

القسم الثاني: مراسلاته مع العلامة الشيخ عبدالله البيتوشي

الجزء الأول: في البادية

كان **الشيخ أحمد بن عبدالله** في البادية لبعض مهامه، فأرسل هذه القصيدة إلى الشيخ عبدالله البيتوشي يمدحه:

سـاجـع الـسـورق عـلى الأـغـصـان	أطـرب الخـالي واجتـاح المعنـى
صـادحاً يـمـرح فـي أفـنانـه	كـلـمـا زـاد غـرامـاً زـاد فـنـا
ألـهـب الشـوق بأحـشـائي ومـا	فـارق الـربـيع ولا الإلـف الأـغـنا
أذـكـر الصـب عـهـوداً بـالحـمى	ولـيـلات بـهـا قـلـبـي تـهـنى
ونـدـامى كـالأسـاطـين لـهـنـم	سـمـر يـحـلـو إذا مـا اللـيـل جـنا
لـهـم فـي العـالم أقدـام رـسـت	وعـلـم يـهـم بـهـا الفـضـل أبـنـا
لـيـت شـعـري والأـمـانـي رـقـى	هـل تـراهم مـقـاتـي بـالقـرب مـنا
أو تـرى مـن قـد رآهـم لـحـظـة	إنـي أرضـى بـمـا مـنـهـم تـسـنى
كـلـمـا لـاح بـريـق نـحـوهم	جـذب القـلب هـوى الـربـيع فـحـنا
يـا أصـحـاب بـهـجـر خـيـمـوا	لـم أبـن مـن بـعدكـم للـضـحـك سـنا
إن تـغيـبـوا عـن عـيـونـي فـلكـم	فـي سـويدا القـلب قـد شـيـدت كـنا
أو يـحـول القـمـر مـن دـونـكـم	فـخيـال مـنـكـم يـمـسـى لـدنا
صـار شـغـلي بـعدكـم هـمـا رـسـى	لـم يـزايـلـني وإن بـنـتـم وبنـا
أتمنـى أكـم وهـيـهـات المنـى	عـز مـا أرجـوه مـن دـهـري وأنـى؟
مـا لـقـابـي لـم يـفـارقـه الجـوى	وعـيـونـي دـمـعـها لـم يـتـأنى
وفـؤادـي كـلـمـا هـبـت صـبا	فـرحـتـي خـلـتـه فـي الحـال جـنا

يا لقمومي لفتى لم يطمئنا!
 فإذا الليل دجى حن وأنا
 تأتاه الأفكار من ثم وهنا
 بالحشا خوف عدو يتجنى
 يحسب السلوان لسي سلوى ونا
 وجنان ليس يدري ما أجنأ
 وعلى أحشائي الغارات شنا
 ألقه إلا اعتلى الخيل ونا
 ماله من ناصر حمام فنا
 بالفتى الكردي في الحرب استعنا
 ألمعي لم يكذب يخطىء ظنا
 واكف إن أحجم الغيث ونا
 كزناد فيه لمع النار كنا
 فالجنى البداني لنا منه تبنى
 ففي دجى الليل إن البدر استكنا
 فرض الحبيب لهم منى وسنا
 نصب عيني حيثما كانوا كنا
 وأرى أشقى بهم منى تبنى

أغراماً وبعاداً وضنى
 خانته الصبر وأعياه الهوى
 وإذا نمام المعصافى خالياً
 أضمر الشوق وأخفى وجده
 وعدول جدد يرجو سلوتي
 غره منى نهاء ثابت
 ما درى أن الهوى قد عزنى
 كل يوم أطلب الصالح فلم
 ليس يرضيه سوى قتل امرئ
 يا زماني كيف عنا إننا
 ماجد قد حاز أصناف العلاء
 ذو سنانٍ وبنانٍ راعفٍ
 كل معنى رائقٍ فى لفظه
 ذبح السظم بزاهي نظمه
 يا إماماً صار بدراً للورى
 أبلىغ التسليم عنى خلة
 هم فؤادي وممرادي وهم
 فى ربى هجر أقاموا صورا

فسقى الله ربي هجر حياً
 ينبت الزهر بأكتاف الصرى
 والعذيب العذب شرقي الحمى
 تلك أطلال لنا لم أنسها
 أسأل الرحمن فيها رجعة
 وصلاة الله تغشى المصطفى
 وكذلك الأل والأصحاب ما
 ينفض الودق مريعاً مرجحاً
 وربى الحزم غدت روضاً أغناً
 عمه الوبيل فأرواه وهناً
 ماجرت روحي وهز الريح فنا
 تغسل الهم الذي للقلب عنا
 من به الله هدى إنساً وجناً
 ساجع الورد على الأغصان غنى

فأجابه الشيخ عبدالله البيتوشي بكتاباً يقول فيه:

"لم أزل منذ نأى مولانا - أمد الله ظلله - أتسلى نهاراً بروية جميل آثاره في دياره كما أغنى التيمم بالصعيد، وأشكو إلى طيف خياله بعد مزاره كما يشكو العميد إلى العميد، وكلما تفرقت حواسي من الجوى كتشتت الأراء في الأهواء، وتلعبت بي أيدي النوى كتلعب الأفعال بالأسماء، وعضت نوايب البين على جناتي كما يعض على الغارب ، القتب، بات على بعض الروابي عسى أن يخف ما بي مما أضناني كما انتمى راء في الغزو منتصب. إلى أن ورد بكتاب من ذلك الجنان بع أن تشوقت إليه كتشوق المريض إلى الطبيب، فمحا استلامي له سورة، الاكتتاب محو استلام الركن للذنوب، وارتاحت إلى مرآة العين، كما ارتاحت البكر الهدى إلى البعل، ودب البرء فيما كنت أجد من الأين، كما دب في الرمل الفريق من النمل، وألفيته منظوماً يفتر عن اللؤلؤ المنثور من المعاني كما الغيث مفتر عن البرق والرعد، وقد أحكمت خلاله البلاغة التي هي من أرفع المباني كما أحكمت في النظم واسطة العقد. فأعرضت عجزاً عن جوابه زماناً ممتداً، فلما لم أجد للمحيى عن رد التحية بدا، قلت - وأظن ذلك المولى يقول لي: لقد جنت شينا إذا":

هاجته الوجد إلى نجد فأنا
 يبالح مغماً أناح متى
 أيها الغادي إلى وادي الغضا
 إن تـر الظبي الأغـن الأحمـور الـ
 قل له عن نازح صـب تـرى
 ممن لمس حور فـؤادٍ سـحرا
 وتمنى الأبرق الفـرد وأنى؟
 حـن رعد وأخـو ورقـاء غنى
 نلت من حسن القضاء ما تتمنى
 مصطفى مصطفاه الـروض الأغـنا
 دمعـه صـبا متى ما البرق عنا
 ولمجنون إذا ما الليـل جنـا

شرب الكأس ولا جوار دننا
 عدل في لحظك المسنون سنا
 نال في حبك يوماً ما تمنى
 أن يرى مصرعه فيفه فمنا
 عظم ما بي فارحم المضى المعنى
 كنت خلواً حالي العيش مهنا
 دأدنى وهى فيج فيك أجننا
 ترقتلى أراه سـلوى ومننا
 يرض لى من صار لى كهفا وكننا
 جننة إن قلب السـدهر المجننا
 ح عن الخـل بما منه تسنى
 صار بين الخلق بالمجد يكتنى
 لا العـوالي فـارتقى فنا ففنا
 يافعاً والحزم والى مسنا
 ضنت السـحب فلن يـخلف ظنا
 فغدا الحـر لى به بالجود قنا
 د تقال ما يـرى فـيهن منا
 ابتكاراً حـين خـيل الفـكر عنا

هائم ما زال سـكران ومنا
 واجب القلب رأى المـكروه من
 مات من نـازع الشـوق ومنا
 طالما كان يـمنيه الهـوى
 وهـن العـظم وأوهى جـدى
 ذقت فيك الصـبر من صـبرى وقد
 أدن مشـتاقاً يـذوب الحـجر الصـنا
 من فى أسـرى بالفـك وإن
 ولـئن تـرضى بـإذلالى لـم
 أحمـد الأوحـد من صـار لنا
 حامـل الكـل عـن الكـل صـفو
 زبـدة الأنصـار أخـلقه بـأن
 بالحـجـا حـاز المعـالي وحـده
 نـال شـأو العـالم طـفـلا والنـدى
 ذو حـيـاء وحـباً إن بالحـيـا
 كـم كفى حـراً وقـنا هـمة
 طـوق الأعـناق منـا من أيا
 فـارس عـنا حـوى بـكر المعـانى

ر ط ر ا وأبنا إن أبنا
 أرض نجد راضياً بالنأي عنا
 ما يحاكي روضة بالمزن غنا
 عدد الرمل فرادى ومثني
 بعد طول اليأس من هنا وهنا
 نبي علينا فاقنعوا بالوزن منا
 بين أحشائي مقيماً مسكنا
 نسمة نجدية همام وحنا
 ونرى أننا عبيد حيث كنا
 ما ترى فيها لجنب مطمئنا
 عدد لهو وكأنا ما عطنا
 س يوماً وكأنا وكأنا
 جيشه الغارات حتى صرت شنا
 لي غضال لم يبن من في سنا
 ولعاب الغيود والعود المرنا
 قد شكونا إذ بأفتابك بنا
 ويرد العقل في من كان جنا
 دن لكي كرها وما كدن يدنا

سار إن سار لسواء النظم والنث
 يا إماماً أممات أيقنه
 جاءنا من غرر النظم لكم
 رمل الأبحر لكرن دره
 فتبأشير التهاني أقبالت
 هالنا هياكم تلك المعنا
 سيدي ما زال وجدي فيكم
 ما ترى في مغرم مهماسرت
 أينما كنتم فأنتم سادة
 هجر من هجركم هاجرة
 فكأنما ما وردنا معكم
 وكأنما ما رأينا ذلك الأنث
 كم وكم شين على الهيم من
 إن يعد سن شين بابي بعدكم
 عفت في نأيكم كأس الطلا
 فعسى نشكر أيدي نجيب
 فتورد الروح في الميبت أسى
 هاكها مني صعباً شرداً

سوي إليكم بفعلة المظننا
غرو أن سرن بطاء تناني
أمن من شر الوري إنسا وجنا
سنن الخير وسيف الحق سنا
هاجه الوجد إلي نجد فأننا

طاويات كسجل الكتب تط
أوقرت من درر المدح فلا
دم خلوداً في جنان الانس وال
وصلاة الله تغشى من لنا
وكذا أصحابه ما وامق

الجزء الثاني: رسائل البيتوشي

هذه قصيدة للعلامة البيتوشي، يمدح فيها الشيخ أحمد بن عبدالله:

والقلب همام بلبنني لا بمغناها
بين البريعة لولانا ولولاهها
لولا رجاء التسلي عن محياها
لنا دليل إليها غير رياهها
غير الأسامي لها الأفعال مسراها
مسرع الرياح لماتت دون أذناها
في صدر أوفرننا عقلا فأخفاها
أم البريق لنا أبنت ثناياها
بين الأضالع مأواها ومثواها
كالبرق ولا رجعت إن كنت أنساها
وظالمنا قلت مرتاحا بها واهها

هذي المنازل لکن أين لبناها
ما كان للعشيق أخبار مسطرة
ما كنت أففو إلى شمس ولا قمر
كم ليلة سرت في جناح الظلام ولا
على حروف براها الجهد ماتركت
جنبنا لها كل هجل لو تمر بها
كاننا في ضمير الليل خافية
أعالي النور! هذا برق سارية
أضرت يا برق نارا طالما استعرت
يا طيب ليلة بالأبرقين مضت
كما عليها وهل يجدي تأونها

وجبه البسطة يمناها ويسراها
 فوق الثريا ونعلي فوق جوزاها
 ولو حبت فوق ما الإنسان يهاها
 أزكى الخليقة أخلاقا وأذكاها
 وسما وأمجدها عندي وأسماها
 أعلا البرية أو صافا وأغلاها
 طرق السماوات فكرا كاد يراها
 شمس وليس سحاب الجو يغشاها
 مردي العوادي بأخلاق تحلاها
 جودي كفيه بين الخلق مرساها
 لكتفه بجميل السرأي جلاها
 حاوي نهاية أخلاق تلقاها
 بل تحفه جاعل الأنوار أهداها
 بمنطق في المعاني نال أقصاها
 كنز الأخلا وبجرا دون أعداها
 فينا فضا نالهم والله أفشاها
 على البسطة عليها وسفلاها
 لنصرة الدين قد خاضوا منايها

إلام في طلب الأمال يدعني
 والله لم ترضني الدنيا ولو قدمي
 ولا اسـ تبنتي لياليها بزخرفها
 أسـ تغفر الله حاشا وصل سيدنا
 أريد أحمدها إسما وأجودها
 غصن الندي دوحه الأنصار دوحته
 قـويم رأي لـو أن الله كفته
 بدر وليس له نقص يحاوله
 شادي مباني العلاما ومكرمة
 كم من سفينة أمال مسيرة
 وأزمة حير الألباب شـدتها
 محرر الفضل في منهج سيرته
 قاموس مجد لنا المصباح طلعتـه
 مغنى اللبيب بتوضيح البيان له
 بـديع وضع كأن الله صورـه
 السوارث المجد في فتیان انتشرت
 باهت بهم طيبة فضلا ومنقبة
 الموقدي نار حرب للأولى كفرـوا

لازلت أسما السورى فضلا وأسنانها
 لطاش بي غربة قد جاس بلوها
 وكيف للدهر لا يسطيع ذكراها
 منما ومما ث زوار مطاياها

يا ابن الأولى غير طرق المجد ما عرفوا
 لولا رجاء لقاكم والممدى قذف
 وفوق ذاك أمور لسنت أذكرها
 فاسلم دواما ما أطاع الله ذو رمق

وهذه أبيات للشيخ البيهوشي، ضمّنها في كتاب للشيخ أحمد بن عبدالله عندما همّ للذهاب للبادية:

نذير النوى من متهم ثم منجد
 سوى نفس في طمره متردد
 فريسة أفتى ذي مخالاب معد
 ولا صبر لي يوماً على نأى أحمد
 يعانيه في العلياء والمجد يناد
 ولا خير من بعد الأنامل في اليد
 بحابس هذا اليوم أو دافع الغد
 ويا غدا لا تقبل، وعش عيش مقعد
 وأنى على إقبال هذا بمرصد
 حليف الجوى، واهي القوى والتجد
 لم يزل كل ليل في مييت مجد
 هنالك شعث راعين وسجد
 لقاء الردى في كل مهوى ومصعد

أيما ويح صب لا يزال يروعه
 ضنى لم يدع من الهوى من رسومه
 تتاجت غواصي الطير يا ليتها غدت
 وقالت: غداً ينأى أبو المجد أحمد
 فتى إن يكن رضوى يحمل بعض ما
 وهل أنا إلا الكف، وهو أنامل
 فمن لي وأنى للفدى كل بغية
 فيا يوم لا تدبر، لك الخير كله
 على أنه لا شك ذلك مدبر
 وقد يرتجي ما لا يراه، يناله
 فإن سار، فالبدر المنير أخوه
 توسلت بالبيات العتيق ومعشر
 إلى الله أن يكفي الحبيب الذي نأى

رفيع، وإقبال وسريع، وسودد

حرارة أنفاس وغلة أكبر

ماذا التجافي منك يا أبننة وائل

أو حلت عن عهدي فلسفت بحائل

(فكما علمت تكرمي وشمائلي)

وذهلت عم من ليس عنك بذاهل

طراً فإني اليوم أحوج سائل

بين السهاد وبين عذل العاذل

تمشي للظعان في خبوت حلال

سما الشبا وب لئون أشيب ناحل

نسب يؤول إليه دون قبائل

ولأننت أدرى العالمن بقائلي

تريف كما زعموه نور خمائل

تشكو وجاها في سباسب عاقل

بين الصدى والغيلان والجرع الجيع وكمل أطلس خاتل

والريح لم تأن طروق غوائل

باعدت فيك أقاربي وغششت فيك مناصحي وقطعت فيك مواصلي

ويرجع في عز منيع، ومنصب

فتشقى حزازات النفوس وتشقى

وللبيتوشي أيضاً:

الهجر أقتل ما علمت فواصللي

إن تصرمي حباي فلسفت بصارم

أو تتكري شينا ألم بلمتلي

يا أخت ذهل ملت عم من لم يمل

إن كنت من أغنى الحسان ملاحه

أمسي وأصبح والأسى حشو الحشا

لم أنس ما قد قلت للأتراب إذ

من ذا الفتى البادي لنا في بردتي

أغريب دار أم له في وائل

وأراه مقتول الغرام فمن به

يا من حكاه البان في لين وفي

لولاك عنسي لم تبنت بعقالها

بين الصدى والغيلان والجرع الجيع وكمل أطلس خاتل

حيث القط لا تهدي لفرأخها

باعدت فيك أقاربي وغششت فيك مناصحي وقطعت فيك مواصلي

وأكلت صمغ الطلح فيك وحبذا
 ووردت ممر موارِد ومناهل
 وألفت محتشراً الضباب ولم يكن
 غير القصور الشمامخات منازلي
 وبذلت جهدي في رضاك ولم أفز
 مما أؤمل من هواك بطائل
 إن الذي يرجو الوفاء من الدمى
 كالمرتجي لسدوم ظل زائل
 من يمدح بين الأنعام ببخاه
 هيهات أن تحظى لديه بنائل
 أشمت بي الواشين والحساد واللام
 وام لبي في لوعتي وعواذلي
 وتركت ذلي بعد عزي في الهوى
 مثلاً بكل مشاهد ومحافل
 فلأرمين قلباً غيراً ما سلا
 عماء وعدت له بداره ماسل
 ولأعدن ركاب شوقي عنك يا
 من ليس في شرع الغرام بعادل
 ولأغضن عن برقك الطرف الذي
 مازال يهمني كالسحاب الهامل
 ولألوين عن اللوى ما دام قو
 مك في مرابعه صدور رواحل
 لا عود مني يا أمامة فيك ما
 شاهدت مولاي الإمام الفاضل
 عم النوال أخو العلوم أبو العلا
 والجد خدن الجد ليس بهازل
 هو أحمد الذهب المصفي فرع من
 ساسوا القبائل بالقنبا وقنابل
 قبل النبي وحينما نصره به
 البيض الرقاق وكل أسمر ذابل
 قاري الصفائف والصفائف فمنه
 إحياء العلوم وقتل دهر ماحل
 تلقى العفاة المحققين بربعه
 في الجدب كالأصداف حول الساحل
 ومداده للحبب من ذوب اللوى
 والحبب شربه لعباب أسود سائل

أبين الدراري من يد المتطاول
 رقت شمول من نسيم أصائل
 مع على الروابي من نفيس غلائل
 خفنا عليها من طروق زلازل
 عنا دياجي خطب ليل هائل
 ما إن رأينا منه نهر السائل
 أنواعها بسرداء الأم باخائل
 لما جروا وسبقت شأ أوائل
 ملكوت كل غوارب وكواهل
 بطرادها يقتنع بمشية راجل
 فضل الرغاء على صهيل الصاهل
 أو في القرى فلهن كل فضائل
 ما إن يزال فليس عنك بغافل
 من وده لك كالحضاب الناصل
 أهواك في يومي نوى وتواصل
 لا غببت إلا كنت أول أيائل
 ما زلت مسلوب القوى خلف الفرشاش رهين قدد حوادث ونوازل
 شكواي عن حمل اليراع أنامل

قل للذي يرجو محامد أحمد
 نسب أصيل في شمائل مثمما
 وبيع نظم مثل ما خلع الربيع
 ورزين حلم لوحوته الأرض ما
 ونجوم آراء له كم قد جلت
 ويمينه في الجود نهر سائل
 يانازلا أعلى الهضاب إذا ارتدت
 عجز الأواخر عن لحوك في العلى
 فتوركوا الأعجاز حين رأوك قد
 من تعبه الفرسان في جولانها
 ومذ أصطفيت على الجياد رواحلا
 للبدو كل الفخر إن تلك فيهم
 يا ليت شعري هل غفلت عن الذي
 وأنا الوفي وشمر من واليته
 أرضاك في الحالين: سخطك والرضى
 لكنني مذببت عنى سيدي
 ما زلت مسلوب القوى خلف الفرشاش رهين قدد حوادث ونوازل
 ضغفت فمن لى أن أخط لسيدي

إلا النبـال ودهـره كالنابـل
 ولو انتحـين إلى أعـز معاقـل
 تغني عن الليـث الهـصور الباسـل
 حـالات فاسـتترني بعـفو شـامل
 وغلائـل مثـل القـضيب المائـل
 ترنـو إليك بلحـظ طـرف الخائـل
 جمـعات فقابـلها بوجـه القابـل
 غيـر الأله إذا نظـرت كامـل
 ر مـكين حـظ قبـلة للأمل
 ميـت النبـات يسـح دمـع هاطـل

إن الفتى غـرض ومـا أيامـه
 لم يعصم العصم النـفار مـن الأذى
 كلا ولا الأوجـام مـن وقـع الـردى
 والعفو منك ومنى التـقصير في الـ
 جاءتك تـخطر في البرى وخلاخل
 خجلا تعثر في فضول مروطها
 حسن الحضارة في قنـاع بـداوة
 ولئن تجـدد لكـمالها نقـصا فما
 لازلت عز الجار معمور الـديا
 ماحن رعد أو بكت سـحب على

وهذه قصيدة للشيخ البيتوشي، أرسلها للشيخ أحمد، يهنئه بعيد الفطر:

مهـد طـرق المـجد تمهـيداً
 والعـلم والحـالـم المقالـيداً
 بـدد شـمل الصـوم تـبديـداً
 صـدر أعـدائك تأويـداً
 عمـر الـذي يقـلاك محـصـوداً

يا أحمد المأمول يا خير من
 وخير من ألقى إليه الحجى
 هذا هلال الفطر راف، وقد
 كحربة أودها الطعن في
 أو منجل غادر ربي به

يهـدد الشـدد راب تـهـديـداً

ولا مـمن العـاذل تـفـنيـداً

مـماضي مـن الخـيرات تـشـبيـداً

أفـنـان إقـبالـك تـغـريـداً

وتـتـرك الحـاسـد مـفـؤوداً

أنـصـفت هـنـيـت بـك العـيـداً

لـسـائر الأيـام مـحـسـوداً

دون شـهور العـام مـحـمـوداً

رأباً كـما قـد ضـمن العـوداً

مـن عـودك البـاري بـرى الجـوداً

خـلفـت أـجـدادك مـجـوداً

مـصـحاً تـلك الأـسـانيداً

أولئـك الصـيد الأماجـيداً

وجـبـت فـي تـطـوافي البـيـداً

مـنـك ولا أبـذل مـجـوداً

ولـم يـزل كـورك مـشـوداً

جـسـم بـدون الـروح مـعـوداً

رـدد بالألـحـان تـرديـداً

فاشـرب عـلى رـغم زـمان مـضى

لا خـانـقاً مـن حـاكم صـولة

مقبـول مـا شـيدت فـي شـهر الـ

مغـرداً طـيـر المـسـرات فـي

تقـيـد مـن والـك مـا يشـتهي

وليـهـنـك العـيـد ولـو أنـني

فـأي يـوم أنـت فـيـه يـرى

أبـار لـولا وـرده لـم يـكن

جـمـعـت لـأنفـس طـيـبـا وإطـ

عـودك مـبـري مـن الجـود أم

خـلفـة مـاء الـورد عـن وـرده

تـروي أحاديـث النـدى عـنـهم

وـفـقت لـولا صـحـبة المـصـطفى

أجلـت طـرفـي بـين أهـل الـورى

فلـم أـجد أحـفـى بـكـسـب الثـنا

عـزـمـك يـوماً لا يـرى مـغـمـداً

أنـت لـنـا رـوح ولا فـضـل لـلـ

مـا مـهـمـل الـلفـظ مـفـيـداً ولـو

لسم يسم توفيقاً وتسديداً
 فليس فضيل الشمس مجسوداً
 يروق محلاً ولأومعقوداً
 بباكر روضاً طلل أو جيداً
 يجدد الأعمار تجديدياً
 روض من الطلل وتمجيداً
 جناب تطلوبلا وتعقيداً
 أكده الإخلاء تأكيدياً
 طرأ، وأهلاً، مواليدياً
 حتى يرى في الرسم ملحوداً
 طوق منحه جودك الجيداً
 ممن تتفاضل المواعيداً
 مخولاً عزاً وتأيداً
 عليك مقصوداً وممدوداً
 ما دام عيود عاقباً عيوداً

هل جاهد فضلك إلا الذي
 إن لم ير الأكمه شمس الضحى
 ياسيدا منطقه لؤلؤ
 وخلقته السهل النسيم الذي
 وطبعه مساء الحياة الذي
 هالك ثناء مثملاً يخضل
 ما فيه من عيب سوى أنه
 ممن حافظ الورد القديم الذي
 هاجر في حبك أحبابه
 ما إن تراه في الهوى ملحدا
 فطالما ممن غير ممن رأى
 جود بلا وعد ولا خير في
 عش في أمان من صروف الردى
 والمجد لزال، وظلل العلى
 ترفل في نيل المنى والهنا

وللشيخ البيهوشي قصيدة أرسلها للشيخ أحمد بن عبدالله وهو في البادية مع بني خالد، يرد فيه على وشاه أرادو أن يوقعوا
 بينه وبين الشيخ أحمد، قال فيها:

يارب، لا عاش نمام وحساد
 سععي الوشاة، وللأشياء أضداد

هم الحواسد إرجاف وإفساد
 لا عيش إلا الهوى لولا التنغص ممن

إلا وجذوا عنق الوصل، أو كادوا
 إلا لهم ثم إصـدار وإيراد
 بالواديين، وللأوقـسات إسعاد
 طلاله في جوى الأحشاء اضـماد
 ولا ينهنهـا عـذر وإيعاد
 وتنتهي ولنجم الصبح إيقاد
 وأعطف البنان منها وهو ميعاد
 ممسك العرف لم تمزحه أنكاد
 والدهر قديما بيث الشمـل معتاد
 إفك الوشاة فتاويـب وإسعاد
 كعقد در تحـلـت منه أجـياد
 تهش من نشـرها المسـكي رواد
 وهورها زهر غصـن وأوراد
 ممن لهم عن طريق الحق إلحاد
 من شامخ العـز والعلياء أطواد
 فوق السـماكين أظناب وأوتاد
 عقارب، وحسان الخلق لبي عـاد
 سـيان مقـرب عنـدي وإيعاد

لم يبلعن مغرم من حبه أملا
 ولا رأوا من معين الوصل صافية
 سقياً لأيامنا اللائي لنا سافت
 حيث الأقصاحي بذات الأيك ترشفنا
 أيام تسعد سـعدى غير باخلة
 تسري إلي، ونار الحـي خامدة
 أغازل الـريم منها وهو ذو حور
 وأشرب الصـرف من معسول ريقها
 حتى عدت بيننا للدهر عادية
 نأى بأنسة الحـيين لابعدت
 بثبت إلي عتاباً وهي نازحة
 أو روضة من رياض الحزن زاهية
 كأنها الخالد فيه الطير ساجعة
 وذلك من زخرف القول الذي سمعت
 لا كنت إن صدقوا ممن عنيت لهم
 ولا انتميت لأسلاف لهم ضـربت
 أما درت أنني من لم تدب له
 أفـي لـخي في حالي رضـي وقلي

أهل الهوى لبي بها يوماً وإن حادوا
 قنوم عدا دارهم حلم وإرشاد
 يوم التنبؤ إن قلوا وإن زادوا
 والصب عن عدل العذال صداد
 مزن يزجيه إهراق وإرعاد
 على حشو الحشا ضغن وأحقاد
 وليس للقلب عن مغناك مرتداد
 وفي الحيازيم للأشواق ترداد
 لا الشام الشام ولا بغداد بغداد
 غيري من الناس للسلاوان ينقاد
 وفاء للخيل أنذاك وأوغاد
 لبي من يزكهم هم وتسهاد
 لتعلمي حال من أضناه إبعاد
 بها المطايا وللأنفاس تصعاد
 شاك تمادي فملت منه عواد
 أو بالجبال لسالات منه أوهاد
 على الكئيب، فخير الناس من عادوا

ما حدث عن شيمي الغر الألى شهدت
 فما لها وهي أدري بي تصيخ إلي
 هلا أبيت كإيائي عن زخارفهم
 رموا خداعي بما كادوا وما ظفروا
 يا أخت سعد سقى داراً حلت بها
 قاسيت فيك معادة الغواة لهم
 هواي حيث تحمل اليعملات بكم
 في القلب مني، كما تهوين صدق هوى
 عندي إذا لم أشم منكم بروق رضى
 والله ما ملت عن لهج الغرام بكم
 بنس الخليل الذي يغويه عن طرق الـ
 عدول دعواي أجفان مجرحة
 فليت قلبك في جنبتي أوننة
 يا من نأت بفؤادي حينما وخذت
 قضى الإله بما أمضى فهل لك في
 بي منك ما لو عدا بالصوم لا نصدعت
 عودي، فلا زلت بالإحسان عائدة

الجزء الثالث: قلة اليّن

هذه قصيدة للشيخ عبدالله البيتوشي، أرسلها إلى الشيخ أحمد بن عبدالله ، يشكو قلة وجود البن في بيته :

لـي شـهـر إن لـم يـكـن شـهـران
سـمـاء خـلـقـي مـن بـعـده ولـقـد
ولـقـد ضـاق بـي مـكـانـي حـتـى
يـا خـلـيـي عـشـتـمـا أـبـلـغـا عـنـي النـمـ
قـهـوتـي أـزـرق المـيـهـاه و هـم يـسـ
رـب لـيـل أـطـار نـومـي هـوا
فـيـه أشـكـو بـثـي وحـزـنـي إلـى اللـ
إن هـم يـرـضـيـهـم مـعـيـشـتـي النـكـ

مـنـذ فـارـقـت لـذة الفـنـجـان
كـنـت لـمـا كـنـت ذـا سـجـايـا حـسـان
ضـاق صـدرـي عـن اـحـتمـال جـنـانـي
دـامـى حـالـتي التـي تـريـان
قـون مـنـهـا حـمـراء كـالأـرجـوان
و يـن بـيـوتٍ أخـيـراً قـبـيـل الأذـان
هـ و حـالـي لـديـه رأـي العـيـان
دـاء فـلا خـيـر فـي بـقـايـا الزـمـان

فأجابه الشيخ أحمد بقوله :

أشـرب الكـأس دـائـمـاً بـالـتـهـانـي
واصـطـبـح قـهـوة كـمـررة صـيـح
بـنـت بـن لا بـنـت كـمـرام
تـجـلـبـب الأـنـس لـلـفـتـى و يـحـلـى
فـاسـع فـي طـبـخـهـا وقـف لـجـلـهـا
واعـتـمـر بـالسـمـاع إن زـمـزـم العـو
لا تـكـن لـلـسـرور يـومـاً مـضـيـعاً

أـمـن العـدم مـا جـرى المـلـوان
بـعد هـزـم الكـرى قـبـيـل الأذـان
لـم تـذـل بـعـصـر هـا فـي الـدـنان
دـارـس العـمـر حـلـيـة الـولـدان
ثـم طـف لـلـوـداع نـحو الحـسـان
د و ا يـك خـشـية الرهـبـان
فـالـفـتى يـسـ تـفـيـته الفـتـيـان

سـرور نهبتـه مـن زمـاني
 فـي الهـوى مـن أكـابر الفـتيان
 تـسـعت مـقالتـاي فـي الهمـلان
 أم مـضى مـثل ما مـضى القارظان
 بـالهموم المـتقلات برانـي
 مـنع الرجـل ان تـسير لشـاني
 لا تـقسـس أولاً قـيسـاس الثـوانـي
 لـم يـكن جـالبـاً خـلاف الأمانـي
 سـالف الـود والعـهود المتـان

وانتهـب لـذة الزمـان فيـا رب
 إذ أنـا والشـباب فـي العنـفوان
 يـا خـليـلي إذ تـذكرت مـا فـا
 لـيت شـعري هـل رجـعة أرتـجـها
 أشـتـكي للـذي برانـي دهـراً
 أسـهر العـين وابتـلانـي بـقـيد
 كـلما رـمت نهـضة قـال: مـهـلا
 لـيتـه إذ جـفا ولـم يـرع عـهـدي
 لـارعـى الله صـاحباً لـيراعـي

الجزء الرابع: قسوة الدهر

أرسل الشيخ البيتوشي هذه الأبيات إلى الشيخ أحمد، يشكو فيها قسوة الدهر :

أم حمـام رفـت عـلى الأغـصان
 ذـي فـؤاد مـن الجـوى حـران
 كـن تجـاوبن فـي ذرا الأفتـان
 كـر شـكوى مـن ظـامـيء خـمصان؟
 مـن فـروع مـن البشـام لـدان؟
 ار يـشـجوه تـذكر الأوطـان؟
 فـي طـريق الوفا عـلى التـكلان؟

هـاج البـرق أم نـسيم يـمان
 يـا حمـام الأراك رفـقاً بـصـاب
 يـا حمـام الأراك مـالـي أرا
 أخـمص أنـتن ظمـأى ولا يـنـ
 أم بـطـرتن إذ بشـمتن يـوما
 أم ذكـرتن مـألفـا وغـريب الـد
 أم تـكـالي تـتـدبن والنـدب فـرض

ممع طول البكا وخضب البنان
فدموعي سالت على أرداني
عند أهل الهوى لمختلفان
رقن بين السرور والأحزان
يا خيلي قبي ل أن تبكياني
فلحاضي قريحة الأجمان
عن ملامي وخلياني وشاني
مع صب ليست له أذنان
منه إلا عينان نضاختان
بر قمر الأسى فلا تخذلاني
ممل حتى رثى له الفرقدان
رن أفاكها عن الدوران
من سهاد دامي المدامع وان
ويهددها إلى الرحمن
جود والمجد والمزايا الحسان
ار جيم الفخار عالي المباني
عرق سامي الغصون حلو المجاني
ه ذو الحلم والحجما والبيبان

غير أني رابني جمود الأماني
إن بكي تن بانسات شئون
إن شاني وشأنك أجمعنا
بان لني أنك عجم فلا تق
ساعداني على البكا ساعداني
أو أعير جفني جفناً صحياناً
أو دعواني وودعاني وكفنا
أتلوماني سفاهاً وهمل يس
فهو يصلي زفيره ما تبقى
صرح الوجد بصرح الهيم فر الص
من لمضني رأى النجوم وحيداً
ظن من طول ليله أنها سم
بات يرمي السها بطرف كليل
وبعد منه فوق كبد جريح
يسأل النجع والشفاء لرب ال
خزرجي النجار فرع بني النج
طيب العود واللحما عريق ال
أحمد المرجتي المفدى أبين عبد الل

بيات ممن دون نيله القميران
منه يبغني بهارضا المنان
مع ملهم عن عاجز لهفان
س فني حفص عيشة وأمان
ار لكيمما تثير للنمدان
أمل الأملين في الجريان
وى اهتزاز الخطي عند الطعان
من أباد بيضن سود الأمان
لجباها هـيلا بلا ميزان
عند إنشاد هـن فني الأذان
واح مسرى الأرواح فني الأبدان
رقعة الخندريس حشو الودنان
فني المعاني فما بديع الزمان
هدد عفف الهجود عفف اللسان
مثل ما تمتت القننا بالسنان
لاك بقعاء النساء والسرطان
ت حسان كلؤلؤ أو جمسان
عن الطلل مبسوم الأقدوان

ومكان ممن المكانة سهام
ومساع جميلة دون ممن
رب سهد يراه كالشهد في دف
تعبت نفسه لكي تسريح الن
فهو كالشمعة الصبور على الن
سود أقلامه تضفيء دياجي
أريحني بهتاز عطفاه للجود
كم له في الندى شواهد صدق
لو حوت كفه نقود الدراري
ذوقواف يدخل ممن غير إذن
فهني تسري من اللطافة في الأ
رق معناه مع جزالة لفظ
مالبيد لديه إلا بليان
صادق القول صادق الفعل عفف الس
وبه تمتت المكارم طرا
يا أبنا المكارم أبقاك مو
جاءني مشكاك في ضم من أبا
فهني تفتقر عن معان كما افتقر

ودهانني من الأسى ما دهانني
 أن تقدي بموضع التيجان
 سوى عطف صارم هنديواني
 فضل ومحض الحجا وللب المعانني
 ن أبناك الصفي وسط الجنان
 ل سرورا في الروح والريحان
 عيش في دار ذللة وامتهان
 من قبل آية الطوفان
 ر كما قد سمعت والشنان
 ار كرها إذ جاء بالتيبان
 وأبناه بيوسف الكنعانني
 ذا وذاك المبيع بيع الهوان
 ر غريباً في قبضة السجان
 ذاء والجور من يد الإخوان
 كبلاء المسيح في القران
 خاتم الرسيل سيد الأخوان
 فبكي رحمة له الأخشبان
 منه من بعض نوره النيران

فعرانني من العنا ما عرانني
 إن رجلا تشكو أذاها لأهل
 هزك الدهر بالجفاء وما هز
 أنت تشكو وليس يشكو سوى الـ
 إن يكن خالك الزمان فقد خا
 بعد أن كان في الفراديس يختا
 لقي البيوس والعناء وسوء الـ
 ما نجا من أذاه نوح نجي الـ
 يتواصلون فيه بالهجر والهجر
 والخييل الخليل أقحم تلك النـ
 فجبع الدهر يوسفاً بأبيه
 كفت المقاتان في الحزن من هـ
 يأت في مصر برهة نائي الدا
 بعد ما ذاق وحشة الجب والإيـ
 وبلاء الكليم ما هو يتلى
 ولنا في الرسول أسوة خير
 أخرجوه من بطن مكة ظمأ
 ورموا ثغره وشجوا جبيننا

صبر لا عاجز ولا متوانى
أعضل السداء من دوا لقمعان
خانسه لا أبساله الفتية خان
مثل شكوى الجريح للعقبان
ورزايا تبا دلت بالتهوانى
فوق ما ترتجى من الـديان
وأمان من نائبات الزمان
فتجلى غمرة القلب الحزين
صمم الرواسى وأبى أن يلين
وحرة وجنباء تشكو الوجين
وعاقل فى أسفل السافلين
فى خلق رهـن الزوايا مهين
أقـران يوم الـروع نـعم القـرين
أبطال بالأبـاء ثم البنين
فخرأ أثـيلاً عـاتق الـدارعين
بعـسـجـد محـض ودر ثـمين
وى فهـو كـالإثم على الأثمين
ومكـرع الكـلـثـم مـعـمين

إن ذا الـدهر هـكـذا فتصـبر
أول العنكبوت أولى إذا ما
من يرم صـفو الحـياة دوامـا
إن شكوى الفتى إلى الـدهر يوماً
رب يسر أتاك من بعد عسر
دم شـفاك الـإله موفـور أجـر
فى ظلال من المسرات دان
أما أن للـدهر أن يسـتـكين
لقد ألتـمت مـزن أحداثه
كم من هـجين دمـث مـركأ
وجاهل فى منصب شـامخ
وبـاتـر أفنـى شـبـاه الصـدا
وهـو إذا ما عـبـت أوجـه الـ
وظالمـا كـان مـدى من الـ
وفـاتـر الحـد يـرى حـمـله
مصـقل فى خـلـل وشـيـت
يشقى به الكـال من غير جـد
عـيش خـزامى الحـزن مـص الثـرى

وللتعالي شـهـوة المشـهـر تـهـين
 فـي الحـلـى مـن المـزدهـين
 و همـز بـسـم الله فـي المـخـتـفـين
 أقبـض والمـشـرب مـاء و طـين
 إنـي أراها فـي ضـلال مـبـين
 عـالـية بـيـلى بـخـف مـهـين
 و بـح شـمال أسـلمـتـها الـيـمـين
 مـالـيس يلقـاه مـن الأبعـدين
 مـما جنـت عـينـاه فـي السـاهـرين
 قـرابـه لـيس لـه مـن خـدين
 كـشـمـعة أوقـدتها للـعمـين
 و لـيـن أخـلاق و جـاش مـتـين
 مـن كـل قـيل بـالمـعـالي قـمـين
 بعـرضـه مـهـمـا تـرمـه ضـنـين
 عـز مـنـيع و قـرار مـكـين
 مـاء السـماء العـالم المسـتـبين
 عـلـيـه مـن أسـلافـي الأقبـدين
 جـبـهـة فـهـو مـن الحـاقـدين

و ضـيـغـم فـي الغـاب يشـكو الطـوى
 قـد عـطـلت شـهـادة الكـف و الخـنـصر
 يـالـهـف بـيـدو و او عـمر و سـدى
 عـاداني الـدهـر فـلـي مـضـجـع
 تـقـول مـاذا الـهـم لـي جـارتي
 لا هـم إلا هـم ذـي هـمـة
 أسـلمـني أـحـفـى الأـخـلاء بـي
 و المـرء يلقـى مـن الأقبـدين
 رب طـمـوح الطـرف صـب يـرى
 بـقيـت فـي بـيـتي كـالـعـضـب فـي
 و بـت مـن بـين المـلا ضـانعا
 لا ذنـب لـي إلا حـجا يـرتـضـى
 فـي نـسـب كـالـذـهـب المـنتـقى
 سـمـح بـذات الـيـد لـكـتـه
 يـأوي طـريد الـدهـر مـنهم إلـى
 مـآثر أورثـهم جـدهم
 أظـن دـهـري ذاكـراً مـا جـرى
 قـد و سـموا إذ هـو عـبـد لـهم

يكفيك أم لست من المبصرين
 ر الموقدي النيران للمعتشين
 رخو وكفاء الكيس للمجدين
 حبر الهمام الهبرزي الرزين
 أزهر كالبرد أغر الجبين
 ما الأس والنرجس ما الياسمين
 من جفنه أبيض عرض ودين
 لذا تراه في اشئتاد ولين
 كما بدأ الضحاح للناظرين
 حور في الموشاة عين
 عن غيره ما لم تخله بين
 كالمثل السائر في العالمين
 من الله من أبائه الأكرميين
 بعد اعوجاج من يد الكافرين
 فيهم جبرئيل الأميين
 راية طه سه المرسلين
 روضة مثواه همات كل حين
 منثور بل يا كعبنة المعتقين

يا دهر حتام التعامي أما
 أم لست تدري أنني جاري
 صاب قناة الباس للمعتدين
 أبر المعاني أحمد المرتجى
 أصيد إماما جنته تاقه
 يفوح من أعراقه المنتدى
 ومقبول كالصارم المنتضى
 يغار للحق مطيعا له
 رقت حواشي ببرد أفكاره
 كأن أكار معانيه في الألفاظ
 دان له من كل فخر أبي
 سارت معاليه وأخلاقه
 وإن تجاهلت فأصار دينه
 هم فوقوا الدين بصدق اللقا
 كم مشهد قرت به أعين الأملاك
 يتلون بالبيض وسمر القنا
 سحب صلاة وسلام على
 يا فارس الأقران والنظم وال

منذ بنيت حالف الجوى والحنين
ولا تلتذت بأكل السمين
رى زناد شوق في فؤادي كمين
إلا وإنساني ممن المارقين
إلا وممن تذكركم لبي أنمين
أعزى إليهم ممن كرام الأبين
يحيط ممن أكرها والوضمين
ن بات في كفاف البلايا رهين
عن غير الدهر ممن الأمنين
بى الفراديس مع الخالدين

هل أتاكم أنني لسم أزل
مسا ساغ لبي بعدكم ببارد
لا وصفاء السود فيكم ووا
مما شام جفني لكم بارقاً
ولا تنس مت نسيم الصبا
فدتك يا نفس نفسي وممن
متنى ترى أي نكم عندينا
ينفج الهيم وينفك عا
دمت كما شئت عماد العلا
مخاذا صيتك دنيا وعقدا

فأجابه الشيخ أحمد بن عبدالله بهذه الأبيات:

إذ نتجت كل حسام سنين
يضىء للسايرين والسايرين
ممن بها الله على الآخرين
ممن بعدها عزت على الطالبيين
بالصدق والتصديق للكاافرين
وثالث القطبين حقاً يقين
فكردت منها أعلق الطائرين

الله أم الكرام رد أن أنجب
أبديت لنا من أفقها كوكبا
ذو فكرة عزت على الأولين
ألفاظه كالأدر لكنهما
صارت له معجزة أنبأت
يا واحد الفضل وثاني الحيا
أبياتك الغرر سببت مهجتي

موسى تلقى زخرف السحارين
 يطرب من يسمو لعلم ودين
 وهذه من ماء بحر معين
 ففي نسق، خلقت الدراري تبين
 وليس فهما من هدى للعمين
 باد وتهدي العمي والمبصرين
 تدارسوها كالكتاب المبين
 هرر عن الأنجاب والفاضلين
 جهالة فهو من الجاهلين
 يشري الحصا الرخص بدر ثمين
 كل نجيب للمعالي يزين
 ففي كل فن قودة المقتدين
 الهمام بمن الهمام الأمين
 قد وسم الطلاب وسم الجبين
 وقتنا فهذا نيله كل حين
 فالعلم نعيم المقتنى والخدين
 ولا يساوي المجتبى والهجين
 والممال لا يبقى ذوه مهين

كأنها لمما تبددت عصا
 هذا هو السهل المنيع الذي
 إن قلت: در فهو من مالح
 أو قلت: بل نظم درار أتت
 ليلاً، وتخفى أن أضأ فجرها
 وهذه مصباح أفكارها
 لا عيب فيها غير أن السورى
 يا ليت شعري ما الذي أغفل الد
 عبق به أم ليس يرضى سوى
 ما كنت أدري قبل ذا أنه
 تعسا له هـ لا تعالى إلى
 أو صار عبداً لإمام يرى
 الشيخ عبد الله كـ ردي بيتـ وش
 علامة الوقفت فإجسانه
 إن كان ذو المال له نائل
 أو كان يمتاز به قنينة
 شتان ما بينهما فى العـلا
 العلم ببقى ذوه فى رفعة

لله نظير في العال أو قرين
 قدما على أهل المعالي ضنين
 يتبع ما انحط من السافلين
 جاء منيبا ضارعا مستكين
 قبول من جاء من التائبين
 مشرد النوم حليف الأتنين
 بسيط أحزان سريع الحنين
 ه الهـم حتى لم تخله يمين
 قد فارق الأصحاب والأقربين
 عمر كراه من ذدهر أبين
 تراه إلا في عذاب مهين
 من مقلدة عبرى ودمع سخين
 من دهره هم يشيب الجنين
 أخراك من أصحاب ذات اليمين

ياسيدا حاز المعالي فما
 لا ذنب للدهر فذا دأبه
 كالماء لا يعلى الروابي وقد
 وأنت أعلى منه قدرا لذا
 والله والمختار حضرا على
 وخذ ثناء جاء من مدنف
 طويلا أشجان مديد الجوى
 مشيت القلب معنى برا
 نضاعة عيناه يا ويله
 طالبات نواه لبيت عمر النوى
 قد قطع الوجع حشاها فما
 يكفيه ما أشجاه في دهره
 فأعذر وسامح شاحبا عزه
 بقيت في الدنيا سعيدا وفي

الجزء الخامس: ألغاز

لقد كان الشيخ البيهوشي محبا للألغاز، فها هو هنا يسأل عن فاعل "نال":

تهجر من غير ملل

مذ أخبرتني أنها

لا والــــذي عــــز وجل

ما نــــاني مــــن هجرهــــا

أذاب قلبــــي كــــما كــــما

وكان أحياناً يشاركه الشيخ أحمد بن عبدالله، ومن ألغازه قوله:

أشكو إلى الــــرحمن مــــن عــــاذل

ففي عاشق بيكي الــــدما في الــــدمى

ألح في العــــذل ولم يرعو

لو نلت ما أصغى ورب الســــما

أفــــر فلســــت بالمــــدعو

فيقال لسامعها: أين مفعول نلت؟

وقال فيما جمعه بألف وتاء:

خمســــة أشــــياء بــــلا امــــراء

ما جمعه بــــألف مــــع تــــاء

وعلم التــــأنيــــث واســــم جنسه

ذو تــــاء تــــأنيــــت بغير جنسه

أو "أفعل" فافهم لك الإحسان

ما لم يكن "فعلــــى" له "فعلان"

وصف مــــذكر لغير عاقل

مثاله صــــحراء وماله يــــلى

نص على ذلك في "التسهيل"

تصغيره كــــذا وتــــم قــــيــــى

وله في المواضع التي تكون الباء فيها للتنبيه والمواضع التي يحذف فيها المنادى:

تكن لتتبيــــه فلا تعدل بــــذا

وان يــــى "يــــا" لــــت، رب، حبــــذا

كيا اســــجدوا لمن بــــرى العــــادا

وقبل أمر احــــذف المنــــادى

كيا اسلمى يــــا دار مــــى على البلى

كــــذاك مــــن قبل الــــدعاء عــــزلا

فحــــذفها يحظــــر فــــى هــــاتين

"ويــــا" الــــداء الــــزم فــــى كــــلا الحــــالين

الجزء السادس: مقدمة كتاب صرف العناية بشرح الكفاية

هذه قصيدة للشيخ البيهوشي، ذكرها في مقدمة كتابه الذي شرح به منظومته لحروف المعاني المسمى "صرف العناية بشرح الكفاية":

ما أنما فيه من جفاء الدهر
من لابس في هذه الأزمان
وليس فيهم من إليه يظما
ولا تدعني ضحكة الجهال
راقبي مراقبي سؤدد ومفخر
تلعب بالنسيم بالأغصان
قلد منه الدهر عضبا مصاننا
مالمسك ما لامندل ما القرنفل؟!
ففكرتني في صدد من العنا
أن ادعيت جهل فضل ابن حلا
من امتطى مطي المعالي فاعتلا
وذلت لعزه الأسناد
والمرمح أنبوب على أنبوب
إلى ذوي بيوت بني النجار
من كنت قدما بهواه معتني
والبحوث والسؤال والجوابا
لكن نما وزدت في النقصان

فقلت: يا شوق ألسنت تدري
وهل ترى لحلة المعاني
ولا يرون السظم إلا عظما
فلا تسمني خطمة الإذلال
فقال لي: وأين أنت من سري
يلعب بالأبواب في البيبان
ولن ترى في الفضل مثله فتني
يفوح من ذكر شذاه المحفل
فقلت: صرح لي واترك الكني
فقال لي: أدي بك الدهر إلى
ذاك ابن عبد الله أحمد العلا
قد شهدت بفضله الحساد
ذو نسب كالعالم المنصوب
نمته أشرف من الأنصار
فقلت: والله لقد ذكرتني
وهو الذي علمني الأدبا
وطالما كنا كغصني بيان