــــــن ســــــــري
 يلــــــــعب بالأبــــــــاب فــــــــي البــــــــيان
 ولــــــــن تــــــــرى فــــــــي الفضــــــــل مثــــــــله فــــــــتى
 يــــــــفوح مــــــــن ذكــــــــر شــــــــذاه المحفــــــــل
 فقلــــــــت: صــــــــرح لــــــــي واتكــــــــرك الكــــــــى
 فقال لــــــــي: أــــــــدى بــــــــك الــــــــدهر إلــــــــى
 ذاك ابــــــــن عــــــــبدالله أحمــــــــد العــــــــلا
 قــــــــد شــــــــهدت بفضــــــــله الحســــــــاد
 ذو نــــــــسب كــــــــعلم المنصــــــــوب
 نــــــــمتــــــــه أشــــــــراف مــــــــن الأنصــــــــار
 فقلــــــــت: والله لــــــــقد ذكرتــــــــي
 وهــــــــو الــــــــذي علمــــــــني الآدابــــــــا
 وطالــــــــما كــــــــنا كغصــــــــني بــــــــان

القسم الثالث: قصيدة للشيخ حسين بن مبارك القطيفي

هذه أبيات للأديب الشيخ حسين بن مبارك نزيل القطيف، يمدح فيها الشيخ أحمد بن عبدالله، ويشكو إليه تقلب الدهر وأحواله:

منّي، وقد سح دمع العين بالسحب	تنفس الصبح والأنفاس في لهب
لقل طول يدي ما كان من أربي	في ليلة طاب شجوي في دياجرها
ولا لفسوت وصال الفتية العرب	دعني خيالي، فما همي هوى دعة
صبر الجميل، وأضحى الروح بالوصب	وإنما هيح الشكوى، وهدي قوى الـ
وأصعد السوفة الأذئاب في الرتب	دهر أذل الرووس الصيد من ضعة
في البيض سود سود النوب بالنوب	وملاك الأسد ضبان الفجاج كما
والقيادة الغر أسقى الصاب بالوصب	وأرشف السلسل الصافي أراذله
تقوى حشا، ووقيت الدين من عطب	ما كان ذا غير أني قد طويت على الـ
واستعقبوا حذر العقبي ورا العقب	والقوم باعوا بـ دنيا الغير دينهم
واجتاج طولي، وأدني دونهم طلابي	ذاك الذي دك طودي عن تطاولهم
وليس عن سبق حسن كان أو حسب	واسبق الشروط مني خطو ضبطهم
جرذاتها في مدى عدو وفي خيب	فكيف يسبق في المضمار جود نضى
على البزاة، ويرخى الرأس للذنب	أم كيف تولى بغاث للطير سلطنة
فخرا يفوق سناه لامع الشهب	وكيف يجتاز في البيداء يرمعها
في فلم يميز بين التين والعنب	وكيف لا، والزمان الخسف رب عمـ
وآذن الرشدد، حيث الرشدد بالحرب	والدهر زاغ، فولى آله وحبـ

سفاه، وانحط أهل الفضل والأدب
 وقطع النفس والأنفاس من كرب
 أعدى علينا من الإعلال والتعب
 نتيجة النجب من أنصار خير نبي
 ففراق كل سخي في الندى وأب
 عن كابر، وحواهها حرث مكتسب
 لكنها الدهر لم تنقص، ولم تغيب
 حاز المحامد من مجد ومن حسب
 باعاً إلى الفخر من خال أب وأب
 أنهاجه بالعوالي السمر والقضب
 لا يسقط من الأتني لمنتخب
 والمختشى البطش في رعب وفي زغب
 بسبط خلق بجود غير مقتضب
 تبيان خافي معاني غامض الكتب
 في الجود سبحان حول النظم والخطب
 جلى الحوادث في جد ولي لعب
 من كل هول من الأهوال مرتعب
 ما نحن فيه من الأشجان والسخب

والوقت قد سفت أخلاقه فعلا الـ
 هذا الذي أذهل الأبواب من دهش
 فلا معين على هذا الزمان وما
 ولانصير، ولا ملجأ يصون سوى
 مولى ملا ساحة الأفاق فيض ندى
 وماجد ورث الأحساب كابرها
 أسلافه في العلى أقمار هالتها
 ذاك الهزبر بن عبد الله، أحمد من
 نمته من عصب الأنصار أطولها
 بهم علا قوائم التوحيد واتضحت
 وفضله كمل الماضي، وزاد بما
 وكيف لا وهو المرجو نائله
 مديد مجد، طويل الصيت وافر
 إيضاح مشكلها، كشف معضلاتها
 كعب السماح إيأس الفهم حاتمها
 فيما ملأذي بني الأمال إن دهمت
 ويا محطرجا اللاجي الضعيف عنا
 عطفاً علينا بعين منك ناظرة

ظلماً، وما ارتقبوا حقاً لمرتقب
 والزور والبهت فينا أقرب القرب
 نخشاه من تعب يدري ومن عتب
 في حادث شيب الأحداث من كأب
 وناصرأ حيث عز النصر من عصب
 الأغصان ساجعة في الدوح من طرب
 زال الزمان بمنهل ومنسكب
 يليك من غير أحباب ومن سحب
 ورق، وما افتقر ثغر الكأس من حبيب

من معشر مارعوا فينا معاشرة
 بل أيقنوا أن فينا الظالم معدلة
 وأنت أنت المرّجى في الخطوب وما
 فلا تزال به كهفأ نلوذ به
 فلا برحت لنا غوثا وغيث ندى
 واسلم ودم ما تغنى بالعتيق على
 هذا ونقري سلاماً لا يزال وإن
 عليك ثم سلام والرفاق، ومن
 أركى السلام، وأوفى الحمد ما صدحت